

王明蓀主編

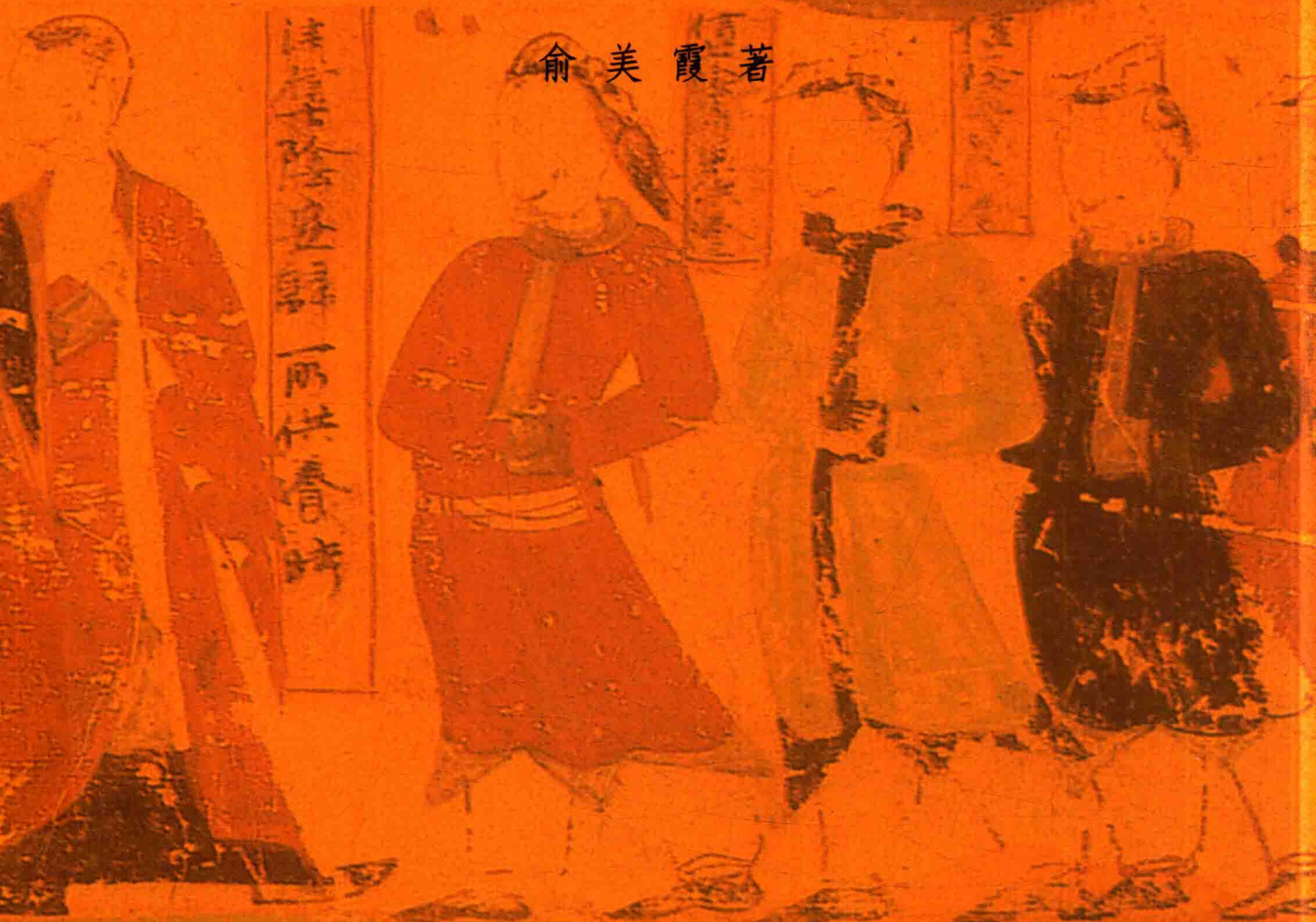
# 古代歷史文化

研究  
輯刊

十七編 第二六冊

## 戰國玉器研究

俞美霞 著



# 古代歷史文化

研究  
輯刊

十七編

王明蓀主編

第26冊

戰國玉器研究

俞美霞著



國家圖書館出版品預行編目資料

戰國玉器研究／俞美霞 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

序 4+ 目 20+222 面：19×26 公分

(古代歷史文化研究輯刊 十七編：第 26 冊)

