

# 佳能 EOS 7D Mark II

宏道研究室  
赵云志 编著

# 完全自学教程

## 速度之美

**完全的功能讲解：**讲解相机**全部功能**，包括**135**个菜单功能、**73**个机身按钮及标志、**44**款原厂和副厂镜头，**27**个必会摄影原理，**16**个重要部件，真正实现知识点全面覆盖，适合自学、适合实战应用。

**完备的四重索引：**菜单索引、机身按钮及标志索引、镜头索引、摄影兵器库索引，帮助读者快速、准确地查找所需信息。

**学习与实践结合：**本书还专门设计了**20**个带有详细步骤的实战栏目、**49**条拍摄经验、**72**条提示、**25**个摄影兵器库、**19**个硬件技术看板、**22**个操作指南、**47**个菜单解析，便于读者在短时间内掌握相机的核心。

**透彻分析关键点：**包括AF-ON按钮、自动对焦区域模式、case1—case6、对焦锁定、测光模式、曝光锁定、宁欠勿过、向右曝光、经典的光学结构、像差及其校正、白平衡漂移、迈尔德、自定义照片风格、多重曝光、HDR、自定义按钮、佳能EOS Utility 2、ImageBrowser EX、DPP软件等。

除了600多页学习资料外，还随书赠送：**①**“相机设置随身查”折页，可装入相机包，遇到问题随时查阅；**②**你也能拥有自己的“摄影眼”手册，帮助你开拓思路拍出新意；**③**加入读者QQ群后可下载7款照片风格文件（JPEG格式直接出片利器）。

**李少白** 著名摄影家、国礼级画册《看不见的故宫》作者，被誉为“拿着相机的诗人”

**王福春** 著名纪实摄影家、亚洲最具影响力的30位摄影家之一，以《火车上的中国人》专题享誉全国

## 倾力推荐



超值的学习套餐



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

速度之美

佳能 7D<sup>Mark II</sup>  
EOS  
**完全自学教程**

宏道研究室

**赵云志** 编著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 7D MARKII完全自学教程/宏道研究室,赵云志编著.—北京:北京大学出版社,2016.3  
ISBN 978-7-301-26995-4

I. ①佳… II. ①宏… ②赵… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—教材  
IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045050号

## 内容提要

什么是最好的相机?每个人心中都会有不同的答案。但是对于摄影师而言,答案往往只有一个,那就是:“你最熟悉的相机就是最好的。”与“心中有剑手中无剑”的“侠客境界”类似,当操作熟练程度很高时,相机就会成为你手臂的延伸。只要发现精彩瞬间,就会手随心动,在不经意间就能快速完成机身的准确设置,进行毫无障碍的高效拍摄,真正实现人机一体。而要达到这样的境界,就需要一步一步地认真研究相机上的每项功能,这个过程需要大量的学习和实践,而本书就是理想的学习工具。

本书详细讲解了佳能EOS 7D MARK II相机的全部菜单功能和机身按钮的使用方法,并配有大量图片案例、教学示意图及详尽细致的文字说明。在讲解相机功能的同时,还引申出重要的摄影原理,结合相机操作来学习这些原理会更加轻松、高效,使读者不仅知其然,而且知其所以然。摄影创作所涉及的器材也并非只有相机本身,书中还介绍了原厂和副厂共44款镜头以及14类配件,以帮助读者进阶为全能的器材专家。

本书适合对数码摄影感兴趣,特别是想完全掌控佳能EOS 7D MARK II相机的读者阅读。

书 名 佳能EOS 7D MARK II 完全自学教程

JIANENG EOS 7D MARK II WANQUAN ZIXUE JIAOCHENG

著作责任者 宏道研究室 赵云志 编著

责任编辑 尹毅

标准书号 ISBN 978-7-301-26995-4

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 [pup7@pup.cn](mailto:pup7@pup.cn)

电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62580653

印刷者 北京中科印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 38.75印张 947千字

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

定 价 128.00元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印刷质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370。





拍摄参数: ④ 光圈: f/2 ⑤ 快门: 1/1250s ⑥ 感光度: ISO1000 ⑧ 摄影师: 王文光

➔ **技术掌握:** 使用 AF-ON 按钮才能更加游刃有余地拍摄运动题材

➔ **讲解位置:** 第 3 章 自动对焦的三大基础设置



拍摄参数: ④ 光圈: f/8 ⑤ 快门: 1/500s  
⑥ 感光度: ISO250 ⑧ 摄影师: 林东

➔ **技术掌握:** 自动对焦区域模式决定了你动用对焦点数量的多少, 对于拍摄运动主体意义重大

➔ **讲解位置:** 第 3 章 自动对焦的三大基础设置



拍摄参数: ④ 光圈: f/5.6 ⑤ 快门: 1/800s  
⑥ 感光度: ISO100 ⑧ 摄影师: 曹丰英

➔ **技术掌握:** AI SERVO 人工智能伺服自动对焦模式并非一成不变, 通过对 Case1 ~ Case6 的选择和微调, 可以让你的相机更适合某一类型的运动拍摄

