

美学 大辞典

(修订本)



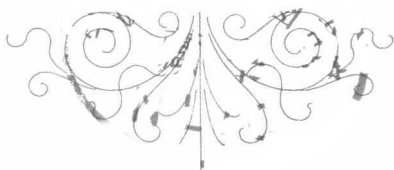
朱立元 主编

MELIAUE
DACIDIAN

上海辞书出版社

美学 大辞典

(修订本)



朱立元 主编

MELIAUL
DACIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学大辞典 / 朱立元主编. —修订本. —上海:
上海辞书出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5326-4103-1

I. ①美… II. ①朱… III. ①美学—词典 IV. ①B83-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 042088 号

美学大辞典(修订本)

朱立元 主编

责任编辑/于鹏彬 廖健华 张良一 朱可宁 封面设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 28 插页 3 字数 2 290 000

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4103-1/B·256

定价: 118.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

分类词目表

美学原理

美 学

美学	1
审美学	2
艺术哲学	2
美的哲学	2
哲学美学	2
文艺美学	2
艺术美学	3
艺术学	3
文艺学	4
艺术心理学	4
文艺心理学	4
文艺创作心理学	4
艺术创作心理学	4
文艺鉴赏心理学	4
文艺接受心理学	5
艺术社会学	5
诗学美学	5
审美文化学	6
文化美学	6
审美文化	6
民俗审美文化学	6
心理学美学	6
审美心理学	7
审美情感学	7
审美情绪学	7
接受心理学	7
生活美学	7
环境美学	7
生态美学	8
体育美学	8
商品美学	8
生产美学	8
科学美学	8
技术美学	9
信息论美学	9

系统论美学	10
控制论美学	10
美学场论	10
审美价值学	11
发生学美学	11
人类学美学	11
审美形态学	11
比较美学	12
美学思想	12
美学观念	12
美学方法	12
唯心主义美学	13
唯物主义美学	13
形而上学美学	14
主客二元对立论美学	14
本体论美学	14
主体论美学	15
认识论美学	15
创造论美学	15
实践美学	16
实践观点的美学	16
后实践美学	16
新实践美学	16
人文精神	17
人文关怀	17
工具理性	17
泛美学化	17

经典美学

马克思主义美学	18
马克思主义美学思想	18
恩格斯美学思想	19
拉法格	20
梅林	20
列宁美学思想	20
斯大林美学思想	20
毛泽东美学思想	21

邓小平美学思想	21
异化劳动	22
疏远化劳动	23
对象化	23
人化的自然	23
自然的人化	23
美的规律	24
尺度	24
任何一个种的尺度	25
内在的尺度	25
物化	25
自由的形式	25
艺术掌握世界的方式	25
艺术生产与物质生产发展 的不平衡关系	26
艺术生产	26
艺术生产主体	26
人的全面发展	26
莎士比亚化	27
席勒式	27
典型环境中的典型人物	27
叱咤风云的无产者	27
恶劣的个性化	27
美学的历史的观点	28
拜金艺术	28
源于生活,高于生活	28
文野之分	28
推陈出新	28
百花齐放,百家争鸣	29
以人为本美学观	29
《一八四四年经济学哲学 手稿》	29
《德意志意识形态》	30
《政治经济学批判·导言》	30
《政治经济学批判·序言》	30
《马克思致斐·拉萨尔》	31
《恩格斯致斐·拉萨尔》	31

《自然辩证法》	31
《恩格斯致敏·考茨基》	31
《恩格斯致玛·哈克奈斯》	32
《党的组织和党的出版物》	32
《唯物主义和经验批判主义》	32
《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》	32
《论无产阶级文化》	33
《新民主主义论》	33
《在延安文艺座谈会上的讲话》	33
《人的正确思想是从哪里来的》	34
《同音乐工作者的谈话》	34
《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》	34
《文艺是民族精神的火炬》	34
《在中国文学艺术工作者第八次代表大会上的讲话》	34

美

美	35
美的起源	36
美的发现	36
美的创造	36
美的特征	36
美的内容	37
美的形式	37
美的功能	37
美的享受	37
审美享受	38
美的客观性	38
美的自然性	38
美的主观性	38
美的主体性	38
美的社会性	38
美的形象性	39
美的愉悦性	39
美的独创性	39
美的发展性	39
美的共同性	40
美的相对性	40
美的四因说	40
美的共生说	40
美在心说	41
美在典型说	41
美在物的形象说	41
美在实践说	41
美在和谐说	41
美在价值说	41

美在生命说	42
美在自由说	42
审美关系说	42
美在主客体契合说	42
美的多层累突创说	43
美的既成论	43
美的生成论	43
美的形态	43
生活美	44
现实美	44
自然美	44
社会美	44
人性美	45
人格美	45
人情美	45
精神美	45
心灵美	45
行为美	45
语言美	46
仪表美	46
人体美	46
形体美	46
服饰美	46
环境美	47
装潢美	47
艺术美	47
意蕴美	48
意境美	48
形式美	48
声音美	49
色彩美	49
整体美	49
综合美	49
科学美	49
技术美	50
具象美	50
形象美	50
抽象美	50
素朴美	51
雕饰美	51
朦胧美	51
狞厉美	51
美化	51
丑化	52
美学范畴	52
审美范畴	52
美学范式	52
美学范型	52
美学符号	52
优美	53
秀美	53
秀丽	53
优雅	53

典雅	53
俚俗	53
丑	53
丑恶	54
现实丑	54
艺术丑	54
壮美	54
崇高	55
悲壮	55
戏剧性	55
悲剧性	55
悲剧冲突	56
悲剧性格	57
喜剧性	57
喜剧冲突	57
喜剧性格	58
怪诞	58
荒诞	58
滑稽	58
诙谐	59
幽默	59
讽刺	59
笑	60
哭	60

