



技法实战

208例

素描综合

零点动漫◎编著

从零开始

百例演练

掌握百变技法

全程图解

轻松学习

成为漫画达人

- ⑤ 种头部五官绘制
- ⑤ 种漫画上色技法
- ⑥ 种表情绘制
- ⑥ 种人物头部绘制
- ⑦ 种脸型绘制
- ⑧ 种头身比例绘制
- ⑥ 种漫画临摹
- ⑩ 种不同风格服饰设计
- ⑪ 种美少女绘制
- ⑫ 种美少年绘制
- ⑫ 种场景设计
- ⑫ 种发型绘制
- ⑬ 种Q版人物绘制
- ⑬ 种古风人物绘制
- ⑬ 种漫画构图绘制
- ⑭ 种萌系绘制
- ⑮ 种动漫人物造型技法
- ⑮ 1100 多张图片全程图解



清华大学出版社



系列

达漫人画

技法实战

208例

素描综合

零点动漫◎编著

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过208个案例,由浅入深、循序渐进,从两条线帮助读者学习素描综合技法漫画绘制,让读者由新手变成漫画绘画的高手。

一条线是技术线,从素描漫画的临摹开始,一步一步地绘制人物草图、五官和关节、人体结构、衣服外形、图案线条,并进行阴影上色等;另一条是效果线,从零开始绘制人物的头部五官、表情神态、形体结构、Q版人物、萌系人物、美少女、美少年、古风人物等。

本书紧扣“综合素描”主题,细节内容和特色包括:5种头部五官绘制+5种漫画上色技法+6种表情绘制+6种人物头部绘制+7种脸型绘制+8种头身比例绘制+6种漫画临摹+10种不同风格服饰设计+11种美少女绘制+12种美少年绘制+12种场景设计+12种发型绘制+13种Q版人物绘制+13种古风人物绘制+13种漫画构图绘制+14种萌系绘制+15种动漫人物造型技法+1100多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者,特别是漫画素描爱好者,以及喜欢绘制Q版人物、萌系人物、美少女、美少年、古风人物等对象的读者学习和使用,还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

素描综合技法实战208例/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社,2016
(漫画达人系列)

ISBN 978-7-302-41668-5

I. ①素… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237776号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:张 瑜

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

装 订 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:31.5

插 页:4

字 数:624千字

版 次:2016年1月第1版

印 次:2016年1月第1次印刷

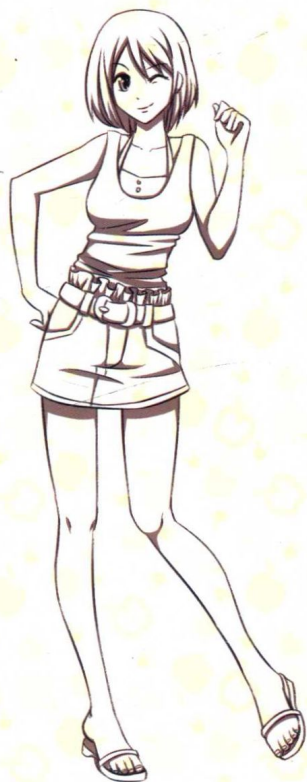
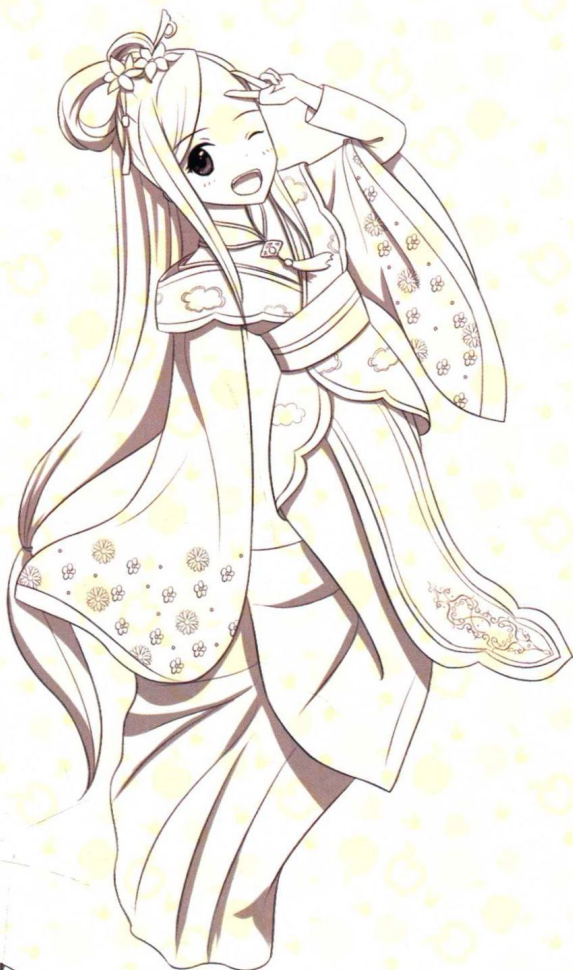
印 数:1~3000