➔ **讲解位置:** 第 5 章 高效自动对焦之道



拍摄参数: ④ 光圈: f/16 ④ 快门: 1/500s ④ 感光度: ISO200

➔ 技术掌握: 学习胶片时代的超焦距手法, 将让拍摄过程更加轻松

➔ 讲解位置: 第 6 章 对焦技术的更高层级



拍摄参数: ④ 光圈: f/8 ④ 快门: 1/1250s ④ 感光度: ISO400

➔ 技术掌握: 对焦锁定让你的构图具有更大的自由度

➔ 讲解位置: 第 6 章 对焦技术的更高层级





拍摄参数：☉ 光圈：f/8 ☉ 快门：1/1250s ☉ 感光度：ISO400

- ➔ **技术掌握：**运用全时手动对焦可以将自动对焦的快速和手动对焦的精准合二为一
- ➔ **讲解位置：**第6章 对焦技术的更高层级



拍摄参数：☉ 光圈：f/5 ☉ 快门：1/20s ☉ 感光度：ISO400 摄影师：王文光

- ➔ **技术掌握：**摇拍（追随拍摄）是运动题材中表现动感的最佳手法
- ➔ **讲解位置：**第7章 曝光铁三角

拍摄参数：☉ 光圈：f/2.8 ☉ 快门：1/320s

☉ 感光度：ISO800

➔ **技术掌握：**点测光虽然是最难掌握的测光模式，但它却也是最精确的测光模式，它几乎可以应对一切题材

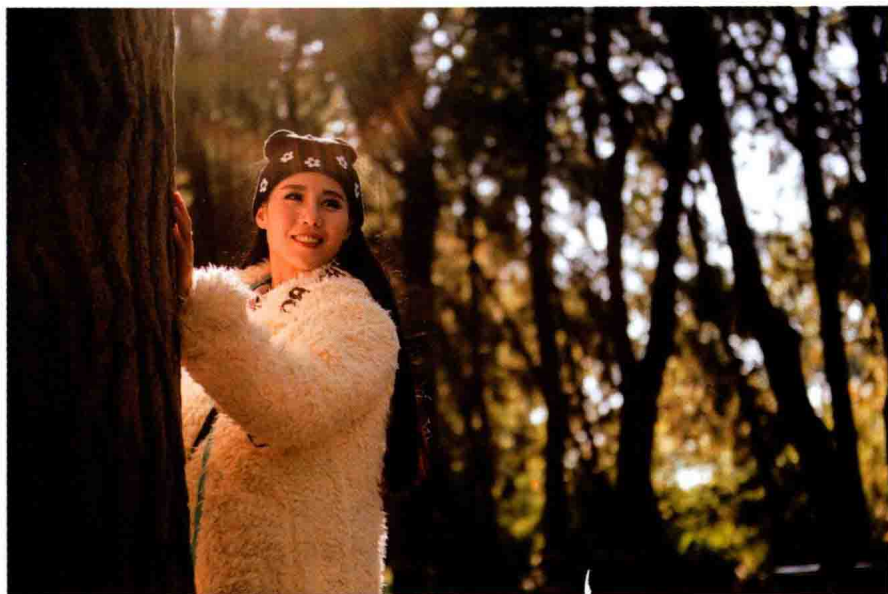
➔ **讲解位置：**第8章 测光模式与拍摄模式



拍摄参数：☉ 光圈：f/8 ☉ 快门：1/500s ☉ 感光度：ISO100 摄影师：林东

➔ **技术掌握：**高光加两挡是应对高反差场景的最佳测光手法

➔ **讲解位置：**第8章 测光模式与拍摄模式



拍摄参数:

☉ 光圈: f/8

☉ 快门: 1/500s

☉ 感光度: ISO100

➔ **技术掌握:** 曝光锁定是主动控制曝光必须掌握的技术

➔ **讲解位置:** 第9章 高手曝光之道

拍摄参数: ☉ 光圈: f/8 ☉ 快门: 1/640s

☉ 感光度: ISO400

➔ **技术掌握:** 宁欠勿过与向右曝光看似矛盾, 但却也统一

➔ **讲解位置:** 第9章 高手曝光之道



拍摄参数: ☉ 光圈: f/8 ☉ 快门: 1/640s

☉ 感光度: ISO400

➔ **技术掌握:** 仅理解开尔文是不够的, 只有理解了迈尔德才能够通过白平衡漂移工具实现精确的色温控制

➔ **讲解位置:** 第11章 白平衡与照片风格



拍摄参数: ☉ 第一次曝光光圈: f/5.6 ☉ 快门: 1/1250s

☉ 感光度: ISO400 ☉ 第二次曝光光圈: f/5.6

☉ 快门: 1/160s ☉ 感光度: ISO400

➔ **技术掌握:** 多重曝光是我们打破常规, 拍出新意的最大法宝

➔ **讲解位置:** 第12章 高手拍摄之道



# 前言

INTRODUCTION

“照相机是一个教具，教给人们在没有相机时如何看世界。”美国纪实摄影大师多萝西娅·兰格（Dorothea Lange）如是说。与很多艺术门类不同的是，摄影不仅早已成为殿堂里曲高和寡的艺术，还是人们追求美的载体，融入到了我们的日常生活中。从拿到相机只会按快门按钮，到拍出人人称赞的好照片，不仅需要掌握摄影技术，充分了解拍摄题材，更需要对器材本身完全掌控。工欲善其事，必先利其器。对于摄影爱好者来说，想要在摄影方面有所提高，除了拥有合适的相机和镜头外，一本通俗易懂、图文并茂的摄影参考教材也是必不可少的。

