

21世纪高等院校音乐专业教材

21 SHIJI GAODENG YUANXIAO

YINYUE ZHUANYE JIAOCAI

钢 琴 (五)

王大立 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

21世纪高等院校音乐专业教材



钢 琴 (五)



王大立 主编



贵州师范学院内部使用



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. 五/ 王大立主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2019. 1

21世纪高等院校音乐专业教材

ISBN 978-7-5621-5573-7

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第247167号

21 世纪高等院校音乐专业教材

钢琴 (五)

GANGQIN (WU)

王大立 主编

选题策划: 王 菱 王英杰

责任编辑: 穆彬彬

责任校对: 王 斌

封面设计: 尹 恒

版式设计: 喵喵

排 版: 上海辞谱文化传媒有限公司·曹杰

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: [http:// www.xscbs.com](http://www.xscbs.com)

电话: 023-68254353

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆共创印务有限公司

幅面尺寸: 225mm×305mm

印 张: 36

字 数: 576千字

版 次: 2019年4月 第1版

印 次: 2019年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5573-7

定 价: 68.00元 (平装)

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

编委会

《钢琴》(1—5册)

顾问: 谢 耿

主 编: 王大立

副主编:

第一册

朱 虹 王小丹 熊家伟 聂 榕 刘彦伶

第二册

朱 虹 刘惠明 熊家伟 聂 榕 刘彦伶

第三册

郑 远 刘惠明 熊家伟 聂 榕 刘彦伶

第四册

陈学元 朱 虹 沈 璐 熊家伟 聂 榕

第五册

陈学元 沈 璐 郑 远 熊家伟 刘彦伶



作者简介

ZUOZHE JIANJIE

王大立, 钢琴教育家、教授、硕士研究生导师, 高级摄影师、录音师、调律整音师, 华南师范大学音乐学院表演系副主任、中国钢琴学会理事、广东省钢琴学会副会长。

曾举行 56 场独奏音乐会及学生钢琴音乐会。在历年广东省音乐联考及各校校考中, 培养出多名状元, 共 313 人 (占学生人数 93%) 考上国家重点大学与世界顶尖音乐院校。培养的学生, 在高级别赛事中 136 人荣获前三名, 其本人近百次获得全国及全省“优秀指导教师奖”“国际优秀导师奖”, 以及“中国艺术贡献奖”等。

出版专著《钢琴艺术之路》, 编著教材共计 28 册。在国家核心期刊及省级期刊上发表学术论文 39 篇, 艺术作品 6 件, 出版个人专辑唱片。

痴迷于钢琴演奏、教学、录音、调律整音与制造, 多次赴日本、美国、德国等钢琴厂深入调研, 收藏了 9 台世界级九尺演奏琴用于研究与教学, 对钢琴的质量和音色有极高的鉴赏力; 创立了 Dali 智能钢琴, 并将自己 40 年来积累的学习、演奏及教学经验, 结合多位名家的教学方法, 形成完善的钢琴教学体系。

本套教材总共 9 册,配套使用,形成完整的钢琴教学体系。

教材有讲理论的《钢琴艺术之路》《钢琴教学法》两本,前者应社会钢琴教育理论所需,面向广大钢琴教师、学生及家长,后者针对全国音乐院校钢琴理论教学,面向专业院校的教师与学生;讲技术的《钢琴趣味技巧教程》《钢琴技巧教程》两本,涵盖社会考级及音乐院校考试基本的技巧内容;讲演奏的综合教材《钢琴》(1—5 册),具体级别内容为第一册 1—3 级、第二册 4—6 级、第三册 7—8 级、第四册 9—10 级、第五册演奏级。

钢琴(一至五册)有如下特点:

1. 博采众长

吸收国内外同类教材的先进理念,确保可听性、趣味性、技巧性与音乐性相结合。每一首作品均为学生爱听、爱弹的,全面训练各种技巧。曲目涵盖不同时期、不同风格的优秀作品,着重遴选了大量师生喜闻乐见的传统优秀曲目,也适当引入近现代钢琴作品。

2. 运用钢琴教学“五五交织”的逻辑体系

参照中国音乐家协会全国钢琴考级和英国皇家音乐学院钢琴考试定级的标准,以技术难度“进阶评测”的方式,把钢琴技巧训练中的各种演奏技术,与练习曲、复调、奏鸣曲、中国乐曲、外国乐曲等五种主要的音乐体裁逐级交织,并按一定比例贯穿钢琴教学的全程,形成了教材自身的逻辑体系和特点。

3. 实用性

《钢琴》第一、二、三册内容兼顾高等音乐院校和社会音乐教育机构目前开设的数码钢琴集体课的教学。第四、五册则拓宽了一般钢琴教材的内容范围,增加了少量演奏难度与欣赏价值“双高”的优秀曲目,以提高当代大学生的音乐欣赏与演奏水平,以及达到一定水准的普通学生群体。

4. 适用性

教材不仅适用于本科、专科、高职和艺考培训,也可供各年龄阶段准备参加“全国钢琴演奏(业余)考级”的学生使用。教材教学进度衔接科学合理,在曲目内容方面安排比较宽裕,教师可依学生的不同程度与学习进度,因材施教进行选用。同时,教材还可作为一部风格多样、名曲荟萃、音乐欣赏性强且可供收藏的曲集。教材曲谱全部来源于评价最高的权威版本,以确保准确性和权威性!