定 价:69.80元

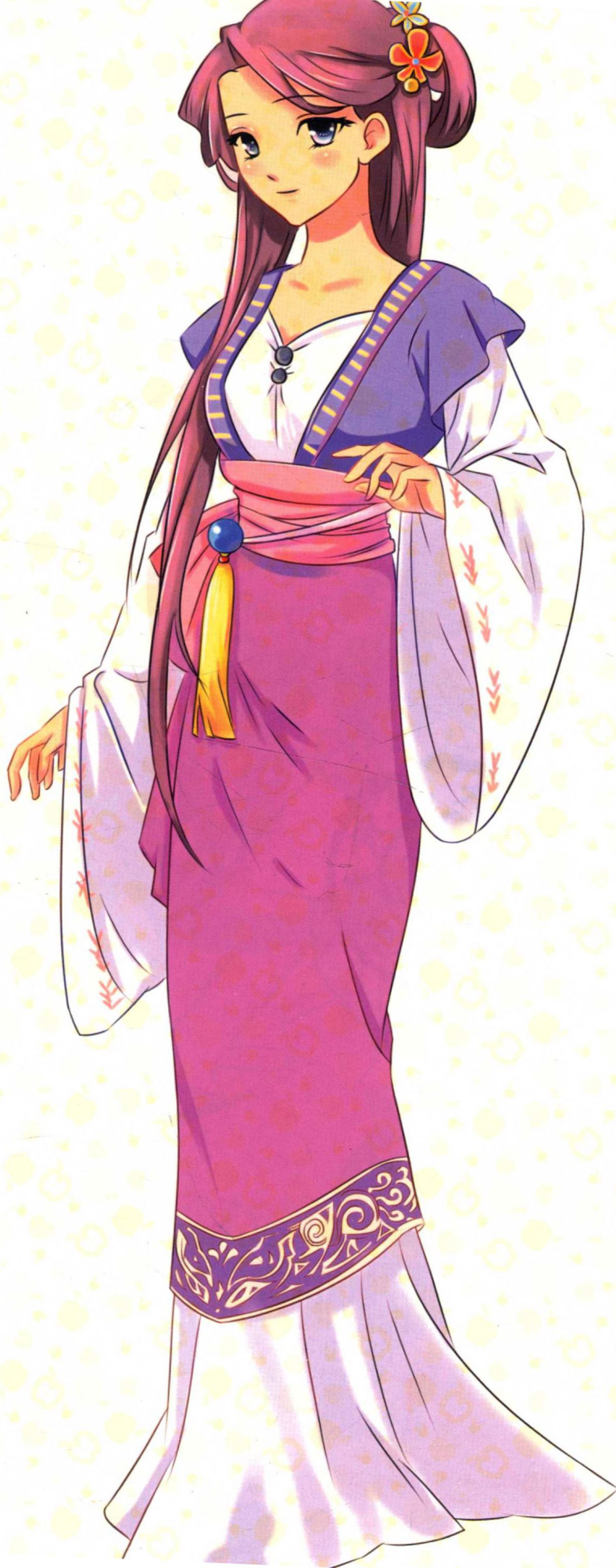
产品编号:062821-01



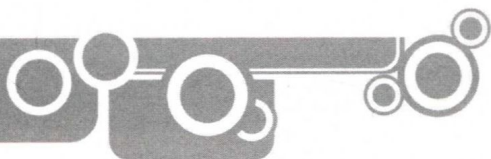












1. 写作驱动

零点画室的老师们，曾编写了一套“新手学超级漫画系列”，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时，他们也给图书提了许多宝贵的建议，如能不能写得更细致一点，学起来更简单、更容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见和心声后，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要包括下列品种。

- (1) 零基础学素描技法（线稿草图篇）
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

2. 丛书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多少楼层都可以。

在市场上许多同类漫画书中，有的书一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础，于是我们这套书在策划时，与同类书相比，加强了四块内容，这也正是本系列书差异化和优于市场同类书的四点。

一是“SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加，对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因为掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫，但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤，因此，本丛书从贴近漫画初学者的角度，安排了如何使用SAI软件的相关内容，帮助读者用SAI软件一步步地绘制出水平高超的漫画效果。

二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，这犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构、衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过描绘线稿、绘制阴影、整理画面三大步，更上一层楼，完善效果，



读者将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握SAI软件的使用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了，因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握素描漫画的绘制技法。