本书写作过程历经两年。在此期间，为了把佳能 EOS 7D MARK II 相机的每一项功能和技术讲清楚，把每个功能的作用及其深层次的原理讲透彻，在写作过程中除了不断深入学习和总结数码相机使用经验外，还与众多摄影师和资深发烧友交流，收集他们实拍历程中的感悟和心得，才最终形成了本书。本书将理论与实践巧妙地结合，以学习使用相机为主线，用通俗易懂的语言，深入浅出地讲解摄影爱好者必须掌握的各种摄影知识，帮助读者在较短的时间内全面掌握佳能 EOS 7D MARK II 数码单反相机的设置及实战技巧，并将这些技术和技巧广泛地应用到摄影实践中。如果说本书是一本“内功心法”，那么书中设计的精彩栏目则是“套路与招式”。二者内外兼修，则可以成为不折不扣的高手。

## 本书内容概要

在拍摄之前，构思是最为重要的。同样，在深入学习相机功能前，首先要从细节中跳出来，从宏观上认识一下手中相机具有什么样的“个性”，哪些是它的特长，又有哪些短板（第1章）。“速度之美”虽然是佳能 EOS 7D MARK II 的最大特点，但我们依然可以在速度和画质之间进行选择。使用 RAW 格式采集更多光影信息还是使用 JPEG 格式进行更持久的连拍，这要由你自己选择（第2章）。照片是时间的切片，掌握了自动对焦三大模式可以让你在这些切片中自由穿梭。在这里你会很快掌握看了说明书都难以理解的自动对焦区域模式。不得不提的还有 AF-ON 按钮，它几乎成为高手的标志，如果闲置了此按钮，那么运动题材将难以拍好（第3章）。Case1 ~ Case6 并不神秘，它是提高自动对焦效率的关键。更是可以为不同运动题材量身定做的专属模式（第5章）。摄影师总是告诫我们，画面表达不要过于直接，要委婉、曲折。而相机设置中，想要实现委婉则要掌握“两个锁定”，那就是对焦锁定和曝光锁定。这也是初学者的难点之一，这些内容在书中都会有详细讲解（第6、9章）。摄影有时需要换个思路，打破常规。相机操作中“向右曝光”同样能体现这一点。拒绝人云亦云，大胆改变，将曝光推向最右侧，才能获得无比精细的画面（第9章）。包围曝光的运用是一个影友是否有胶片拍摄经历的明显标志，它不仅是一种技术更是一种严谨的拍

摄态度（第9章）。关于镜头的介绍你可以在任何一个摄影网站看到，而这里你会看到不一样的镜头知识，透镜、经典光学结构、像差及其校正帮助你深入理解器材，对拍摄必然大有益处（第10章）。白平衡的设置非常简单，但理解色温概念以及白平衡漂移中的迈尔德才是关键。全流程的摄影离不开输出打印，色彩管理是高品质输出不可或缺的一环（第11章）。如何让自己的作品与众不同，用好多重曝光、HDR等创意拍摄手法是关键。对于希望学习视频拍摄和闪光灯使用的影友来说，这里有一学就会的基本概念（第12章）。大部分人都会用相机，而真正会高效用相机的人却很少，掌握了自定义按钮、自定义拍摄模式（C1-C3）以及我的菜单后，你才会实现操作效率的飞跃（第13章）。人人都不希望相机出现故障，但人人都需要学习故障出现后的应对策略（第14章）。俗话说“原汤化原食”，消化佳能CR2

格式的最佳工具当然是原厂DPP软件。数码镜头优化功能的背后是只有佳能才掌握的调整数据。虽然这是后期处理，但它也是相机功能的延伸（第15章）。

画面往往需要以小见大，器材中一枚小小的存储卡同样会影响到拍摄的成败。本书在初稿完成时曾经交给一位影友试读。他原本认为“摄影兵器库：存储卡”部分篇幅过多，但认真阅读后才发现原来背后还有那么多的知识。通过25个“摄影兵器库”栏目，你会更加清楚需要什么装备、如何选择装备。

如果你认为掌握了上面的内容便已经成为相机高级玩家，那么就错了。我们手中的相机并非冷冰冰的机器，它是无数人类智慧的结晶，更浓缩了摄影器材发展的历史。从书中也可以了解到佳能的经营理念，佳能是如何走在技术发展潮流最前端的，以及在技术变革来临时为什么总能做到高瞻远瞩。（附录1）。

## 赠送的照片风格使用说明

照片风格可以让JPEG直出获得更好的效果，本书赠送7个极具特色的照片风格文件，将它们安装在相机内可以为你的拍摄提供更多选择。安装方法请查阅第11章白平衡与照片风格。资源下载方式请加入QQ群了解，见“后续服务”部分。

照片风格名称	作用
狗头变牛头	画面反差增加、锐度增加，照片所表现出的光学素质明显提升
柔和皮肤	对亚洲人皮肤的色彩进行了饱和度降低、明度提升和色相的负向调整，使皮肤更加白皙柔和
强化蓝天	增加了蓝色的饱和度，降低了明度，使得蓝天更加突出，适合拍摄风格更加强烈的风光题材
日出日落	降低了蓝色的饱和度，强化了暖调氛围，让日出日落照片更加出色
秋色	降低了红色、蓝色和绿色的饱和度，强化了多种不同类型黄色的渐变和层次，使照片秋意更浓，更加通透
强化反差	可以让平淡的场景更加具有视觉冲击力
保留细节	降低反差以保留亮部和暗部细节，获得更大的动态范围