审 美

审美	60
审丑	61
审美关系	61
审美对象	62
审美客体	62
审美形态	62
审美特性	62
审美主体	62
审美观	63
审美方法	63
审美发生	63
审美活动	64
审美实践	64
审美欣赏	64
观照	64
审美观照	65
静观	65
动观	65
审美主动性	65
审美受动性	65
审美能动性	65
审美自觉性	65
审美非自觉性	65
审美功利性	66
审美非功利性	66
审美差异性	66
审美经验	66

- 审美态度 67
 审美需要 67
 审美动机 67
 审美期待 68
 审美选择 68
 审美理想 68
 审美效应 68
 审美自由 69
 审美再现 69
 审美表现 69
 审美语言 70
 审美心理结构 70
 审美心理中介 70
 审美生理机制 71
 审美内驱力 71
 审美心理张力 71
 审美能力 72
 审美鉴赏力 72
 审美感受力 72
 审美判断力 72
 审美知解力 72
 审美理解力 72
 审美想象力 73
 审美创造力 73
 气质 73
 禀赋 74
 胆识 74
 审美个性 74
 审美个性类型 74
 审美内倾型 75
 审美外倾型 75
 动力定型 75
 思维定势 75
 内化 76
 同化 76
 顺应 76
 反馈 76
 距离 77
 审美心理活动 77
 审美心理过程 77
 审美心理形式 78
 审美心理逻辑 78
 审美感官 78
 审美直觉 78
 形相直觉 79
 感性直觉 79
 理性直觉 79
 审美感觉 79
 审美知觉 79
 审美错觉 80
 审美幻觉 80
 审美幻象 80
 审美表象 80
 审美统觉 81
 审美注意 81
 审美记忆 81
 审美印象 82
 审美回忆 82
 审美遗忘 82
 审美思维 82
 审美抽象思维 82
 审美平面思维 83
 审美立体思维 83
 审美发散思维 83
 审美聚合思维 83
 审美逆向思维 83
 审美意象思维 83
 审美灵感思维 84
 审美辩证思维 84
 审美联想 84
 审美自由联想 85
 审美控制联想 85
 审美想象 85
 审美再造性想象 85
 审美创造性想象 86
 审美幻想 86
 审美分想 86
 审美通感 86
 艺术通感 87
 审美判断 87
 审美情感判断 87
 审美认识 87
 审美感知 88
 审美感受 88
 审美感悟 88
 审美渐悟 88
 审美顿悟 89
 审美理解 89
 审美体验 89
 审美移情 89
 审美心灵感应 89
 审美心灵冲突 90
 审美情感 90
 审美心境 91
 审美热情 91
 审美激情 91
 审美情绪类型 91
 审美情绪强度 92
 审美情绪维度 92
 情感维 92
 审美情绪叠合 92
 审美情绪交叉 92
 审美情绪转换 92
 审美情绪逻辑 92
 审美趣味 93
 审美情趣 93
 审美趣味个体性 93
 审美趣味时代性 93
 审美趣味民族性 93
 审美趣味差异性 94
 审美趣味共同性 94
 趣味无可争辩 94
 审美高尚趣味 95
 审美低俗趣味 95
 审美意象 95
 单一意象 95
 个别意象 96
 复合意象 96
 群体意象 96
 审美意象中介功能 96
 审美意志 96
 审美创造 97
 审美评价 97
 审美标准 97
 审美价值 98
 审美意识 98
 审美自我意识 98
 审美角色意识 99
 审美创新意识 99
 审美潜意识 99
 性意识 100
 审美心理态势 100
 审美探究 100
 审美求同 101
 审美归属 101
 审美认同 101
 审美表同 101
 审美自居 101
 审美同构弥散 101
 审美求新 102
 审美求变 102
 审美求异 102
 审美好奇 102
 审美习惯 102
 审美怀旧 102
 审美守旧 103
 审美顺从 103
 审美从众 103
 审美逆反 103
 审美文饰 103
 审美心理补偿 103
 审美心理平衡 104
 审美心理失衡 104
 审美心理障碍 104
 审美心理阈限 104
 审美疲劳 104
 审美自我调节 105
 审美自我表现 105
 审美自我实现 105

审美自我扩张	106	美感两重性	110	神秘感	114
审美自我失落	106	美感变易性	110	朦胧感	114
精神危机	106	感同身受	110	荒诞感	114
反思	106	美感极致	110	敬畏感	114
自省	107	共鸣	111	虚无感	114
自恋	107	逆反	111	空幻感	115
自卑	107	丑感	111	道德感	115
自惭	107	优美感	112	羞耻感	115
忏悔	107	崇高感	112	厌恶感	115
美 感					
美感	107	悲感	112	怀疑	115
美感经验	108	喜感	113	淡漠	115
美感个体性	108	快感	113	美育	116
美感相对性	108	痛感	113	审美教育	116
美感差异性	109	性感	113	美感教育	116
美感共同性	109	新颖感	113	情感教育	116
美感阶级性	110	陈旧感	114	艺术教育	116
		迷茫感	114	潜移默化	117

中国美学

总 类

中国美学	118
先秦美学	118
两汉美学	119
魏晋南北朝美学	120
隋唐五代美学	120
宋金元美学	121
明清美学	121
中国近代美学	122
中国现代美学	123
中国当代美学	124
中国佛教美学	124
中国道教美学	125

基本范畴

神	126
气	126
理	127
道	128
趣	128
味	129
意	129
情	130
景	131
境	131
韵	132
妙	132
拙	133
古	133

狂	133	独	143
文	133	清	144
质	134	动	144
品	134	静	144
和	134	势	144
法	134	圆	145
乐	135	润	145
美	135	枯	145
游	136	中	145
大	136	旷	145
真	136	浑	146
雅	137	厚	146
逸	137	远	146
风	138	虚	146
骨	138	实	147
观	138	无	147
感	139	心	147
生	139	性	147
形	139	仁	148
格	139	诚	148
体	140	意境	148
调	140	自然	149
空	141	神气	149
幻	141	气韵	150
奇	141	神妙	150
丽	142	神理	150
藻	142	风骨	150
象	142	意象	151
力	143	虚与实	151
悟	143	情与景	152