ISBN 978-986-404-966-0 (精裝)

1. 古玉 2. 戰國時代

618

106001492

ISBN-978-986-404-966-0



古代歷史文化研究輯刊  
十七編 第二六冊

ISBN：978-986-404-966-0

戰國玉器研究

作 者 俞美霞

主 編 王明蓀

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 124762 字

定 價 十七編 34 冊 (精裝) 台幣 68,000 元

版權所有・請勿翻印



戰國玉器研究

俞美霞 著

## 作者簡介

俞美霞

簡歷：文化大學中文研究所博士，文化大學藝術研究所美術組碩士，台灣師範大學國文系學士。現任台北大學民俗藝術與文化資產研究所副教授兼所長。研究主題：書畫、篆刻、玉器、畫像石、美術考古、民俗學、文化資產等項目。主張以文字、文物、文獻「三重辯證法」為研究依據，重視田野調查，出土考古挖掘，強調跨領域研究，俾便理論與實務並行，傳統與創新兼具。

著作：《戰國玉器研究》、《東漢畫像石與早期道教暨敦煌壁畫之研究》、《玉文化探秘》、《壇壝文化考》、《台灣最美麗的風華是人文》等書，暨研討會、期刊論文約 70 篇。

## 提 要

中國是世界上崇玉、愛玉、用玉最早也最久遠的民族國家。而且，早自新石器時代以來，玉器便一直是祭祀及禮俗中最高規格的物質符號並精神文明呈現。

這樣的現象及至戰國時期，縱使禮壞樂崩，周天子權力式微，然而，珍貴華美的玉器，在卸下了禮制的束縛之餘，卻反而更能展現其自由、精湛的藝術特質與技巧，並成為身分、地位、財富的象徵。尤其是戰國玉器的紋飾及形制，很能真實反映時代的美學風格並脈動，恣意奔騰的氣勢，使戰國玉器成為中國玉器史上最為躍動而又輝煌的重要器物。

至於本書內容則是以戰國時期出土的玉器為主軸，並就其紋飾與形制予以剖析，使見其沿革及演化。尤其值得注意的是，玉器、青銅器都是當時重要的貴重物質，然而，其紋飾與形制卻是各有所本，且不相混淆。例如：穀紋與乳丁紋、雲紋與雷紋等，這樣的現象及特質，是研究器物學必須審慎之處，並也是欣賞或鑑定玉器時，所不可不熟知且辨明的關鍵原則。

## 那 序

玉器的雕琢，在古代以戰國時代的雕琢技術為最好；在近代則是清乾隆時代了。

我們看，戰國時代雕琢出來的玉器，都是些生動活潑的東西，他們製器得到了動態之美。比如說，他們雕一匹馬，一定是生龍活虎一般，至少牠是一匹活生生的馬。

我認為商代與戰國時代，他們的玉雕，各得其妙。商代得到了「神」，我們曾研究過婦好墓出土的「象」，牠的腿，是四根方柱形，兩片特大的耳朵，鼻尖捲成一個鉤形，那裡會是一隻象的寫真呢？可是，看到這隻玉象的，無人不愛牠，說牠是件精美的玉雕。這是為什麼？商代的玉雕，得到了「神」，雕琢動物，形似並不要緊，你把牠雕的一切肖真，各部位的長短適合，如果沒有「神」，便不是一件活生生的動物。

戰國時代的雕玉，深深地得到了「動態」，不獨動物之形如此，任何器物的形制、紋飾，都沒有板滯的狀態，即使是件柄形器飾，上面的虎紋，固然我們可以看出牠的活潑姿態，器形與其他紋飾，你也看得出它的活潑姿態來。