## 后续服务：QQ 群 (198738623) 答疑 + 赠送资源下载

### 1. QQ 群加入方法

#### 方法 1：通过扫描二维码添加 QQ 群

如果手机上装有 QQ，则登录你的手机 QQ 账号，点击头像右侧的“+”号，在弹出的下拉列表框中选择【扫一扫】选项，如图 1 所示，进入扫描二维码界面。将扫描框置于图 2 所示二维码位置进行扫描，就会弹出入群申请对话框，点击下方的【申请加群】即可。



图 1



图 2

#### 提示

如果你的 QQ 没有扫一扫功能，请更新 QQ 为最新版本。如果手机上装有微信，利用微信的“扫一扫”功能，也可以加入 QQ 群。

#### 方法 2：通过搜索 QQ 群号 (198738623) 添加 QQ 群

(1) 手机 QQ 用户。登录 QQ 账号，点击头像右侧的“+”号，在弹出的下拉列表框中选择【加好友】选项，如图 3 所示。进入【添加】界面，选择【找群】选项卡，点击下方的文本框，输入群号“198738623”，点击【搜索】，弹出群信息界面，申请加群即可，如图 4 所示。



图 3



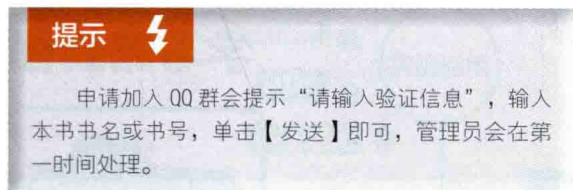
图 4



(2) PC端QQ用户。使用计算机登录QQ账号,单击界面下方的【查找】按钮,弹出【查找】窗口,选择【找群】选项卡,在下方的文本框中输入群号“198738623”单击右侧的搜索按钮,下方会显示群信息,单击右下角的【加群】按钮,申请入群,如图5所示。



图5



答疑规则:加入QQ群后,在群成员中双击本书作者(群主(Read Home))的头像,即可进行一对一交流。为了保证交流效率并提高信息有效性,将禁止成员在群聊天中发言,只能与群主单独交谈。读者可以随时向群主提出书中的疑问(提问时,请注明书名、书号、作者等相关信息),群主将不定期上线解答问题。对于有代表性的问题,您还可以从群共享文件中进行查看。

## 2. 资源下载方法

步骤1,加入QQ群后,进入【群应用】中的【文件】栏目中,打开“资源下载地址列表”表格文件。从表格中找到你所购买的图书,就能够查到该图书附赠的资源下载地址,如图6所示。

步骤2,单击表格中的下载地址链接打开百度云页面,输入提取密码(提取密码印刷在您所购买的图书中,密码所在的位置从表格中可以看到),然后单击【提取文件】进入资源下载界面下载即可。如图7所示。