- | | | | | | |
|-------|-----|-----------|-----|------------|-----|
| 浓与淡 | 152 | 玩物丧志 | 163 | 解衣般礴 | 169 |
| 熟与新 | 153 | 文物昭德 | 163 | 庖丁解牛 | 170 |
| 熟与生 | 153 | 铸鼎象物 | 163 | 梓庆为鐻 | 170 |
| 和与同 | 153 | 乐而不淫,哀而不伤 | 163 | 天籁 | 170 |
| 形似与神似 | 153 | 乐以安德 | 163 | 地籁 | 170 |
| 神似 | 154 | 季礼观乐 | 163 | 人籁 | 170 |
| 情理 | 154 | 五音 | 163 | 大美 | 170 |
| 性情 | 154 | 五色 | 163 | 天乐 | 170 |
| 真幻 | 154 | 无害曰美 | 163 | 人乐 | 171 |
| 有无 | 154 | 乐从和 | 164 | 至美至乐 | 171 |
| 文质 | 155 | 政象乐 | 164 | 至乐无乐 | 171 |
| 巧拙 | 155 | 乐以风德 | 164 | 虚静 | 171 |
| 雅俗 | 155 | 声一无听 | 164 | 心斋 | 171 |
| 清浊 | 156 | 物一无文 | 164 | 坐忘 | 172 |
| 显隐 | 156 | 比 | 164 | 物化 | 172 |
| 疏密 | 156 | 兴 | 164 | 神遇 | 172 |
| 繁约 | 156 | 赋 | 165 | 以天合天 | 172 |
| 方圆 | 156 | 美刺 | 165 | 澹然无极 | 172 |
| 肥瘦 | 157 | 诗教 | 165 | 寂寞无为 | 172 |
| 腴枯 | 157 | 兴于诗 | 165 | 物我两忘 | 172 |
| 轻重 | 157 | 立于礼 | 165 | 得鱼忘筌 | 172 |
| 动静 | 157 | 成于乐 | 165 | 得意忘言 | 173 |
| 藏露 | 157 | 尽美尽善 | 165 | 美者自美 | 173 |
| 犯避 | 158 | 思无邪 | 165 | 道与技 | 173 |
| 法化 | 158 | 兴观群怨 | 165 | 适 | 173 |
| 因革 | 158 | 里仁为美 | 166 | 法天贵真,不拘于俗 | 173 |
| 出入 | 158 | 文质彬彬 | 166 | 厉与西施,道通为一 | 173 |
| 奇正 | 159 | 辞达 | 166 | 象罔 | 173 |
| 枯润 | 159 | 风化 | 166 | 化腐臭为神奇 | 174 |
| 情志 | 159 | 礼乐 | 166 | 天地有大美而不言 | 174 |
| 情味 | 159 | 依仁游艺 | 167 | 充实之谓美 | 174 |
| 至味 | 159 | 怨而不怒 | 167 | 仁声 | 174 |
| 趣味 | 159 | 乐山乐水 | 167 | 同乐 | 174 |
| 理趣 | 160 | 乐节礼乐 | 167 | 浩然之气 | 174 |
| 气骨 | 160 | 绘事后素 | 167 | 仁义为美 | 174 |
| 气格 | 160 | 大音希声 | 167 | 知人论世 | 174 |
| 气力 | 160 | 大象无形 | 167 | 以意逆志 | 175 |
| | | 大巧若拙 | 168 | 不以辞害志 | 175 |
| | | 美恶相对 | 168 | 良知 | 175 |
| | | 美言不信 | 168 | 温柔敦厚 | 175 |
| | | 信言不美 | 168 | 君子比德 | 175 |
| | | 涤除玄览 | 168 | 美善相乐 | 176 |
| | | 致虚极,守静笃 | 168 | 形不胜心 | 176 |
| | | 恍惚 | 168 | 和而不流 | 176 |
| | | 朴 | 168 | 虚壹而静 | 176 |
| | | 见素抱朴 | 169 | 不全不粹之不足以为美 | 176 |
| | | 先质后文 | 169 | 天人之分 | 176 |
| | | 衣必常暖,然后求丽 | 169 | 化性而起伪 | 176 |
| | | 食必常饱,然后求美 | 169 | 无伪则性不能自美 | 177 |
| | | 居必常安,然后求乐 | 169 | 取情去貌 | 177 |
| | | 非乐 | 169 | 买椟还珠 | 177 |
| | | 心平德和 | 169 | 功成作乐 | 177 |
| | | 逍遥游 | 169 | 心物感应 | 177 |

名词术语

- | | |
|---------------|-----|
| 圣王制作说 | 160 |
| 天人合一说 | 161 |
| 观物取象 | 161 |
| 立象以尽意 | 161 |
| 修辞立其诚 | 161 |
| 阴阳合德 | 161 |
| 仰则观象于天,俯则观法于地 | 162 |
| 物相杂,故曰文 | 162 |
| 精气 | 162 |
| 八音克谐 | 162 |
| 诗言志 | 162 |
| 言志说 | 162 |
| 不役耳目 | 162 |

