

张振宇
◎ 著

过招

——
建筑师说建筑

同济大学出版社

张振宇
◎ 著

过招

——
建筑师说建筑



同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

过招 / 张振宇著 . - 上海 : 同济大学出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-5608-3732-1
I . 过… II . 张… III . 建筑设计 - 中国 - 通俗读物
IV . TU2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195880 号

过招

张振宇 著

责任编辑 江岱 责任校对 杨江淮 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092
电话: 021-65985622)

经	销	全国各地新华书店
印	刷	上海安兴汇东纸业有限公司
开	本	889mm×1194mm 1/32
印	张	6.75
字	数	181000
版	次	2008 年 12 月第 1 版 2016 年 8 月第 2 次印刷
书	号	ISBN 978-7-5608-3732-1

定 价 22.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

序

向晚的秋阳，薄得如一层轻纱，笼罩在窗前的书案上，明净极了。因腿伤窝在家中静养已有月余，整日看看闲书，听听音乐，倒也恬淡闲适，仿佛过起了古人所说“大隐隐于市”的生活。我似乎来到了一个缥缈空灵的境地，全不理睬外边激烈躁动着的世界。

忽然，一本名叫《过招》的书稿映入眼帘，如饮醍醐，思绪又回到 21 世纪的今天。“过招”原是指古代各派武学技艺之间的切磋和争胜，借用到竞争激烈的现实社会，真是太贴切了。你看，学生和学生有过招，企业和企业在过招，所有的资格考试、等级证书考试、公务员考试等等，不都是在过招吗！只要你还想为社会干点事，就要勤练“武艺”，时刻准备着“过招”。

书的作者是我相交近半个世纪的老同学、老朋友张振宇教授。 作为一位名建筑师，他在开放后的建筑设计市场上拼搏二十余年。这里，他将多年积累的经验和教训，思索和感悟，以特有的幽默语调和叙事方式，在读者前展现了一幅幅别开生面又扣人心弦的“比武过招”的场景。其中，有建筑师和业主之间的过招，有建筑师与建筑师同行间的过招，也有建筑师与政府管理部门之间的过招。这些人，犹如戏曲舞台上的生、旦、净、末、丑各种角色，不同的外表，不同的气质，在他的笔下，个个栩栩如生，读来十分有趣。

综观全书，文章内容大致可以分为两类：一是较全面介绍设计方案投标比拼的获胜感悟。说实在的，现下建设项目

的设计方案招标，真有点像古代武林发英雄帖设擂台比武选盟主一般，十数个方案经过层层评选，要坚持到最后中标实在不易。其中，建筑师在评审委员面前半小时的介绍，也是很重要的环节。而现在的方案说明，似乎已有现成的八股文可套，什么“以人为本”、“循环经济”、“构建和谐社会”、“人车分流”……介绍时，不少建筑师照本宣读，全无生气，使听者昏昏欲睡。而他在不断的过招比拼中，已锤炼出一身硬功夫。他的介绍，能突出重点，抓住要害，加上其独特的语言天赋，往往寥寥数语，就能传达出自己的创意亮点，令评委们肯首认同。因此，他参加投标方案的中标概率很高，同行们常常称他为中标专业户。

作为建筑专家，张振宇兄常常被邀请参加各种方案评审。他的发言，语言犀利，对建筑的总体设计、平面功能关系、整体形象等均能从独到的视角进行审视和评点，常常是一语中的，言惊四座。一些已被业主或领导否定的方案经他一解释，又能起死回生，如“方生方死，方死方生”。他读书很杂，对人文社会科学类的图书尤为关注。他曾说，美国一些大学将建筑专业放在社会学院中，足见建筑是最具社会性的艺术，不管是“天、地、人”三才，还是“佛、法、僧”三宝，最关键的均是人。所以，建筑师要研究人，研究人性的特点，研究人的欲望，唯其如此，才能做好设计，才能说服领导和业主，实现自己为他人服务的理想。正因为他喜读书、善思考，所以他在发言、介绍甚至平时闲聊时，不时会蹦出一些哲理性的言语，一些闪光的思想，将这些故事收集起来，就成了建筑设计花苑