商代的「得物之神」，有人或許不能領略，戰國時代的「得物之動態」，是人人可以看得出的。

戰國的玉雕，是值得研究的。俞美霞小姐瞭解到戰國時代玉雕的重要，她的碩士論文便選定了「戰國時期玉器的紋飾與形制研究」。

俞小姐為了做深切研究，真是不辭辛苦，她不只一次去過大陸，去過香港找尋資料，還買來不少的參考書。

一年多的努力，一部完美的論文出來。又經過一年多的補充、修改，她想把它印出來，供人參考，問我的意見。我認爲：

第一、自己的努力，有了成果，應當刊印出來，供研究者的參考。

第二、戰國雕玉的精良，可以引起國人的重視。

第三、拋磚引玉，可以得到先進的指正。

第四、研究玉器的人，有此一書，省卻許多找尋資料的困難。

這書出版後，我希望她能以這本書爲基礎，擴大研究，必定有很大的成就。

那志良 謹序

中華民國八十四年元月

# 自序

一千多個日子，在陽明山來回奔波的辛勞，轉眼間，有如山嵐輕拂，瞬間消失地無影無息，彷彿仍是坐在窗前貪看夕陽晨昏的變幻，驚覺谷中騰騰雲霧的奇詭，然而，歲月的流逝，卻如蜿蜒的淡水河，婉轉綿長而去。

數度進出香港、大陸，記憶深刻的是，雪地裡背著行囊叩訪僧王府，在寒冬的夜裡，圍爐聆聽教誨，北京故宮的留連彳亍，琉璃廠內的穿梭疲憊，以及無數個夜晚，背著沈重的影印資料，自香港中文大學眺望夜景的燈火輝煌。而孤燈下，卡片的整理，文字的綴連，校對的煩瑣，只有一個人耐著性子，一一完成。

以玉器作為論文研究的主旨，除了感慨資料浩瀚，少人整理外，更好奇的是，中國，是世界上用玉最早、最著名的國家，然而，玉器在中國文化中的發展和影響，其地位究竟為何？尤其是戰國時期，是中國政治史上的轉型期，也是文化藝術發展的蓬勃期，無論在政治制度、文化思想、藝術創作上，都表現輝煌躍動的強烈生命力，這種強烈的生命力，是中國歷史上少見的勃發契機，並影響中國文化發展達數千年之久，其重要性不可令人輕易忽視。而戰國時期玉器的紋飾與形制，不僅確實反映當時社會的制度及思想，同時，紋飾與形制的演變，也頗能表現當時的特色，及其一脈傳承，因此，本書就此二大部份，做深入而詳盡的剖析，條理歸納，除了闡述形制、紋飾本身的作用及象徵寓意外，更在紋飾與器物材質間之緊密關係，頗有發現，並對器物之命名與作用，如：玉半琮、十六節龍鳳玉掛飾、玦與韞等等，都重新予以考證，還其原本面目，期望藉著這些條理分析，拋磚引玉，吸引更多的人從事研究；而這本小書的完成，大量引用經籍史料以及出土成果報告，不僅