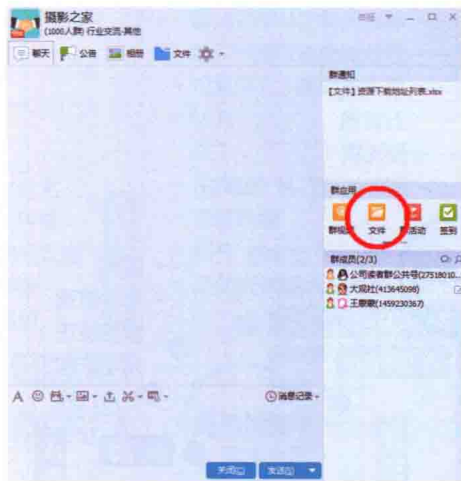


图6

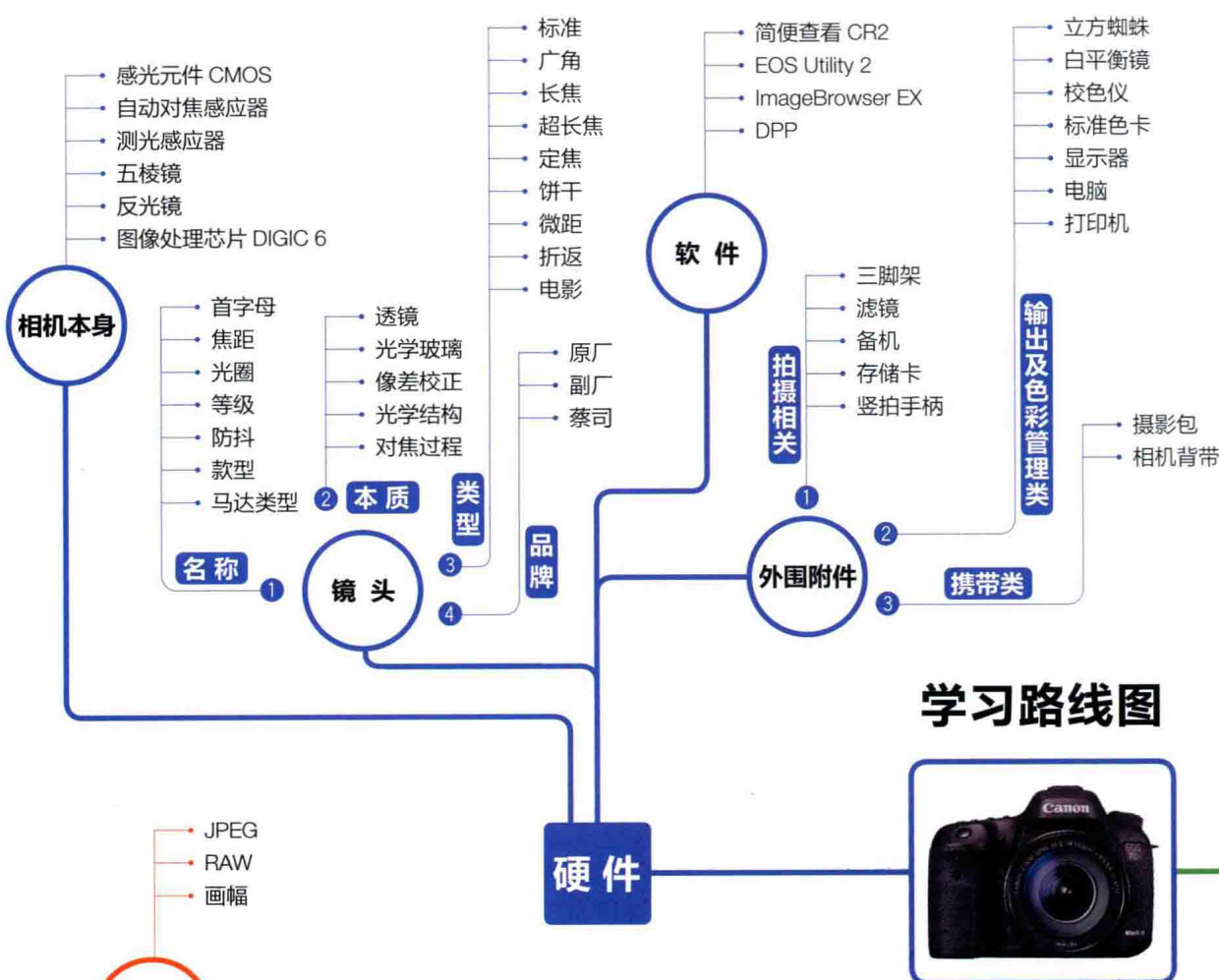


图7

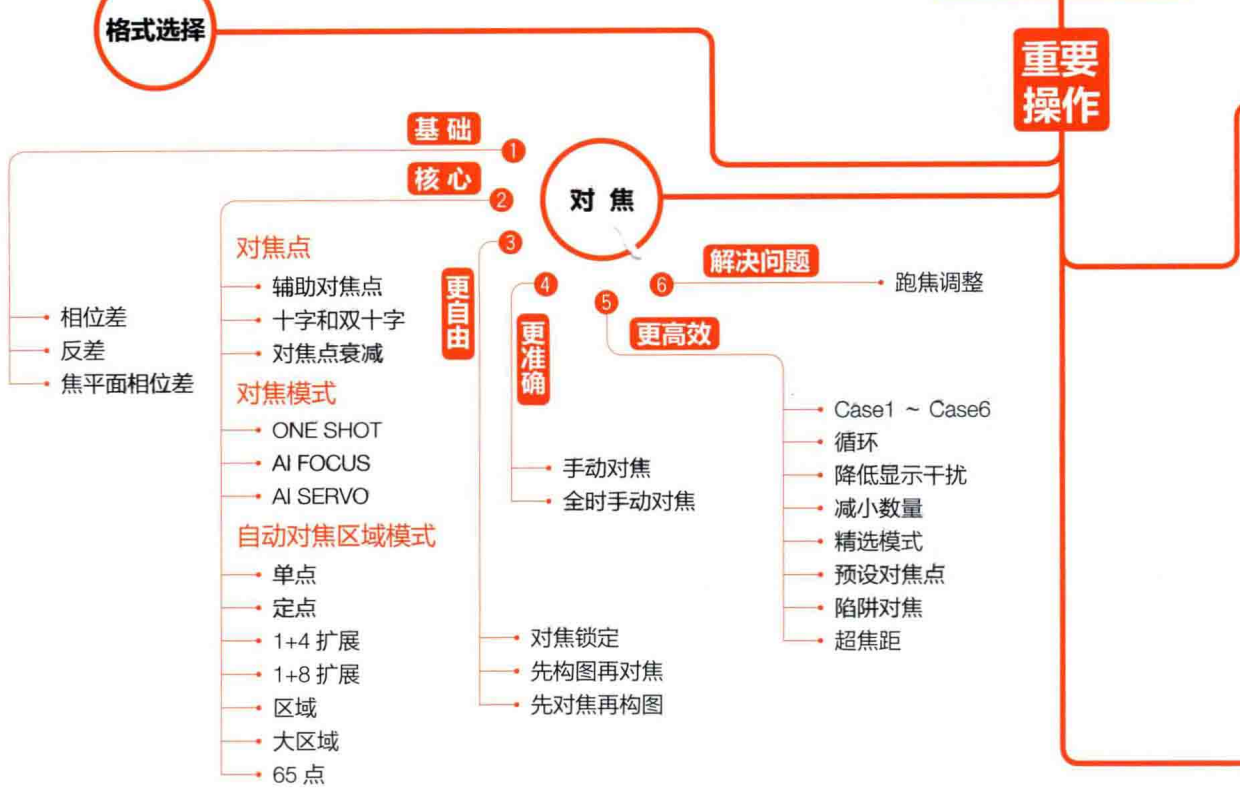
## 致谢

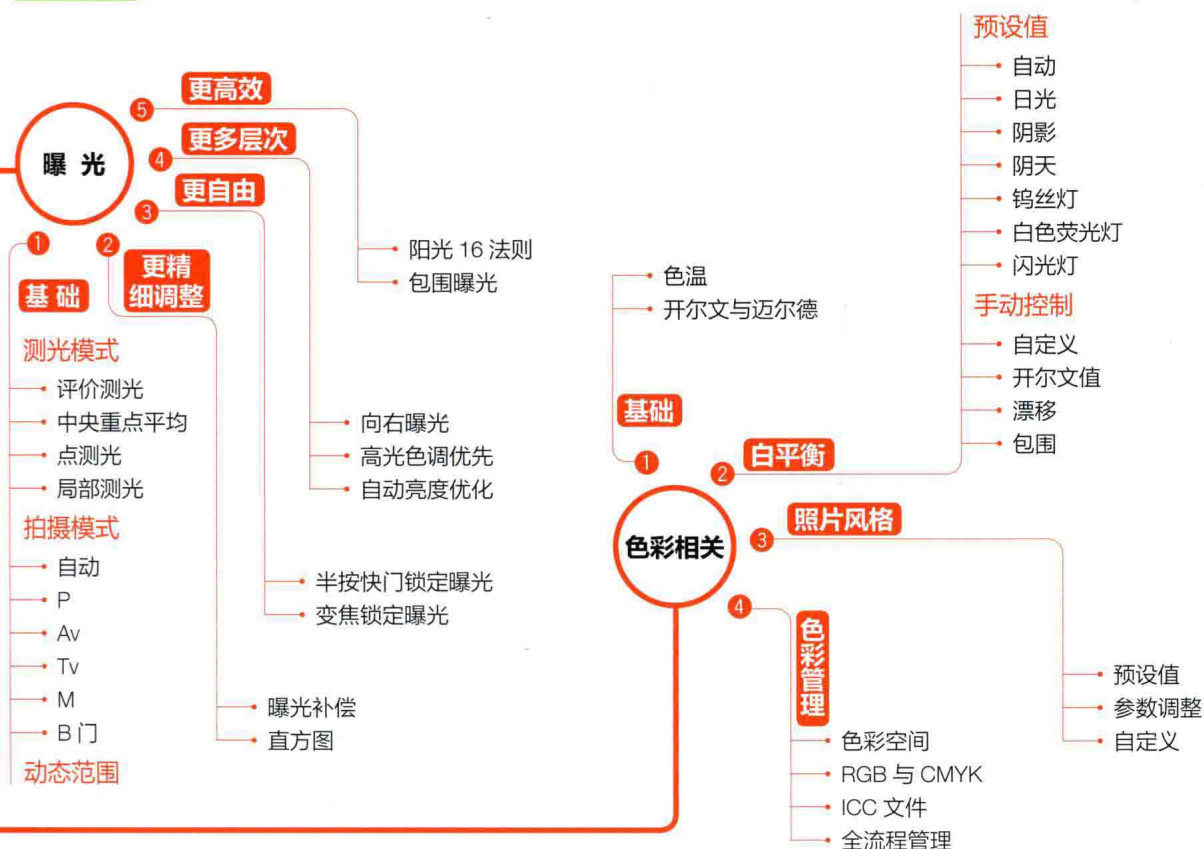
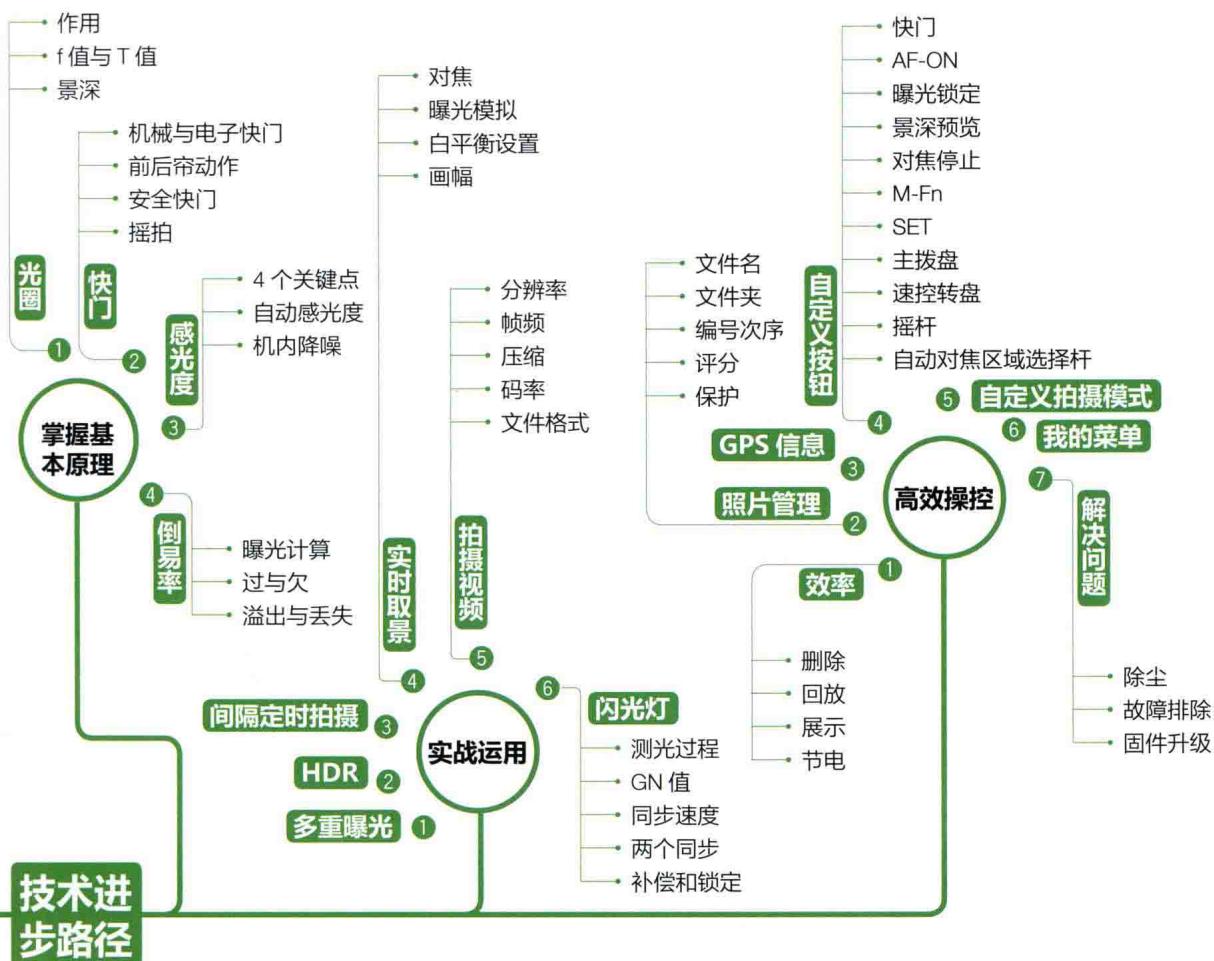
本书吸纳了大量优秀的摄影作品——无论是充满张力的运动照片,还是气势磅礴的风光照片,都堪称佳作。当然,这都离不开多位摄影家和资深摄影师的大力支持,其中包括著名摄影家王文光、在众多摄影比赛中屡获殊荣的资深摄影师曹丰英、旅居新西兰的摄影师林东、新锐摄影师夏义等,在此表示致敬和感谢。本书主要由宏道研究室赵云志编写,此外参与编写的还有王汝娴、尹炳信、赵景荣、赵霞、鲍天成等。本书内容经过反复推敲修改、力求严谨,但仍可能存在不足之处,恳请读者批评指正。