- 制礼作乐 177
- 乐由天作 177
- 乐以治心 177
- 移风易俗 178
- 乐以象德 178
- 立乐之方 178
- 乐者天地之和 178
- 乐同礼异 178
- 乐和民声 178
- 乐教 178
- 乐通伦理 178
- 和乐 178
- 淫乐 178
- 溺音 179
- 德音 179
- 邪音 179
- 雅乐 179
- 正声 179
- 奸声 179
- 教化 179
- 中和 179
- 致中和 179
- 礼乐相成 179
- 人心之动,物使之然 179
- 雅正 180
- 内美 180
- 发愤以抒情 180
- 美其情 180
- 凡人情为可悦 180
- 发乎情,止乎礼义 180
- 风教 181
- 六义 181
- 主文诌谏 181
- 正 181
- 四始 181
- 求美则不得美,不求美则美 181
- 君形 181
- 无形无声 182
- 谨毛失貌 182
- 阴阳五行说 182
- 中和为美 182
- 美于和 182
- 气同则会,声比则应 182
- 同类相动 182
- 美恶相应 183
- 质文两备 183
- 诗道志,乐咏德 183
- 诗无达诂 183
- 为仁者自然而美 183
- 仁之美者在于天 183
- 发愤说 184
- 以乐正内 184
- 形象 184
- 乐者德之风 184
- 志通金石 184
- 雕虫篆刻 184
- 法度 184
- 心声心画 184
- 贵其有循,而体自然 184
- 德盛文舞 185
- 各以所禀,自为佳好 185
- 元气说 185
- 定意于笔,文具情显 185
- 观文以知情 185
- 疾虚妄 185
- 精诚由衷,其文感人 185
- 真美 185
- 为世用 185
- 羊人为美 186
- 不虚美,不隐恶 186
- 讽喻 186
- 美善同意 186
- 依类象形 186
- 歌舞乐神 186
- 文以气为主 186
- 名教本于自然 187
- 得意忘象 187
- 越名教而任自然 187
- 声无哀乐论 187
- 和声无象 187
- 自然之和 187
- 心声二物 188
- 合乎会通,以济其美 188
- 美有甘,和有乐 188
- 言不尽意 188
- 名教即自然 188
- 贵无 188
- 崇有 188
- 缘情绮靡 189
- 意匠 189
- 笼天地于形内,挫万物于笔端 189
- 精骛八极,心游万仞 189
- 缘情说 189
- 浮藻联翩 189
- 清丽 189
- 天机 189
- 传神 189
- 以形写神 190
- 生气 190
- 声病说 190
- 匪和弗美 190
- 匪染弗丽 190
- 迁想妙得 190
- 六法 190
- 气韵生动 191
- 骨法用笔 191
- 应物象形 191
- 传移模写 191
- 随类赋采 191
- 经营位置 191
- 吟咏情性 191
- 滋味 191
- 应目会心 191
- 观画畅神 192
- 澄怀味象 192
- 澄怀观道,卧以游之 192
- 万趣融其神思 192
- 心师造化 192
- 遒劲 192
- 布置 192
- 文心 192
- 神思 192
- 通变 193
- 熔裁 193
- 时序 193
- 物色 193
- 情采 193
- 文采 193
- 夸饰 194
- 隐秀 194
- 知音 194
- 六观 194
- 拟容取心 194
- 神与物游 194
- 酌奇玩华 195
- 随物宛转 195
- 为情造文 195
- 为文造情 195
- 陶钧文思,疏淪五藏 195
- 风力 195
- 情观 195
- 直寻 195
- 清远 195
- 文多拘忌,伤其真美 195
- 摇荡性情 195
- 声律 196
- 感兴说 196
- 以小观大 196
- 文笔说 196
- 天才 196
- 美丑无定形 197
- 物用有宜 197
- 飞动之美 197
- 兴寄 197
- 寄兴 197
- 气味 197
- 心正气和,则契于妙 197

- 澄心运思,至微至妙 197
 用晦 197
 模拟 198
 文约事丰,述作尤美 198
 意在笔先 198
 审象于净心 198
 气象 198
 清真 198
 兴象 198
 风骚 199
 别裁伪体 199
 沉郁顿挫 199
 转益多师 199
 瘦硬 199
 移情 199
 取境 199
 取象 199
 取义 200
 境界 200
 诗有五格 200
 文外之旨 200
 偷势 200
 偷语 200
 偷意 200
 诗有三格 200
 十七势 200
 诗有三境 200
 外师造化,中得心源 200
 气与言 201
 不平则鸣 201
 愤世嫉邪 201
 修辞明道 201
 惟陈言之务去 201
 文以明道 201
 奇味 201
 美不自美,因人而彰 201
 新乐府运动 202
 根情苗言华声实义 202
 为时而著,为事而作 202
 雄浑 202
 冲淡 202
 含蓄 202
 清奇 203
 纤秣 203
 疏野 203
 委曲 203
 旷达 203
 绮丽 203
 流动 203
 劲健 204
 高古 204
 悲慨 204
 飘逸 204
 空灵 204
 真宰 204
 实境 204
 真力弥满万象在旁 204
 著手成春 204
 妙造自然 204
 离形得似 205
 思与境偕 205
 象外之象景外之景 205
 韵味说 205
 味外之旨 205
 韵外之致 205
 超以象外得其环中 205
 不著一字,尽得风流 206
 万取一收 206
 全美 206
 醇美 206
 辨于味而后可以言诗 206
 以非常之文,通至正之理 206
 书画异名而同体 206
 顿悟说 206
 悟入 206
 圆相 206
 因物成悟 207
 无情 207
 无住 207
 涅槃 207
 佛性 207
 禅趣 207
 禅悦 207
 禅悟 208
 诗悟 208
 心与境寂,道随悟深 208
 观音 208
 六要 208
 绘画六要 208
 凝想形物 208
 风神 209
 心存目想 209
 四格 209
 能品 209
 妙品 209
 神品 209
 逸品 209
 六长 210
 山林者之乐 210
 画鬼神亦难工 210
 道胜文至 210
 文章必得于自然 210
 意趣 210
 淡泊 210
 平淡 211
 西昆体 211
 穷而后工 211
 事信言文 211
 治物之器 211
 以物观物 211
 以我观物 211
 饱游饫看 211
 心印 211
 三远 211
 胸有丘壑 211
 林泉之心 212
 风韵 212
 以大观小 212
 动中之静,静中之动 212
 声中无字,字中有声 212
 学诗妨事 212
 作文害道 212
 常形与常理 213
 外枯中膏 213
 随物赋形 213
 萧散简远 213
 诗中有画画中有诗 213
 成竹于胸 213
 身与竹化 213
 以故为新,以俗为雅 213
 诗画本一律,天工与清新 213
 发纤秣于简古,寄意味于
 淡泊 213
 论画以形似,见与儿童邻 214
 点铁成金 214
 以理为主,理得辞顺 214
 夺胎换骨 214
 活参 214
 意新语工 214
 状难写之景 214
 本色 214
 文以贯道 215
 文以载道 215
 道根文枝 215
 沉潜反复嗟叹 215
 道与艺 215
 涵泳 215
 余蕴 216
 言志为本,咏物为工 216
 缘情体物,自有天然 216
 圆美 216
 词要清空,不要质实 216
 学诗如参禅 216
 沉著痛快 216
 优游不迫 216
 情真、味长、气胜 216
 中的为工 217
 工夫在诗外 217
 乐以诗为本,诗以乐为用 217