幫助我順利通過博士班考試，並在資料搜尋中，使我眼界大開，深深明白，學科整合的重要性，唯有多方面融匯，才能觸類旁通，真正有所獲得。

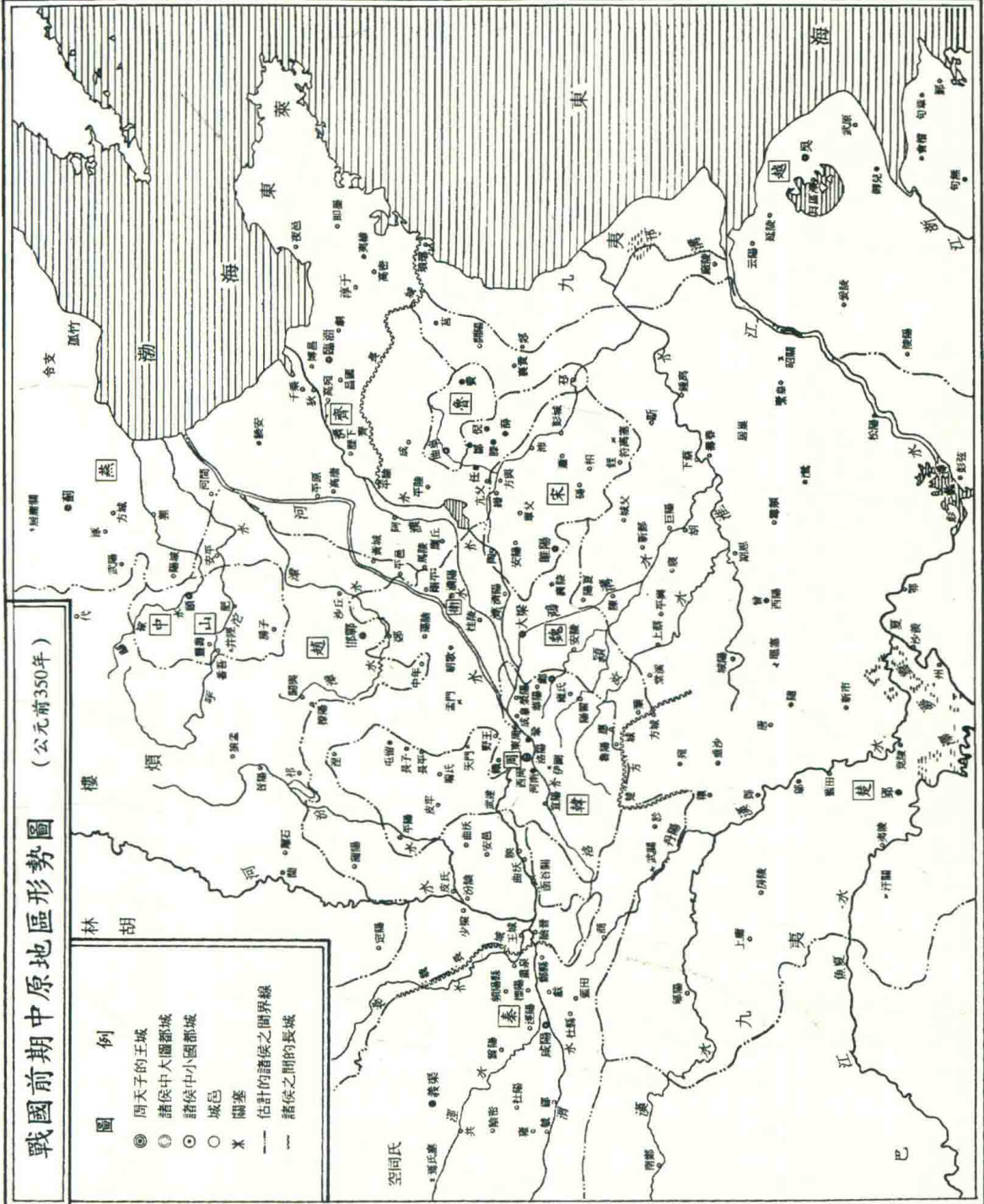
該感謝的人太多了，無論是父母、老師，以及許多長輩的關懷與支持，使我能順利地收集資料，並完成論文。尤其是那志良老師的悉心指導，並鼓勵我適時發表，受益頗深，而楊建芳老師的支持與啓發，王慶台老師、高輝陽老師的鼓勵與呵護，都令人銘記在心，難以忘懷！而這篇論文，在潤飾修改之餘，也能刊行於世，就教方家，南天書局魏德文先生的功勞實不可沒！