钢琴(一至五册)须与《钢琴趣味技巧教程》《钢琴技巧教程》两本教程配套使用,加强钢琴技巧的训练;与《钢琴艺术之路》《钢琴教学法》构成技术理论系统、表述风格统一的联袂体。前者侧重按技术进阶与音乐体裁构成教学曲谱的系统结构,后者则是钢琴学习者应系统掌握的钢琴文化发展史、钢琴演奏技巧与流派等内容的必要补充和重要参照。

本套教材,从学琴伊始遇到的各种实际问题,到大型作品入微的艺术处理;从钢琴教学的全面指导,到音乐素质能力的挖掘和培养;从演奏技术循序渐进的科学训练,到钢琴独奏音乐会舞台表演心理的正确调整与把握,旁征博引、内容翔实、深入浅出、通俗易懂,既可作为教师使用的参考教材,也可作为社会业余钢琴学习者的全方位指导。

编 者

2018年9月

目 录

演奏级

一、练习曲 3

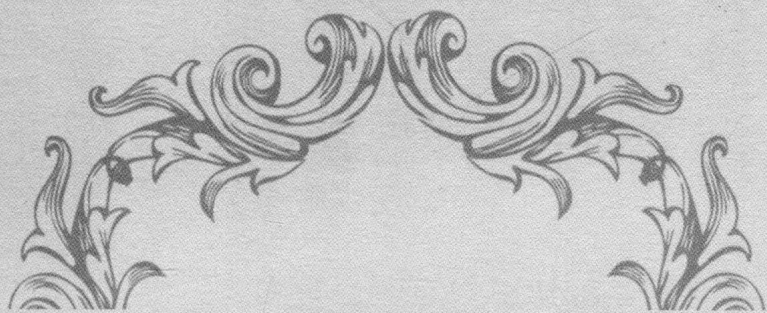
1. 练习曲“革命” Op.10 No.12 肖邦 曲 3
2. 练习曲 Op.25 No.6 肖邦 曲 10
3. 练习曲 Op.39 No.6 拉赫玛尼诺夫 曲 17
4. 练习曲 Op.8 No.12 斯克里亚宾 曲 24
5. 练习曲 Op.39 No.1 拉赫玛尼诺夫 曲 29
6. 练习曲 Op.25 No.10 肖邦 曲 37

二、复调作品 45

1. 前奏曲与赋格 BWV 846 巴赫 曲 45
2. 前奏曲与赋格 BWV 875 巴赫 曲 51
3. 意大利协奏曲 BWV 971 巴赫 曲 58

三、大型作品 77

1. d 小调奏鸣曲“暴风雨” Op.31 No.2 贝多芬 曲 77
2. $\flat$ B 大调奏鸣曲 D.960 (第一乐章) 舒伯特 曲 104
3. a 小调第三钢琴奏鸣曲 Op.28 普罗科菲耶夫 曲 123



演奏级





练习曲

1. 练习曲“革命”

Op.10 No.12

肖邦 曲

Allegro con fuoco ♩ = 160

The musical score is written for piano in B-flat major, 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a *legatissimo* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction *(sempre legato) con fuoco*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingering and articulation markings such as accents, slurs, and breath marks.

7 *cresc.*

9 *f*

11 *p* *f*

13 *(p)* *fz* *ten.*

15 *con fuoco*

The sheet music is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measure numbers 7, 9, 11, 13, and 15 are indicated at the start of their respective systems. The key signature has two flats (B-flat major). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo 'con fuoco' is marked above measure 15.

17

(>)

dim.

1)

19

p

sotto voce

22

cresc.

fz

ten.

fz

25

cresc.

stretto

(fz)

28

f

30

32

34

36

38

41

ff

f

2 1 2 4 3 1

4 3 2 1

1 1 2 1 2 4 3 1

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

2 5 3 1

47

Example 47

Measures 1-4

Key: B-flat major (two flats)

Time: 3/4

Instrument: Piano

Measures 1-4:

- Measure 1: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- Measure 2: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering: 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1.
- Measure 3: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering: 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1.
- Measure 4: Treble staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Fingering: 1, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1.

56

58

61

64

67

mp

f

mp

fz

cresc.

ff

f

fzp