- 作文必要悟入处 217
 高妙 217
 一家风味 217
 语贵含蓄 217
 诗本无体,天籁自鸣 217
 天籁自鸣 217
 活法 217
 熟参 218
 兴趣 218
 兴致 218
 别材 218
 别趣 218
 词理意兴 218
 入神 218
 妙悟 218
 家数 218
 以禅喻诗 218
 羚羊挂角 219
 理路言筌 219
 空中之音,相中之色,水中
 之月,镜中之象 219
 言有尽而意无穷 219
 婉约 219
 豪放 219
 错采镂金 219
 芙蓉出水 219
 文人画 220
 清空与质实 220
 画见 220
 文章自得 220
 内游 220
 书法即心法 220
 九美 220
 逸气 221
 不求形似 221
 到处云山是我师 221
 真假参半,多虚少实 221
 取象形器 221
 唐诗主情 221
 宋诗主理 221
 雅俗并陈,意调双美 221
 意随笔生 222
 景媒情胚 222
 诗有造物,悟得其妙 222
 文随世变,代不如前 222
 诗贵自得 222
 相色 222
 本色 222
 宜俗宜真 222
 能痴者而后能情 222
 真趣 223
 兴与境诣 223
 神与境合 223
 才思格调 223
 一师心匠 223
 形模 223
 才法 223
 以筏喻诗 223
 荒寒 224
 文必秦汉,诗必盛唐 224
 画似真,真似画 224
 童心说 224
 化工与画工 224
 实胜 224
 因情成梦,因梦成戏 224
 情生诗歌 224
 意趣神色 225
 若有若无为美 225
 情由外感,乐自中出 225
 格调说 225
 体格声调 225
 兴象风神 225
 事障 226
 理障 226
 势与韵 226
 以天地为师 226
 诗与山川,互相为境 226
 独抒性灵,不拘格套 226
 直掇胸臆 226
 诗以趣为主 226
 不即不离 227
 整容定气 227
 身与事接,境与身接 227
 认主意 227
 动吾天机 227
 声调说 227
 贵剪裁 227
 贵锻炼 227
 炼格 227
 大雅与当行参间 228
 不难为繁,难于用减 228
 山情即我情,山性即我性 228
 惟能极艳,方能极淡 228
 语俊意长,俗雅俱备 228
 人情物理 228
 人情 228
 肖物 229
 逼真 229
 虽由人作,宛自天开 229
 构园无格,借景有因 229
 巧于因借,精在体宜 229
 因文生事 229
 以文运事 229
 狮子滚球 230
 烘云托月 230
 别眼 230
 性格 230
 典型 230
 结构 230
 章法 231
 格物 231
 入世 231
 化境 231
 神境 232
 圣境 232
 立主脑 232
 脱窠臼 232
 机趣 232
 文益天下 232
 诗体代降 232
 以意为主 232
 现量 233
 景语情语 233
 情中景 233
 景中情 233
 即景会心 233
 神会 233
 身之所历,目之所见 234
 议论入诗,自成背戾 234
 笔墨与物体 234
 空灵与实际 234
 以哭为歌 234
 蕴藉风流 234
 积理练识 234
 正变盛衰 234
 师意 235
 才胆识力 235
 理事情 235
 美本乎天 235
 陈熟与生新 235
 兴会 235
 兴会神到 236
 神韵说 236
 一画 236
 资任 236
 了法 236
 不似之似 236
 蒙养 236
 尊受 237
 无法而法,乃为至法 237
 搜尽奇峰打草稿 237
 理性情 237
 手中之竹 237
 眼中之竹 237
 胸中之竹 237
 意在言外 237
 大巧之朴 237
 性灵说 238
 性情为源 238

态 238
 选貌选姿,不如选态 238
 排场 239
 关目 239
 清旷 239
 幽邃 239
 苍润 239
 阳刚阴柔 239
 阳刚之美 239
 阴柔之美 239
 义法 239
 肌理说 240
 寄托 240
 虚实互藏 240
 按实肖象与凭虚构象 240
 是与异 240
 意兼于法 240
 计白当黑 241
 平和简静, 迺雨天成 241
 妙在性情, 能在形质 241
 眼照 241
 词以自然为宗 241
 书画贵有奇气 241
 虚实相生 241
 虚境 242
 尊情 242
 尊史 242
 天然 242
 人外无诗, 诗外无人 242
 沈郁 242
 意内言外 242
 词心 242
 境界 242
 优美与壮美 243
 古雅 243
 隔与不隔 243
 赤子之心 243
 写境 243
 有我之境 243
 无我之境 243
 造境 243
 入乎其内 244
 出乎其外 244
 眩惑 244
 心造之境 244
 熏 244
 浸 244
 提 244
 刺 244
 淋漓 244
 诗话 245
 词话 245
 曲论 245

画论 245
 书学 245
 客观说 246
 主观说 246
 主客观统一说 246
 客观性与社会性统一说 246

学派组织

儒家美学 247
 道家美学 248
 楚骚美学 248
 禅宗美学 248
 宋明理学美学 249
 新儒家美学 249
 江西诗派 249
 公安派 249
 评点派 250
 竟陵派 250
 桐城派 250
 阳湖派 250
 常州词派 250
 宋诗派 251
 同光体派 251
 中华美育会 251
 中华全国美学学会 251

人物秦

史伯 251
 师旷 251
 晏婴 251
 子产 252
 州鸠 252
 单穆公 252
 季札 252
 伍举 252
 孔子 252
 老子 253
 墨子 253
 孟子 254
 庄子 254
 屈原 254
 荀子 255
 韩非 255
 宋玉 256