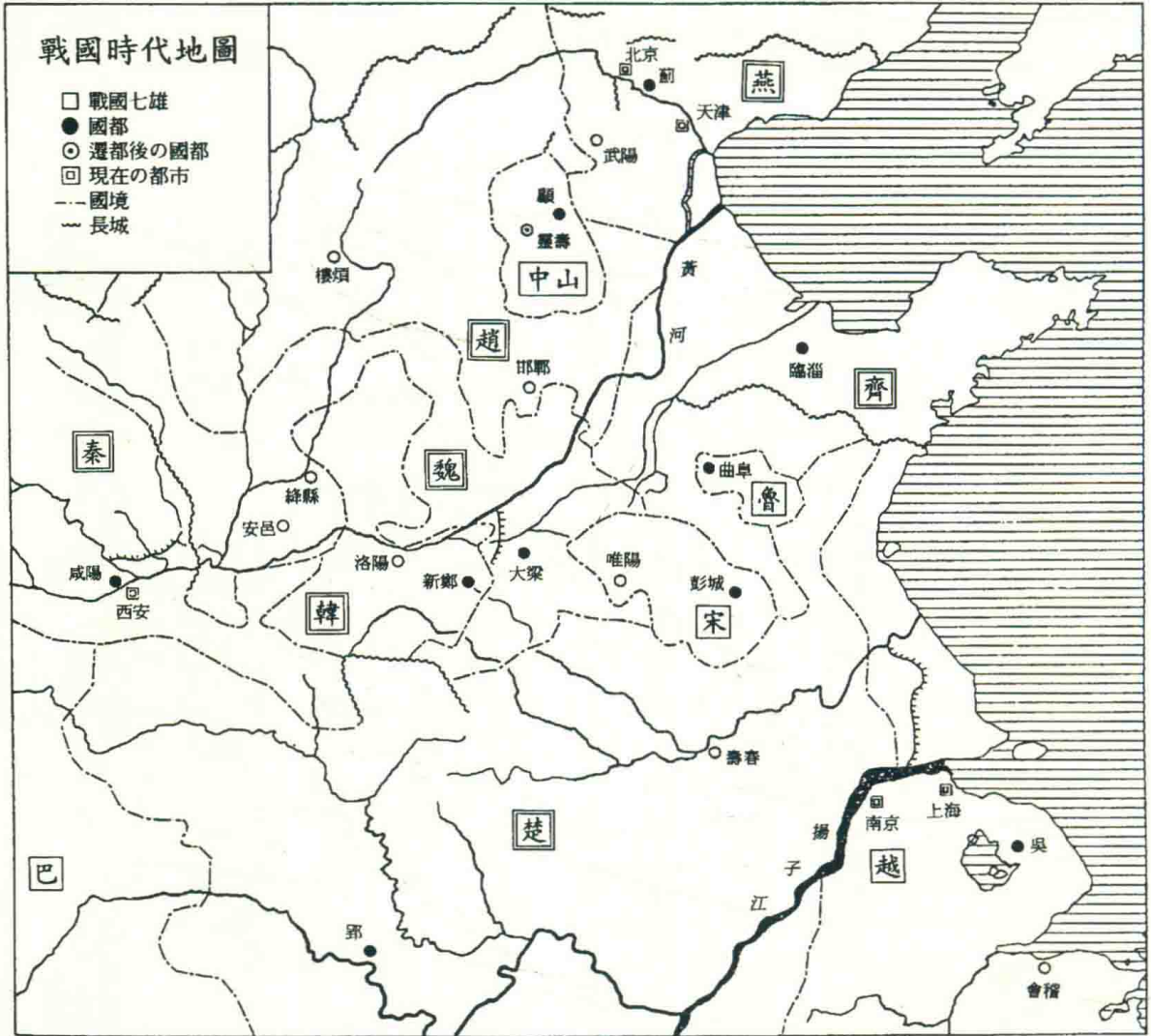
未來的日子，寂寞而又漫長，而這本小書的完成，不僅是個人心願的暫告段落，也是學術研究再出發的開始，希望藉著這本小書，感謝所有曾經幫助過我，並關懷這篇論文完成的朋友，也希望藉著這本小書，獻給所有關心中國文化發展，以及喜愛玉器的朋友們吧！

中國民國八十四年二月識於華岡

# 戰國前期中原地區形勢圖 (公元前350年)

- 圖例**
- ◎ 周天子的王城
  - ⊙ 諸侯中大國都城
  - ⊖ 諸侯中小國都城
  - 城邑
  - ✱ 關塞
  - 估計的諸侯之間界線
  - 諸侯之間的長城







# 目次

那序	
自序	
地圖	戰國前期中原地區形勢圖(西元前 350 年)
	戰國時期國界地圖
第一章	導論..... 1
第一節	前言..... 1
	一、紋飾與形制的發展性..... 1
	二、出土文物的重要性..... 2
	三、戰國時期的起訖年代..... 3
	四、戰國時期各國及少數部族的疆域分布..... 5
第二節	玉器文化的興起..... 10
	一、中國是愛玉的民族..... 10
	二、玉質的分析..... 14
第二章	戰國時期的玉器與社會發展間的關係..... 17
第一節	玉人的地位..... 17
第二節	政治作用..... 20
第三節	經濟作用..... 23
第四節	社會影響..... 25
第五節	哲學思想..... 28