中一束多姿多彩的小花，还常常带着清晨亮晶晶的露珠，这就是本书后半部分的一些短文章，像《嫩姜老姜》、《一分价钱一分货》，等等。尽管建筑设计市场比拼十分激烈，行业竞争的环境氛围并不很理想，然而他尚能不时讲几段令人发笑又富有哲理的小故事，足见他平和的心态和幽默的本性。敬师尊友是张振宇兄事业有成的基础。在《三人行》这篇文章中，他通过对上海现代设计集团有限公司顾问总建筑师张耀曾老师、同济大学建筑系教授张振山老师的建筑作品诠释，通过三个人在项目合作设计过程中，各自对不同的建筑设计理念、设计方法的表述，体现了他尊友敬师的品行和善于以“它山之石，可以攻玉”的智慧，值得一读。

20 世纪 60 年代（1961—1967），我与他在同济大学建筑系同窗 6 年，在我记忆中，他特别喜欢艺术和运动，精力过人，是校足球队右边卫，又是班上“七个艺术家”（SA, Seven Artist）小组的主要成员，设计成绩一直名列前茅。因为知美懂美，所以也爱美。美的文学、美的建筑、美的饮食、美的服装，甚至美的女性，他一概喜欢，紧追不舍。1967 年底，在学校闲逛一年后，我去了西北，他去了东北。我们在基层建筑公司接受再教育，联系来往就少了。后来，我又入同济拜在陈从周先生门下研读园林，1981 年底毕业，去上海社科院哲学所搞美学，从此以卖文为生。而他努力工作，做到航天部沈阳设计院院长。80 年代后期，改革开放的春风吹遍了祖国大地，他是设计界敢于“吃螃蟹”的领导之一，带领设计院一班人马在深圳开起了分院，做了不少项目。听老同学说，当时忙的时候，十天要跑八个城市，全国各地到处飞，很是风光。1993 年，

因与上海华东建筑设计院有合作项目，他待在上海的时间多了，我俩联系又恢复了，经常在一起闲聊，谈古论今，又一起在几家公司当过短差，做过顾问，并多次搭档，做评审专家。在1996年间，中集建设集团创始人傅仁章先生与中启集团王总，在上海创办了中诚建筑设计有限公司，由傅仁章先生任董事长，张兄出任总经理兼总建筑师。2001年初，他与张振山、张耀曾两位老师一起组建“上海三张建筑设计有限公司”，张振山老师为董事长，他任总经理兼总建筑师。历年来，他除搞好经营外，大部分时间趴在桌上画方案，大有“生命不息，设计不止”的气概。我曾问过，你这样生活累不累，回答是：“不画图能做啥，习惯了，对我而言，工作就是休闲。”我不经意地说：“你画建筑画了一辈子，肯定有成功，有失败；有欢乐，有悲哀；有经验，有教训；有思考，有感悟，何不将其写下来，整理成书。一则，自己老来翻翻看看颇有纪念意义；二来，说不准对后辈、学子有点指导和帮助。让你对社会的贡献增加几个砝码。”想不到“无心插柳柳成荫”，我的一句戏言，张兄当起真来，忙中偷闲，笔耕不辍，一年不到，就将打印的书稿放到了我的桌上，令我好生惊讶，好生感动。于是便有了这本书。

本书文字流畅，叙事生动，有叙有议，评点更是入木三分。不论你是建筑系学生，将来的设计工作者，还是已经开始设计绘图生涯的中青年建筑师；不论你是开发商，还是与建筑浑身不搭界圈子外的散文爱好者，我想，读完此书，肯定会有所感悟，有所启迪。