秦汉

毛亨 256
 贾谊 256
 刘安 256
 董仲舒 256
 司马迁 257
 刘向 257

扬雄 257
 杨雄 258
 刘歆 258
 桓谭 258
 王充 258
 班固 258
 许慎 258
 崔瑗 259
 赵壹 259
 张衡 259
 王逸 259
 王符 259
 张芝 259
 应劭 260
 郑玄 260
 蔡邕 260

魏晋南北朝

钟繇 260
 仲长统 260
 曹丕 260
 刘劭 261
 何晏 261
 曹植 261
 阮籍 261
 嵇康 261
 王弼 262
 向秀 262
 成公绥 262
 卫恒 262
 索靖 262
 左思 262
 郭象 262
 陆机 263
 挚虞 263
 卫夫人 263
 卫铄 263
 郭璞 263
 葛洪 263
 王羲之 264
 王献之 264
 顾恺之 264
 宗炳 264
 颜延之 264
 王微 265
 王僧虔 265
 沈约 265
 刘勰 265
 钟嵘 266
 谢赫 266
 萧统 266
 萧绎 266
 颜之推 266

隋唐五代

姚最	267
智永	267
欧阳询	267
虞世南	267
张旭	267
孔颖达	267
王通	267
褚遂良	268
李世民	268
慧能	268
惠能	268
杨炯	268
李嗣真	268
陈子昂	268
刘知幾	269
李邕	269
王昌龄	269
王维	269
李白	269
颜真卿	270
杜甫	270
怀素	270
韩愈	270
白居易	271
刘禹锡	271
柳宗元	271
柳公权	271
李阳冰	272
殷璠	272
皎然	272
张璪	272
朱景玄	272
符载	273
皇甫湜	273
李德裕	273
杜牧	273
孙过庭	273
张怀瓘	274
张彦远	274
司空图	274
荆浩	274
欧阳炯	275

宋金元

黄休复	275
范仲淹	275
梅尧臣	275
欧阳修	275
邵雍	276
周敦颐	276
张载	276

王安石	276
郭熙	277
沈括	277
程颢	277
程颐	278
郭若虚	278
苏轼	278
朱长文	279
黄庭坚	279
米芾	279
陈师道	279
惠洪	280
韩拙	280
董道	280
吴可	281
叶梦得	281
周紫芝	281
李清照	281
吕本中	282
郑樵	282
胡仔	282
陈善	282
陆游	283
杨万里	283
朱熹	283
陆九渊	284
张戒	284
陈亮	284
叶适	284
姜夔	285
罗大经	285
严羽	285
范晞文	285
王灼	285
邓椿	286
王若虚	286
刘克庄	286
元好问	286
郝经	287
胡祇遹	287
方回	287
李衍	287
张炎	287
赵孟頫	288
马端临	288
黄公望	288
汤屋	288
饶自然	288
周德清	289
钟嗣成	289
杨维禛	289
倪瓒	289

明清

宋濂	289
王履	290
高棅	290
朱叔	290
李东阳	290
祝允明	291
王守仁	291
李梦阳	291
王廷相	291
徐祜卿	291
杨慎	292
谢榛	292
李开先	292
何良俊	292
唐顺之	293
归有光	293
徐渭	293
魏良辅	293
王世贞	293
李贽	294
沈璟	294
潘之恒	294
焦竑	294
屠隆	295
汤显祖	295
臧懋循	295
胡应麟	295
叶昼	296
董其昌	296
陈继儒	296
李日华	296
袁宏道	296
袁中道	297
钟惺	297
冯梦龙	297
唐志契	297
吕天成	297
王骥德	298
计成	298
文震亨	298
张岱	299
孟称舜	299
祁彪佳	299
冯班	299
卓人月	299
徐上瀛	300
金圣叹	300
李渔	300
黄周星	300
周亮工	301
顾炎武	301

王夫之	301
笄重光	302
魏禧	302
陈维崧	302
叶燮	302
朱彝尊	303
恽寿平	303
王士禛	303
石涛	304
王原祁	304
贺贻孙	304
毛宗岗	304
廖燕	305
洪昇	305
孔尚任	305
赵执信	305
方苞	305
张竹坡	305
沈德潜	306
金农	306
郑燮	306
徐大椿	306
刘大櫆	306
黄图珌	306
曹雪芹	306
脂砚斋	307
袁枚	307
戴震	307
姚鼐	308
翁方纲	308
方薰	308
章学诚	308
黄钺	309
凌廷堪	309
张惠言	309
焦循	309
阮元	309
包世臣	310
汤贻汾	310
但明伦	310
周济	310
华琳	310

近 现 代

龚自珍	310
魏源	311
何绍基	311
戴熙	311
曾国藩	311
刘熙载	312
洪仁玕	312
王闿运	312
松年	312

黄遵宪	312
林纾	313
陈廷焯	313
严复	313
康有为	313
况周颐	313
夏曾佑	314
齐白石	314
黄宾虹	314
吴沃尧	314
蔡元培	314
黄人	315
章炳麟	315
狄葆贤	315
梁启超	315
徐念慈	316
齐如山	316
王国维	316
陈独秀	317
鲁迅	317
吴梅	318
萧友梅	318
周作人	318
李大钊	318
陈寅恪	319
胡适	319
陈望道	319
王光祈	320
邓以蛰	320
郭沫若	320
青主	321
丁西林	321
梅兰芳	321
范寿康	321
汪亚尘	322
徐悲鸿	322
冯友兰	322
茅盾	323
吕澂	323
刘海粟	323
余上沅	323
潘天寿	324
朱光潜	324
宗白华	324
田汉	325
丰子恺	325
瞿秋白	325
闻一多	326
方东美	326
张大千	326
杨荫浏	326
林风眠	327
梁思成	327

徐复观	327
胡风	327
贺绿汀	328
焦菊隐	328
蔡仪	328
黄佐临	329
董每戡	329
周扬	329
唐君毅	330
牟宗三	330
吕骥	330
王朝闻	330
曹禺	331
钱锺书	331
张庚	332
吕荧	332
蒋孔阳	332
李泽厚	332