第三章 戰國時期玉器的形制	35
第一節 佩玉	35
一、佩玉的意義與作用	35
二、戰國時期佩玉的特色	36
三、髮飾、耳飾	38
四、玉纓	40
五、璧	41
六、環	42
七、瑗	45
八、璜	45
九、玦與決（韞）	48
十、玉管	50
十一、玉具劍	52
十二、玉帶鉤	53
十三、玉璽印	56
十四、玉剛卯	57
第二節 瑞玉	57
一、朝覲信玉	57
二、聘享信玉	59
三、兵符信玉	61
第三節 祭玉	64
第四節 葬玉	68
一、儒、道思想下的喪葬習俗	69
二、玉面飾	71
三、玉握	73
四、口琀	74
五、有孔玉片——玉衣的前身	76
第五節 肖生玉	80
一、玉人	81
二、玉龍	84
（一）玉龍造型	85
（二）玉龍合雕飾物	87
（三）玉龍器面紋飾	88

(四) 玉龍細部和特徵	89
三、其他肖生玉	92
第四章 戰國時期玉器的紋飾與形制	95
第一節 玉器的琢治過程	95
第二節 動物紋飾	98
一、獸面紋飾	99
二、龍形紋飾與形制	100
三、蛇形紋飾	101
四、螭形紋飾	102
五、鳳鳥形紋飾	102
第三節 植物紋飾	103
一、植物紋飾與玉器作用、材質間之關係	103
二、穀紋、乳丁紋飾同源異名考	106
三、穀紋紋飾研究	114
第四節 幾何紋飾	117
一、雲紋紋飾	118
(一) 雲紋紋飾的淵源	118
(二) 戰國時期雲紋紋飾研究	120
(三) 雲紋紋飾盛行的時代背景	126
二、雷紋紋飾	127
三、渦紋紋飾	128
第五章 結 論	129
參考書目	131

彩圖目錄

- 彩圖 1 戰國早期，彩繪木俑，信陽楚墓出土… 139
- 彩圖 2 戰國時期，玉佩飾，洛陽金村韓墓出土，美國弗利爾美術館藏…………… 140
- 彩圖 3 戰國早期，嵌玉漆几，信陽楚墓出土… 140
- 彩圖 4 戰國早期，玉梳，曾侯乙墓出土…………… 140
- 彩圖 5 戰國早期，十六節龍鳳玉掛飾，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏…………… 141
- 彩圖 6 戰國晚期，雙龍首璜，1977 年安徽長豐楚墓出土，安徽省博物館藏…………… 142
- 彩圖 7 戰國晚期，玉璜，1977 年安徽長豐楚墓出土，安徽省博物館藏…………… 142
- 彩圖 8 戰國時期，大玉璜，河南固圍村出土，形制特殊，雕琢極為精緻…………… 143
- 彩圖 9 戰國早期，玉鞞，曾侯乙墓出土…………… 143
- 彩圖 10 戰國早期，玉具劍，曾侯乙墓出土，劍身通體用玉…………… 143
- 彩圖 11 戰國早期，玉帶鉤，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏…………… 144
- 彩圖 12 戰國中期，玉帶鉤，河北平山中山王國陪葬墓出土，河北省文物研究所藏…………… 144
- 彩圖 13 戰國時期，金質嵌玉帶鉤，美國哈佛大學福格美術館藏…………… 145
- 彩圖 14 戰國早期，獸面紋玉琮，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏…………… 145
- 彩圖 15 戰國早期，玉口琖，曾侯乙墓出土，器小如豆，雕琢精緻…………… 146
- 彩圖 16 戰國中期，玉人，1978 年河北平山中山王國陪葬墓出土，河北省文物研究所藏…………… 146
- 彩圖 17 戰國時期，伏獸玉人，1957 年河南洛陽小屯村出土，中國歷史博物館藏…………… 147
- 彩圖 18 戰國時期，伏獸玉人，1957 年河南洛陽小屯村出土，中國歷史博物館藏…………… 147
- 彩圖 19 戰國晚期，玉佩，安徽長豐楚墓出土，安徽省博物館藏…………… 147