刘天华于上海社科院哲学所美学室

2008年6月



目录

序

嫩姜与老姜 / 1

三人行 / 12

凡总得道 / 44

方生方死，方始方终 / 57

“风水”趣事 / 86

一分钱一分货 / 97

殿宇辉煌，殿宇无奈 / 103

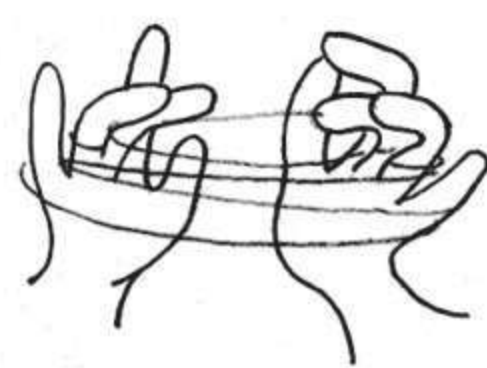
山大兽多 / 125

相地卜居 / 144

过招 / 159

国清寺聘“关羽”加盟所引发的争议 / 185

关于“三”的玄学 / 199



嫩姜与老姜——对豪华别墅设计过程的认知

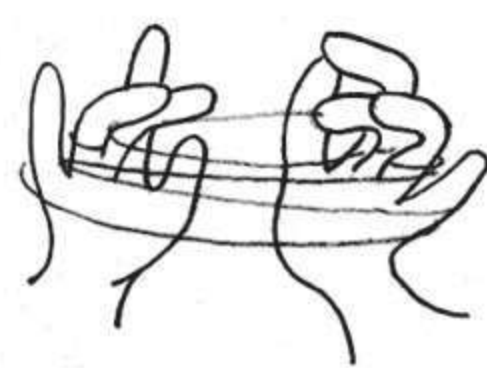
位于佘山的日月山庄（没用真名）已成远近知名的别墅花苑。其成名是因为景观做得好。老板很聪明，他知道，花园美别墅才会更美。所以，在建筑还没放线开槽前，山庄的内外环境，包括道路、河道、主要景点就提前铺垫实施，待别墅一座座就范，就已经是绿草青青，小河潺潺，百花齐放，绿树成荫了。优美的环境，十分吸引客户，由此，日月山庄声名大作。然而，当客户走进已落成的 A、B、C 三种不同风格的别墅样板房时就开始犹豫不决了。他们对别墅的内部功能、空间序列乃至造型风格提出了许多看法，同时对施工质量也有诸多意见。于是，开发商会同了几个专家，在日月山庄召开了现场研讨会，研究已建房型到底存在哪些问题，以便对后建的别墅予以调整。

当我拿到图纸，才知这是由一位著名院士指导过的一对博士生夫妇的作品。这对博士生自从自立门户组建设计队伍，

挂在某甲级设计院下，多次设计方案中标后，名声大噪，宏图大展。

研讨会那日，我们在参观完已竣工的别墅样板房后，都有一种难言之隐：在建筑空间处理和立面风格的把握上，特别是对建筑细部的处理方面都存在着不可忽视的问题。我意识到这是出于“抢钱”时代设计周期太短的通病。

首先，设计者对豪华别墅的功能和空间要素缺少理性的认识和感悟。他们的设计“源泉”大多来源于开发商推荐的其他楼盘、建筑杂志或国外参考资料。他们认为建筑犹如“天下文章一大抄”，东拼西凑就成了。对于这些“源泉”只作粗略的了解，缺少深入的理解，更缺乏一种求是和创新精神。就A型别墅而论，虽然它在河道和坡地草坪的陪衬下楚楚动人，但细细看来无论是屋面坡度、柱式比例乃至选材都不够到位，经不住推敲；涂料墙面与文化石墙面、勒脚与台基的石材之间的过渡十分生硬，显得毫无办法，连最简单的厨房的排烟做法与普通多层住宅楼一样，墙上伸出个圆塑料管就算完事。走进室内，小、中、大的错层餐厅、家庭厅、客厅犹如一串用于分组讨论的会议室；中间的露天内庭只有3平方米大，四周用1.2米高的栏杆围着，像个动物围栏；2.4米高的双车库，与整体建筑高度比例失调，豪气不足。车库坡顶瓦屋面与主体垂直墙面交接处，缺少细部节点详图，施



工单位使用水泥砂浆马虎地抹了个斜角，歪歪扭扭高低不平，使售价几百万的高档别墅大打折扣。

A 型别墅和 B 型别墅在造型上属欧风。与 A 型别墅一墙之隔的 C 型别墅却是一座四四方方的现代建筑，采用的铝合金外墙板和金属构架、大面积玻璃幕墙，加上高高的台阶，十足一个办公建筑的模样，如今却坐落在日月山庄，真叫人啼笑皆非。

会议上，我没有多讲。一是碍于情面，二是实在叫人难以评述，只是静静地听取其他专家发言。最后开发商决定，客户可以买下地皮，自选图样，再拿来做施工图。所以，至今的日月山庄内的别墅，真是千姿百态、风格各异。开发商也只好以其绿化景观来遮其丑陋了。