编者



## 学习路线图







# 佳能 EOS 7D MARK II 名家访谈

摄影师：王文光 采访：尹毅

## 关于佳能 EOS 7D MARK II 相机的特点

——佳能 EOS 7D MARK II 的自动对焦系统给我们留下了深刻印象，您认为在实战中其核心价值在哪里？

**王文光：**很多影友都认为佳能 EOS 7D MARK II 的优势来自于自动对焦点的数量多，但实际上对焦点数量只是一个方面，更重要的优势在于自动对焦点覆盖的区域大，几乎占据了整个画面的 80%。尤其在左右两侧对焦点几乎抵达了取景框边缘。拍摄运动项目时，凭借这一优势

可以更加自由地安排主体位置，这样拍到的画面无须裁切就能直接出片。例如，我经常使用单点自动对焦模式将对焦点位置放在黄金分割线的 4 个交叉点之一，拍摄时将主体直接放在该处即可。而全画幅和 APS-H 画幅顶级速度型机身都无法做到这点。

——虽然佳能 EOS 7D MARK II 性能优异，但很多影友都认为采用较小的 APS-C 画幅是这台相机的短板，您是如何看待这个问题的？



拍摄参数：📷 光圈：f/4 ⏱ 快门：1/800s 📷 感光度：ISO1600 📷 摄影师：王文光

**王文光:** 佳能 EOS 7D MARK II 采用 APS-C 画幅使其天生具备了无损画质的 1.6 倍增距镜效果。在拍摄体育项目或打鸟时，镜头焦距长一分就会获得一分的优势。如果按照传统方式使用增距镜，不仅会造成镜头最大光圈的下降、对焦点数量的缩水，更重要的是会给画面带来 20% ~ 30% 的画质损失。而 EOS 7D MARK II 的高速度与 APS-C 画幅配合在一起，就能够让长焦镜头拍摄的等效焦距更长，这在实战中价值很大。

——您的拍摄作品中有很多是运动题材和舞台领域，佳能 EOS 7D MARK II 在实战中的对焦表现如何？

**王文光:** 在实际拍摄中，举起相机针对主体进行对焦的速度和自动对焦系统持续运行保持跟焦拍摄并不是一个概念。长期以来，佳能相机在对焦速度方面已经出类拔萃，但是自 EOS 1DX 和 EOS 7D MARK II 开始，不仅跟焦拍摄过程中的合焦准确性得到提升，而且自动对焦系统根据主体运动方向和速度的变化进行调整的能力也有了大幅度的提升。这使得摄影师提前预判、提前开始连拍的工作效率进一步提高，持续跟焦拍摄过程中出片率大大提高。