著 作 刊 物

先 秦

《易传》	333
《尚书》	333
《左传》	334
《穀梁传》	334
《公羊传》	334
《国语》	334
《诗经》	335
《管子》	335
《晏子春秋》	335
《论语》	335
《老子》	335
《墨子》	336
《非乐》	336
《商君书》	336
《庄子》	336
《孟子》	336
《文子》	336
《尸子》	336
《荀子》	337
《乐论》	337
《礼论》	337
《韩非子》	337
《离骚》	337
《吕氏春秋》	337
《古乐》	338
《适音》	338
《侈乐》	338
《周礼》	338
《仪礼》	338
《礼记》	338
《乐记》	339
《考工记》	339

《逸周书》	339
《山海经》	340
《战国策》	340

秦 汉

《用笔法》	340
《新书》	340
《新语》	340
《毛诗序》	340
《淮南子》	341
《春秋繁露》	341
《乐书》	341
《报任安书》	341
《韩诗外传》	342
《书势法》	342
《说苑》	342
《太玄》	342
《法言》	342
《白虎通德论》	342
《汉书·艺文志》	343
《离骚序》	343
《新论》	343
《琴道》	343
《舞赋》	343
《六艺论》	343
《论衡》	343
《说文解字序》	344
《楚辞章句序》	344
《非草书》	344
《笔论》	344
《篆势》	344
《中论》	344
《理惑论》	344

魏 晋 南 北 朝

《典论·论文》	344
《与杨德祖书》	345
《画说》	345
《画赞序》	345
《声无哀乐论》	345
《乐论》	345
《达庄论》	345
《用笔法》	345
《三都赋序》	345
《文赋》	345
《文章流别论》	346
《抱朴子》	346
《魏晋胜流画赞》	346
《画云台山记》	346
《笔阵图》	346
《题卫夫人〈笔阵图〉后》	346
《笔势论》	346
《文选》	347

《世说新语》	347
《古画品录》	347
《画品》	347
《文心雕龙》	347
《体性》	347
《情采》	348
《夸饰》	348
《诗品》	348
《诗评》	348
《文选序》	348

隋 唐 五 代

《续画品》	348
《刘子新论》	348
《刘子》	348
《辩乐》	348
《隋书·音乐志》	349
《与东方左史虬修竹篇序》	349
《毛诗正义》	349
《华严金狮子章》	349
《坛经》	349
《笔髓论》	349
《述张长史笔法十二意》	350
《诗格》	350
《诗中密旨》	350
《河岳英灵集序》	350
《戏为六绝句》	350
《诗式》	350
《通典·乐序》	351
《文镜秘府论》	351
《二十四诗品》	351
《与李生论诗书》	351
《语例字格》	351
《笔法记》	351
《山水受笔法记》	351
《书谱》	351
《历代名画记》	352
《法书要录》	352
《书断》	352
《书后品》	352
《山水诀》	352
《画学秘诀》	352

宋 金 元

《益州名画录》	352
《圣朝名画评》	352
《宋朝名画评》	353
《画史》	353
《石林诗话》	353
《山水纯全集》	353
《乐论》	353
《梦溪笔谈》	353

《六一诗话》	353
《林泉高致》	353
《宣和画谱》	354
《宣和书谱》	354
《琴史》	354
《广川画跋》	354
《五灯会元》	354
《文则》	354
《论词》	355
《韵语阳秋》	355
《诗集传序》	355
《朱子语类》	355
《岁寒堂诗话》	355
《放翁题跋》	355
《白石道人诗说》	356
《沧浪诗话》	356
《画继》	356
《词源》	356
《溆南诗话》	356
《文辨》	356
《论诗三十首》	357
《画鉴》	357
《写山水诀》	357
《竹谱》	357
《心境记》	357
《录鬼簿序》	357
《唱论》	357
《作词十法》	358
《华山图序》	358

明 清

《太和正音谱》	358
《谈艺录》	358
《四溟诗话》	358
《升庵画品》	358
《艺苑卮言》	358
《焚书》	359
《琴赋》	359
《画引》	359
《书法雅言》	359
《宜黄县戏神清源师庙记》	359
《乐律全书》	359
《诗数》	359
《画禅室随笔》	360
《画旨》	360
《诗归序》	360
《绘事微言》	360
《画麈》	360
《传习录》	360
《山歌·序》	360
《升庵诗话》	361
《词谑》	361