实际上，开发商提出由客户自选图纸的办法也是一种无奈之举。于是，上海知名的、外地“好看”的别墅，都来到日月山庄落户。当然，也有几个客户找到我们，让我们出几个方案。

因为，原中标单位是这对博士生的挂靠单位，所以，不管客户从哪里来的图纸，都要由他们签字盖章。当开发商把我们设计的方案交给他们时，他们对开发商发了火，开发商也只好约我们与他们直接进行沟通。沟通地点在原设计单位的小会议室，就座的有原设计单位的 × 总建筑师（女博士）

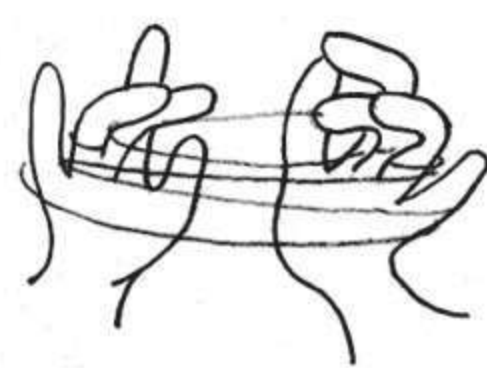
和她手下的三位建筑师，我和我公司的两位建筑师，还有两位甲方代表，共9人。女博士脸色一沉，横眉一挑说道：“这是什么方案！我们不能认可。因为要签我的名字，要盖我院的出图章，有损于我们的名誉。”摊在她面前的是公司黄老师设计的E型方案。女博士继续讲：“你看，有两个客厅。一个小客厅守在门口，一个大客厅放在内院后面，到大客厅要绕过内院。再看，保姆房与厨房分开，而且路线较远，属于功能布局不合理。”女博士口气硬朗，面无悦色，一副恃才傲物之态。她不仅讲给开发商听，更是讲给我们听。她向开发商暗示，外来的和尚不一定能念好这本经，像这种方案并不比他们原来的方案强多少。开发商把设计分割出去不仅影响到他们的设计费收入，而且有损于他们的形象。

论年纪和资历我都是她的长辈，但是，我还是虚心地听着她那无情的数落和满腔的不满。

一阵默然。

她有些激动，但很快就平静了下来，并不断用眼余光看着开发商代表蒋先生和李先生。李先生一会儿看着我，一会儿看着左边的青年建筑师小蔡和小张。对于这突然的发难，我早有预料和思想准备。我以平和的语调说：

“各位，事情很无奈。自上次开发商召开的样板房现场会议后，有几位客户来找过我，叫我们拿几个方案，我当时



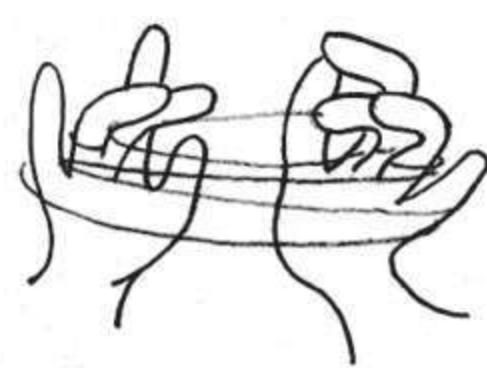
没同意。我的意见是，让开发商把专家的意见反馈到原设计单位，请他们在样板房基础上进行思考和调整，这才有利于双方。但是，开发商执意要我们按客户要求量身定做，并一再声明原设计单位也同意这么做，决不会影响同行之间的关系。再则，我也强调过，建筑方案犹如人着衣裳，款式、色彩、质地各有所好，因为需求和审美不尽相同。但是，有一点必须认同，那就是对功能要求和审美存在的普遍规律，尺度有比例，材质有优劣，做工有粗细，风格有雅俗。

在座的都是行家。手上设计的建筑以面积而论，可能现代主义建筑大师贝聿铭也比不上。但是，能有哪个像贝聿铭一样设计出流芳百世的建筑？我们应该反思这个问题。由于我们国家处于发展时期，建设节奏相当快，去年，我国消耗了地球近 50% 的混凝土用量，进口钢材和铁矿石价格也不断上涨。开发商的急功近利，使得设计速度超越了科学的设计周期。图纸的质量，特别是设计缺少深度，几乎很少有独特的构思和创意。所以，才会出现不论是办公、住宅或高档别墅，均采用类同的详图大样和设计手法。时代在进步，但许多设计人员还在模仿着香港、东南亚乃至西方一些过时的做法，而且模仿还要打折扣。有人讲，速度就是金钱，时间就是金钱。现在是设计速度第一，金钱第一，而不是质量第一，实际上，是建筑市场进入了‘抢钱’时代。”