四是“填充式+线条式+素描式”三种上阴影方法的增加，市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书三种上阴影方法并进，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者放送更多的学习方法和技巧。

3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲漫画素描的综合技法！书中内容如下：

第1章，专讲基础实训，帮助初学者掌握绘画规律。

第2章，专讲漫画快速上手，帮助初学者快速上手。

第3章，详细讲解Q版人物绘制技法。

第4章，详细讲解萌系绘制技法。

第5章，详细讲解美少女绘制技法。

第6章，详细讲解美少年绘制技法。

第7章，详细讲解服饰绘制技法。

第8章，详细讲解动漫人物绘制技法。

第9章，详细讲解漫画场景绘制技法。

第10章，详细讲解漫画构图绘制技法。

第11章，详细讲解古风人物绘制技法。

第12章，详细讲解漫画上色技法。

4. 作者售后

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有杨娜、王琴、齐熠晨、何胜强、孙雪汀、袁丁、潘思佳、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

第1章 头部五官基础实训.....	1
1.1 头身比例	2
001 绘制2头身	2
002 绘制3头身	2
003 绘制4头身	3
004 绘制5头身	3
005 绘制6头身	4
006 绘制7头身	4
007 绘制8头身	5
008 绘制9头身	5
1.2 头部五官	6
009 绘制眉毛	6
010 绘制眼睛	6
011 绘制鼻子	7
012 绘制嘴巴	7
013 绘制耳朵	7
1.3 脸型	8
014 绘制桃子脸	8
015 绘制三角脸	8
016 绘制凸型脸	9
017 绘制椭圆脸	9
018 绘制圆脸	10
019 绘制鹅蛋脸	10
020 绘制瓜子脸	11
1.4 发型	12
021 绘制短发案例(一).....	12
022 绘制短发案例(二).....	13
023 绘制短发案例(三).....	14
024 绘制长发案例(一).....	15
025 绘制长发案例(二).....	16
026 绘制长发案例(三).....	17
027 绘制卷发案例(一).....	18
028 绘制卷发案例(二).....	19
029 绘制卷发案例(三).....	20
030 绘制古代束发案例(一).....	21
031 绘制古代束发案例(二).....	22
032 绘制古代束发案例(三).....	23
033 绘制马尾	24
034 绘制辫子	25