- 彩圖 20 戰國早期，穀紋卷龍佩，曾侯乙墓出土，曲身卷尾，回首張口，呈 W 形，腹部有一個對向鉗小穿孔，兩面雕刻穀紋…… 148
- 彩圖 21 戰國時期，雙龍雙鳳佩，美國納爾遜美術館藏…… 148
- 彩圖 22 戰國晚期，青玉鏤空龍鳳佩，1977 年安徽長豐楚墓出土，安徽省博物館藏…… 149
- 彩圖 23 戰國晚期，青玉鏤空龍形佩，1977 年安徽長豐楚墓出土，安徽省博物館藏…… 149
- 彩圖 24 戰國早期，四節龍鳳玉佩，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏…… 150
- 彩圖 25 戰國中期，三龍蟠環透雕佩，1978 年河北平山中山王國陪葬墓出土，河北省文物研究所藏…… 150
- 彩圖 26 戰國晚期，三龍形璧，美國堪薩斯市藏…… 150
- 彩圖 27 戰國中期，玉虎形佩，1978 年河北平山中山王國墓出土，河北省文物研究所藏…… 151
- 彩圖 28 戰國時期，玉虎，洛陽金村出土，美國弗利爾美術館藏…… 151
- 彩圖 29 戰國時期，立雕馬，山東曲阜魯國故城墓出土，山東省曲阜文物管理委員會藏…… 152
- 彩圖 30 戰國早期，玉魚，曾侯乙墓出土…… 152
- 彩圖 31 戰國中期，石板，河北平山中山王國墓出土，石板上大量線刻雕成的交錯螭紋…… 152
- 彩圖 32 戰國早期，金縷玉璜，曾侯乙墓出土…… 153
- 彩圖 33 戰國早期，玉帶鉤，曾侯乙墓出土，湖北省博物館藏…… 153
- 彩圖 34 戰國中期，玉龍，河北平山中山王國墓出土，身飾雲紋，並已有整齊排列之意…… 153
- 彩圖 35 戰國晚期，玉瓶飾，安徽長豐楚墓出土，紋飾呈 T 字形勾連雲紋狀，是為戰國晚期紋飾風格…… 154
- 彩圖 36 戰國早期，雙龍玉佩，曾侯乙墓出土…… 154



黑白圖目錄

圖 1	戰國早期，錯金嵌玉鐵帶鉤，信陽楚墓出土，以不同的金屬鑲嵌穀粒紋方玉，並浮雕金質蟠螭，技巧極高	155
圖 2	殷商晚期，玉梳，殷墟婦好墓出土	156
圖 3	殷商晚期，玉筭，殷墟婦好墓出土	156
圖 4	戰國初期，玉筭，山西潞城縣潞河墓出土	157
圖 5	春秋中期，玉梳、玉簪，河南浙川下寺楚墓出土	157
圖 6	戰國早期，雙龍玉璧，曾侯乙墓出土，以透雕的雙龍，附著於璧的外緣	157
圖 7	戰國早期，異形玉璧，曾侯乙墓出土，在璧的外緣附雕飾物	157
圖 8	戰國中期，玉玦，河北平山中山王國墓出土，玉玦作夔龍首，形制極為特殊	158
圖 9	戰國早期，玉管，曾侯乙墓出土	158
圖 10	戰國早期，玉管，信陽楚墓出土	158
圖 11	良渚文化，玉帶鉤，1982 至 1984 年上海青浦福泉山出土	159
圖 12	良渚文化，玉帶鉤，1986 年浙江餘杭反山出土	159
圖 13	良渚文化，玉帶鉤，1987 年浙江餘杭瑤山出土	159
圖 14	戰國早期，金帶鉤，曾侯乙墓出土	159
圖 15	戰國早期，銅帶鉤，曾侯乙墓出土	160
圖 16	戰國早期，玉帶鉤，信陽楚墓 1 號墓出土	160
圖 17	戰國時期，鳥頭形玉帶鉤，河南淮陽平糧台 16 號楚墓出土	160
圖 18	戰國時期，玉璽，天津市藝術博物館藏，璽身四周與覆斗四周均密刻勾連雲紋	161
圖 19	戰國時期，玉印，侯馬奴隸殉葬墓出土	161
圖 20	戰國時期，肖形印，形如龍鳳交繞、及小鹿形狀	161