我可能偏离了主题，有人在窃窃私语。

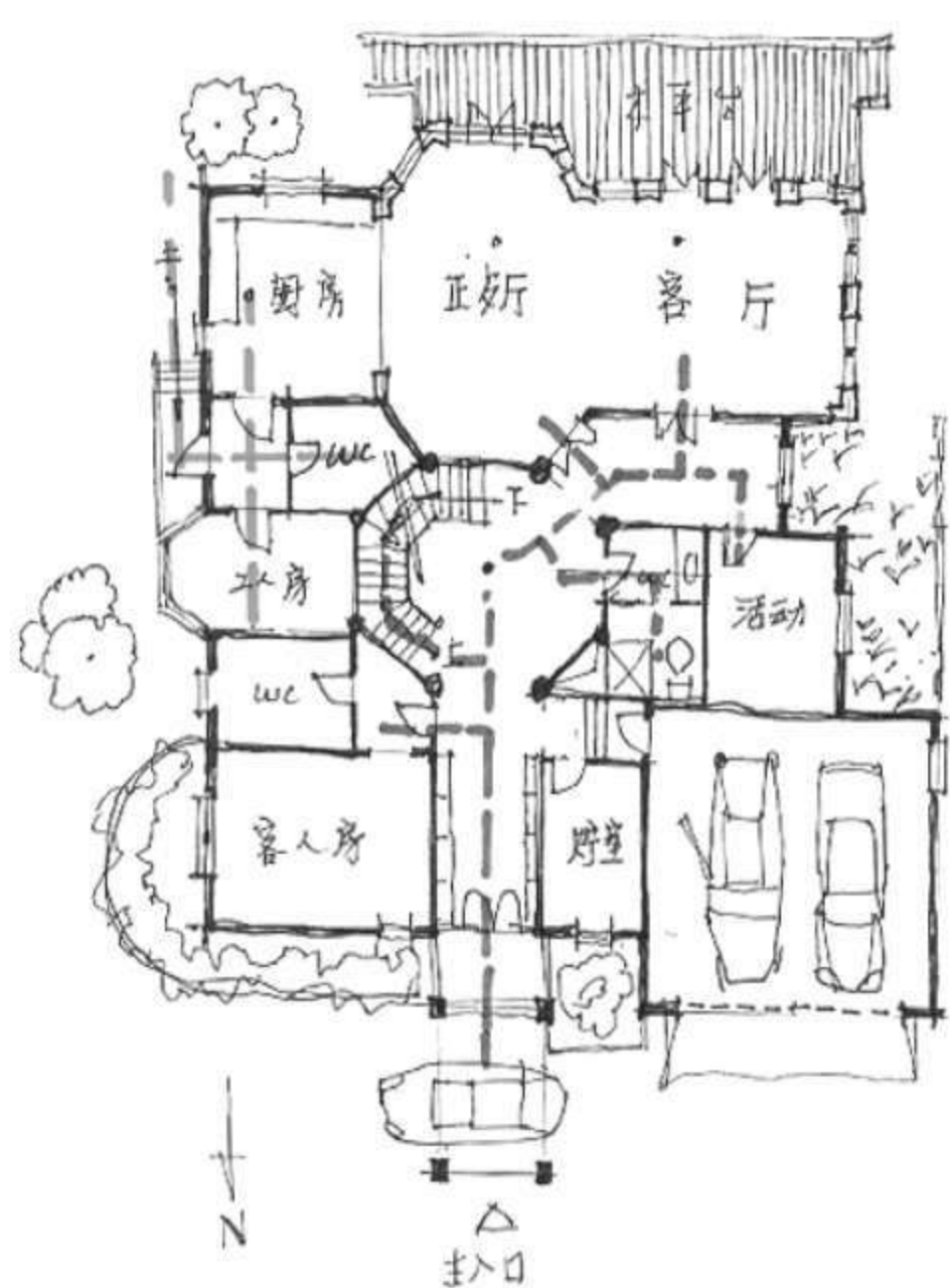
“这次，我们拿来的几个方案是取代原设计的 D、E、K 和 J 型方案的。方案是几位建筑系老师提供的。当时，我给他们的条件是：结合地形和环境，按客户选定的建筑风格和功能要求进行创意。刚才，× 总讲的一席话，我认为是对当前上海高档别墅的发展缺乏了解，还滞留在香港模式上，停留在一些国外参考图片上，造成天下类同的一个面孔。