《曲品》····· 361	《花部农谭》····· 366	《新美学》····· 371
《远山堂曲品》····· 361	《艺舟双楫》····· 366	《美学散步》····· 371
《远山堂剧品》····· 361	《介存斋论词杂著》····· 366	《艺境》····· 371
《顾曲杂言》····· 361	《艺概》····· 366	《美学与意境》····· 371
《曲论》····· 361	《画学心法问答》····· 367	《管锥编》····· 372
《南词叙录》····· 362	《芥舟学画编》····· 367	《谈艺录》····· 372
《度曲须知》····· 362	《山静居画论》····· 367	《中国艺术精神》····· 372
《园冶》····· 362	《南宗抉秘》····· 367	《审美谈》····· 372
《长物志》····· 362		《美的历程》····· 372
《曲律》····· 362	近现代 当代	《中国美学史》····· 373
《琴书大全》····· 362	《诗古微》····· 367	《德国古典美学》····· 373
《大还阁琴谱》····· 362	《白雨斋词话》····· 367	《先秦音乐美学思想论稿》····· 373
《青山琴谱》····· 363	《蕙风词话》····· 367	《美学新论》····· 373
《溪山琴况》····· 363	《老残游记自序》····· 367	《艺术哲学》····· 373
《尺牘新钞》····· 363	《广艺舟双楫》····· 368	《现代美学体系》····· 374
《日知录》····· 363	《国故论衡》····· 368	《论美》····· 374
《董斋诗话》····· 363	《人境庐诗草自序》····· 368	《中国美学思想史》····· 374
《姜斋诗话》····· 363	《人间词话》····· 368	《文心雕龙创作论》····· 374
《古诗评选》····· 363	《红楼梦评论》····· 368	《原始文化研究》····· 374
《第五才子书》····· 363	《宋元戏曲史》····· 368	《西方美学通史》····· 375
《第六才子书》····· 363	《古雅之在美学上之位置》····· 369	《美学问题讨论集》····· 375
《诗筏》····· 364	《饮冰室诗话》····· 369	
《闲情偶寄》····· 364	《论小说与群治之关系》····· 369	刊 物
《画筌》····· 364	《原戏》····· 369	《美学》····· 375
《原诗》····· 364	《春觉斋论画》····· 369	《美学论丛》····· 375
《苦瓜和尚画语录》····· 364	《以美育代宗教说》····· 369	《美学述林》····· 375
《石涛画语录》····· 365	《文学改良刍议》····· 369	《马克思主义美学研究》····· 375
《乐府传声》····· 365	《文学革命论》····· 370	《中国美学》····· 375
《长生殿·例言》····· 365	《美与高》····· 370	《外国美学》····· 375
《桃花扇·小引、凡例》····· 365	《摩罗诗力说》····· 370	《外国文艺思潮》····· 376
《渔洋诗话》····· 365	《东西乐制之研究》····· 370	《世界艺术与美学》····· 376
《带经堂诗话》····· 365	《美学概论》····· 370	《文艺理论译丛》····· 376
《随园诗话》····· 365	《美学概论》····· 370	《美学与艺术评论》····· 376
《文史通义》····· 365	《文艺心理学》····· 370	《技术美学》····· 376
《说诗晬语》····· 365	《悲剧心理学》····· 371	《美育》····· 376
《复鲁絮非书》····· 366	《谈美》····· 371	《美育》····· 376
《佩文斋书画谱》····· 366	《西方美学史》····· 371	《美育》····· 376

外国美学

总 类

西方美学史····· 377
古希腊罗马美学····· 378
中世纪美学····· 378
拜占庭美学····· 379
文艺复兴时期美学····· 379
西方近代美学····· 380
启蒙运动的美学····· 381
德国古典美学····· 381
十九世纪西方美学····· 382

俄国革命民主主义美学····· 384	艺术模仿····· 388
二十世纪西方美学····· 384	美本身····· 389
苏联现代美学····· 386	灵魂美····· 389
东方美学····· 387	美的形体····· 389
印度古代美学····· 387	恐惧与怜悯····· 389
日本美学史····· 387	卡塔西斯····· 389

名 词 术 语

美与数····· 388	合式····· 389
诸天音乐····· 388	想象····· 389
天体音乐····· 388	美的三要素····· 390
	美感强度····· 390
	第二自然····· 390

- 虚构的历史 390
 突然荣耀感 390
 观念的联想 390
 机智 390
 内在感官 390
 第六感官 391
 绝对美 391
 本原美 391
 相对美 391
 蛇形线 391
 感觉的美 391
 想象的美 391
 民族差异 391
 自我保全与相互交往 392
 天赋观念 392
 理性 392
 自然 392
 诗的真实 393
 返归自然 393
 情境 393
 实在美 393
 严肃剧 393
 演员的矛盾 394
 预定和谐 394
 诗的逻辑 394
 推理力与想象力 394
 感性认识的完善 394
 美的思维方式 394
 静穆美 394
 时间艺术 394
 空间艺术 394
 动态美 395
 第一性想象 395
 第二性想象 395
 美丑相共 395
 主要特征 395
 反思判断力 395
 鉴赏判断 395
 趣味判断 396
 鉴赏的二律背反 396
 无利害感 396
 共通感 396
 心意状态 397
 自由美 397
 纯粹美 397
 依存美 397
 附庸美 397
 想象力 397
 判断力 397
 审美意象 398
 美的理想 398
 审美规范观念 398
 无概念的普遍性 398
 无目的的合目的性 398
 无概念的必然性 399
 自由游戏 399
 道德的象征 399
 数学的崇高 400
 力学的崇高 400
 意蕴 400
 浪漫的 400
 古典的 401
 素朴的 401
 感伤的 401
 人本身与状态 401
 感性冲动 401
 形式冲动 401
 理性冲动 402
 游戏冲动 402
 活的形象 402
 外观 402
 显现 402
 熔炼性的美 402
 振奋性的美 402
 审美游戏 403
 美的理想 403
 审美的正题判断 403
 自我与非我 403
 理智的直观 404
 有限与无限 404
 美感直观 404
 艺术直观 404
 理念 404
 外在化 405
 环境的人化 405
 一般世界情况和情境 405
 人的自我创造 405
 实体性 406
 伦理实体性 406
 主体性 406
 “这一个” 406
 情致 406
 情志 407
 敏感 407
 整一性 407
 独创性 407
 生气灌注 407
 独立自足 407
 艺术观照 408
 艺术理想 408
 冲突 408
 永恒正义的胜利 408
 象征型艺术 408
 古典型艺术 409
 浪漫型艺术 409
 英雄时代 409
 散文气味的时代 410
 人的对象化 410
 至高对象 410
 感情独白 410
 倾向 410
 熟悉的陌生人 411
 时代精神 411
 无意识性 411
 生活的教科书 411
 伟大 411
 生命意志 411
 纯粹主体 411
 纯粹客体 411
 观审 411
 解脱 412
 狄奥尼索斯精神 412
 酒神精神 412
 日神精神 412
 阿波罗精神 412
 形而上的慰藉 412
 丑的美学 412
 自上而下 412
 自下而上 412
 移情作用 412
 审美的象征作用 413
 空间形式 413
 自我价值感 413
 使情成体 413
 一般艺术学 414
 生命冲动 414
 无意识 414
 前意识 414
 情结 414
 情意综 414
 压抑 414
 升华 414
 力比多 415
 里比多 415
 本我 415
 自我 415
 超我 415
 本能 415
 白日梦 415
 集体无意识 416
 原型 416
 原始意象 416
 积淀 416
 内倾与外倾 417
 客观化的快感 417
 有意味的形式 417
 两重生活 417
 情感抽象 417
 世界感 417