——佳能 EOS 7D MARK II 的连拍速度较上一代有了提升，这在实战中能否给摄影师带来更大的帮助？

**王文光:** 上一代 EOS 7D 可以实现最快 8 张 /s 的连拍速度，而 EOS 7D MARK II 将这一参数提升到 10 张 /s。不要小看这 2 张的提高，在拍摄跨栏等高速田径项目时，摄影师最想要的往往就是运动员跨栏时迈腿腾空在栏架上的那一瞬间，相机提升后的高速连拍能力让捕获到理想画面的成功率大幅度提高。当然，要想拍到这样的画面不能仅仅凭借机身的性能，摄影师对于场景的预判、连拍起始点的选择也都非常重要。

——舞台摄影是最近热门的拍摄题材，佳能 EOS 7D MARK II 在这个领域的表现如何？

**王文光:** 对于舞台摄影来说，轻巧的快门声音非常重要。在非常安静的环境中，普通相机的快门声音会对其他观众造成干扰。而佳能 EOS 7D MARK II 的快门和反光镜结构与以往不同，有专门的马达负责减缓反光镜下落的冲击力。这样即使采用普通的单拍驱动模式，也能够明显感觉到快门声音更加轻柔，如果使用静音单拍或连拍模式，那么快门声音更低。这使得 EOS 7D MARK II 在舞台摄影方面的适用性超过了顶级的 EOS 1DX。

——与上一代相机对比，佳能 EOS 7D MARK II 是否能够帮助摄影师拍摄一些原本拍不到或拍不好的题材？

**王文光:** 体操场地以及戏曲排练等场地都是光线不足的室内，还有拍摄鸟类时经常要隐藏在浓密的树冠下，在这种相对弱光的环境下拍摄运动主体不仅要求镜头的光圈更大而且机身的高感表现至关重要。上一代 EOS 7D 在高感表现上并不出色，基本上最高可用感光度为 ISO 640，一旦提升至 ISO800 后画面中的噪点就会较多。而佳能 EOS 7D MARK II 在高感表现上有了不俗的跨越，最高可用感光度提升到了 ISO3200，提高了 2 挡以上。这使得在相对弱光环境下用高速快门定格运动主体更加容易。当然，由于感光元件的面积所限，它的高感表现与全画幅相机还是存在 1 挡的差距。

——佳能 EOS 7D MARK II 还有哪些功能给您留下了深刻印象？

**王文光:** 在拍摄体育项目时，我一般都会采用独脚架或者手持拍摄，为了保证构图中地面的水平就需要一个方便而快速的参考。佳能 EOS 7D MARK II 的光学取景器内具有电子水平仪显示，这样在拍摄的同时即可获得机身角度的信息提示，能够对构图准确性提供很大帮助。

舞台摄影中摄影师会面对各种各样的人工光源。在拍摄传统京剧时，大部分剧院都采用色温在 2800 ~ 3400K 的白炽灯作为光源，拍



摄中的色温控制相对容易。但很多现代舞演出中会使用不同类型的光源和不同色调的特殊灯光效果，在这种不断改变的混合色温环境下，自定义白平衡等其他手段都无法使用，只有自动白平衡能够应对。这种环境也是对自动白平衡准确性的最大的考验。佳能 EOS 7D MARK II 的测光感应器具有红外线识别能力，可以在光

源复杂的情况下，让自动白平衡实现惊人的准确性。

另外，它还具有防闪烁拍摄能力，通过测光感应器识别出荧光灯发光的闪烁频率，并自动调整快门释放时间，错过光源发光的波谷阶段，避免连拍过程中画面上出现黑色条带或色彩改变的问题。

## 关于佳能 EOS 7D MARK II 的使用技巧

——佳能 EOS 7D MARK II 具有 7 种自动对焦区域模式，您平时拍摄最常用的是哪个模式？

**王文光：**为了精确对焦我更多使用单点自动对焦模式，这样不仅可以更好地掌控构图，安排主体在画面中的位置，而且合焦准确性非常高。如果机位与主体之间没有障碍物，我还会使用自动对焦点扩展（5 点）模式。相比之下区域和大区域模式更容易针对最近的主体对焦，那样有可能造成合焦位置出现偏差。

——您是如何掌控快门速度的？

**王文光：**我一般会使用两端的快门速度，在需要清晰定格主体瞬间动作时使用 1/1250s 或更快的速度，另外在需要追随拍摄让画面动静结合时使用慢速快门，例如 1/5s 至 1/80s。我很少使用中间速度的快门，例如 1/200s 或 1/300s，这样的速度无法清晰定格主体，同时也不能让追随拍摄展现出动态模糊的动感效果。

——您一般采用哪种照片格式？

**王文光：**RAW 格式是我的首选，它的数据量更大、画面表现更好，在后期过程中能够提供更大的调整空间。对于很多重要比赛，拍摄 RAW 格式照片也可以留存珍贵的“底片”资料。另外，使用 RAW 格式后，相机内很多为 JPEG 格式准备的机内后期功能都可以省掉。虽然文件体积较大，在高速连拍过程中机身缓存能够容纳的拍摄数量少于 JPEG 格式，但是如果你对所拍摄的运动项目了解充分，能够做到较为准确的预判，拿捏好连拍的起始点，那么 RAW 格式会是更好的选择。



拍摄参数：📷 光圈：f/22 🕒 快门：1/40s 📏 感光度：ISO100 📸 摄影师：王文光