下面，我回答 × 总刚才提到的几个问题：为什么要要在进厅右面、餐厅附近放置一个面积较小的会客空间。主要原因是上海这些豪华别墅，大多建在青浦、松江等离上海市中心较远的区域，尽管开发商在售楼书上标注一个小时内可以到达，但是交通现状有可能两个小时也到不了。有位购房者讲，一次雨天，他从佘山往市中心返，在公路上遭遇两部集装箱卡车的‘夹击’，险些出车祸。他心有余悸地说，如果天天来去，总有一天会出事。他又说，他的这栋豪华别墅仅作为度假、朋友聚会或作为身价背景之用，一个月住不上几天。那么，大客厅里的高档摆设却要天天清洁，太费事，也影响设备寿命。由于大客厅的利用率相当低，所以在外国，房主临走时都有用白布将家具蒙起来的习惯。而设一个小厅就容易解决偶尔招待拜访者的需求。还有，设计要考虑节能，不论是多么富有的人都会认同这个观念。



大客厅的功能要求比较严格。首先，它要放在阳光明媚之处，最好要有景观，要能推窗见绿，开门见水。E方案的特点就是经过内庭的曲廊，一边欣赏着庭园美景一边享受着鸟语花香之趣。这是在现代建筑中运用中国园林建筑的廊引人随、曲径通幽之法，而不是一进门就到大客厅，穿过客厅就到餐厅，出了餐厅就到卧室，门门相对相连。餐厅与客厅相邻的设计手法在多层或高层住宅，或小面积别墅中多见，因其受面积的限制。而现在，别墅客厅有的在50~100平方米，餐厅在30~50平方米，两厅相连十分不利。其次，要考虑客厅的使用率，特别是大客厅，如果现在与餐厅相通又无隔断，使用空调时，能源浪费会很惊人。

由于城市中心地皮寸土寸金，所以住宅平面功能十分紧凑。而日月山庄一栋别墅占地三亩半，功能过分堆砌不利于与环境沟通。豪舍之所以豪，不仅仅显示在厅大、房间大，还要有一定的灰空间、富裕空间、过渡空间、共享空间、绿色空间、模糊空间，等等。建筑师完全可以放开手脚，把西方现代建筑流动空间的理论，把中国古典园林的设计手法，如曲直对比、静观动观等广为运用，因地制宜，因宜制趣，因趣制奇，因奇制胜。至于为什么把工人房（工人房的卧室和卫生间）与厨房分开，并隔开一段距离，可以说，这是一种新的理念，也是房主试图加强自我保护的一种措施。实际



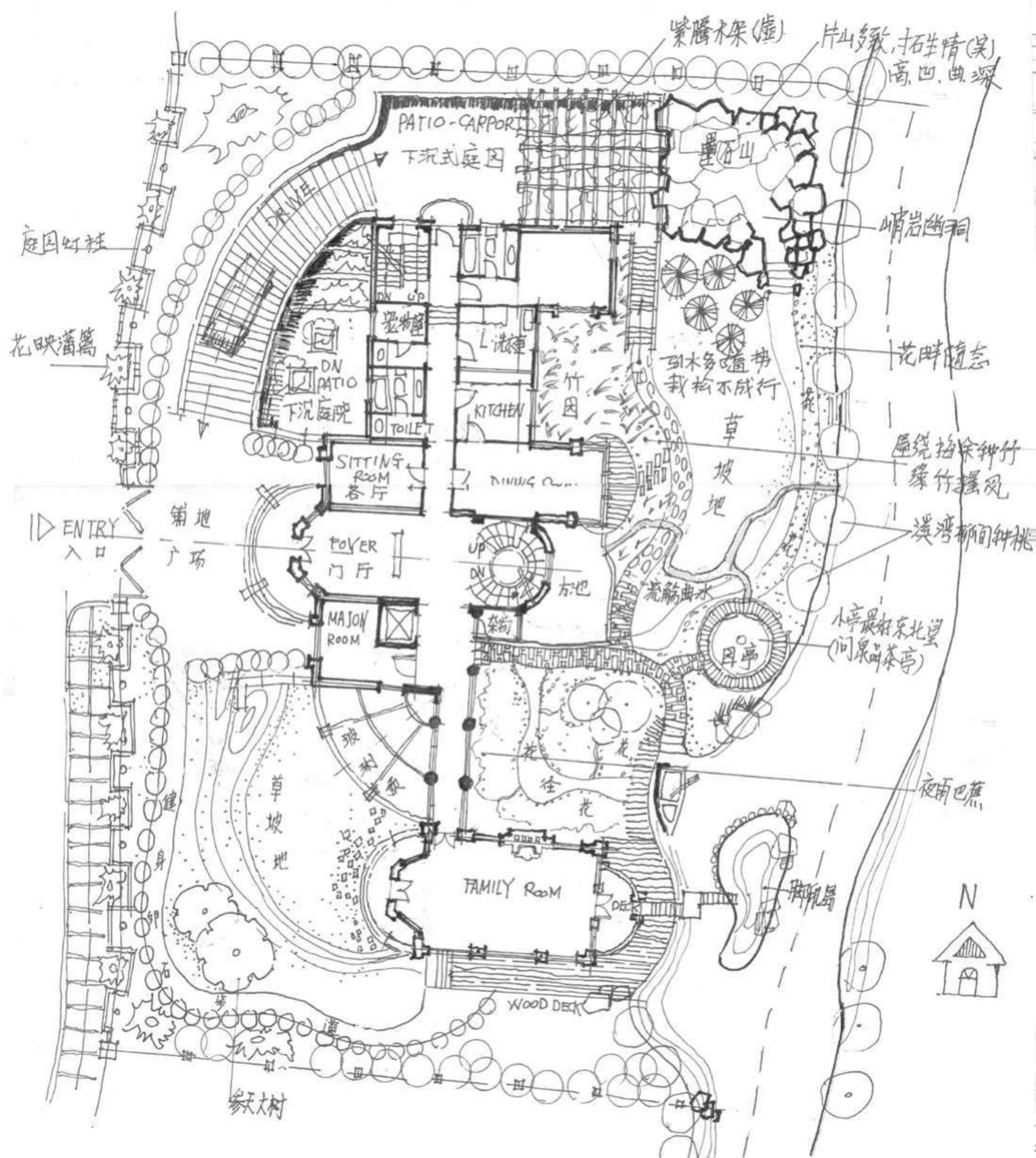
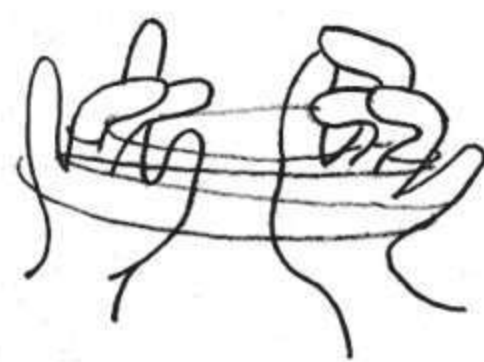
举例：紧凑型别墅底层平面。

上，把工人房和厨房挨在一起，是一种不得已而为之的旧形式。一个客户对我们说：

‘一定要把厨房与工人房的卫生间、卧室分开布置，二者离得远一点。’我问：‘为什么？使用不太方便吧。’然而，他讲：过去用的保姆大多是四十开外的浙江阿姨、江苏阿姨，为人老实厚道。而现在的保姆，哪儿来的都有，又很年轻。她们成帮结伙的，老乡间来往很

密切，很频繁，时有发生偷盗等不法行为。所以，对他们进行监督，哪怕是偶尔的监视，也能多少放心一点。然后，他又举了个例子：一家香港人家雇了一个年轻菲佣，几年相处下来，关系还算不错。一次，为了点小事主人得罪了菲佣，为了报复主人，她竟把自己的粪便晒干，揉成小粪丸，每做一道菜时就当作香料加一颗进去，只是其不知主人在厨房里安装了监视器。

一个好的方案，必须体现创新和对现代生活的认知，而不是千篇一律去照搬去仿造。我提醒在座的建筑师，应该去



听听购房者和住户的意见，要去了解当今社会的现状，要有宽广的胸怀和深入扎实的设计作风。