1.5 表情	26
035 绘制开心的表情	26
036 绘制愤怒的表情	26
037 绘制哭泣的表情	27
038 绘制伤心的表情	27
039 绘制惊讶的表情	28
040 绘制难过的表情	28
1.6 人物头部绘制练习	29
041 绘制正面头部	29
042 绘制侧面头部	30
043 绘制侧面仰视头部	31
044 绘制侧面低头头部	32
045 绘制正面低头头部	33
046 绘制俯视头部	34

第2章 漫画快速上手.....35

2.1 SAI快速上手.....	36
047 创建与打开源文件	36
048 保存为图像文件	38
049 创建新的图层与图层的重命名	41
050 快捷键的设置与笔刷的设置	42
051 复制图层与填充色彩	47
052 8种混合模式的效果的使用	50
2.2 线稿草图入门	54
053 动作草图设定	54
054 五官关节设定	54
055 人体结构设定	55
056 衣服外形设定	55
057 衣服褶皱设定	56
058 衣服图案设定	56
2.3 线稿草图进阶	57
059 清理线稿	57
060 绘制阴影	57
061 整理画面	58
2.4 漫画临摹	59
062 漫画的临摹	59
063 场景的临摹	64
2.5 真人转漫画	70
064 真人转漫画-男	70
065 真人转漫画-女	76
066 真人转漫画-老	81

067 真人转漫画-少.....	87
第3章 Q版人物绘制技法.....	93
3.1 绘制Q版人物的身体	94
068 绘制瘦高体型	94
069 绘制矮胖体型	95
3.2 不同动作的绘制	96
070 绘制走路的女孩	96
071 绘制跑步的美少年	99
072 绘制打篮球的美少年	102
073 绘制跳跃的少年	105
074 绘制爬动的女孩	108
3.3 Q版人物性格设计	111
075 绘制Q版人物(文静型).....	111
076 绘制Q版人物(可爱型).....	114
077 绘制Q版人物(调皮型).....	117
078 绘制Q版人物(害羞型).....	120
3.4 Q版角色设计	123
079 绘制仙女	123
080 绘制天使	126
第4章 萌系绘制技法.....	129
4.1 萌少女常见体型的绘制	130
081 绘制纤细型	130
082 绘制高挑型	133
083 绘制丰满型	136
4.2 不同动作的案例	139
084 绘制站姿	139
085 绘制跳跃	142
086 绘制躺姿	145
087 绘制俯卧	148
088 绘制摔倒	151
089 绘制飞翔	154
4.3 不同类型性格设计	157
090 绘制阳光类	157
091 绘制拘谨类	160
092 绘制乖巧类	163
093 绘制傲娇类	166
094 绘制孤僻类	169



第5章 美少女绘制技法.....	173
5.1 不同体型的美少女绘制案例	174
095 绘制清瘦柔弱的美少女	174
096 身材均匀的美少女	177
5.2 不同动作的绘制案例	180
097 绘制站姿	180
098 绘制坐姿	183
099 绘制跳跃	186
100 绘制跑步	189
5.3 不同类型的美少女绘制案例	192
101 绘制可爱调皮型美少女	192
102 绘制阳光型美少女	195
103 绘制冷酷型美少女	198
104 绘制御姐型美少女	201
105 绘制职业型美少女	204
第6章 美少年绘制技法.....	207
6.1 美少年不同体型的绘制案例	208
106 绘制肌肉型美少年	208
107 绘制苗条型美少年	211
6.2 美少年不同动作绘制案例	214
108 绘制站姿	214
109 绘制步行	217
110 绘制坐姿	220
111 绘制奔跑	223
112 绘制跳跃	226
6.3 不同类型美少年的绘制	229
113 绘制热血型美少年	229
114 绘制调皮型美少年	232
115 绘制优雅型美少年	235
116 绘制严肃型美少年	238
117 绘制腹黑型美少年	241
第7章 服饰绘制技法.....	245
7.1 各种饰品搭配技法	246
118 绘制帽子	246
119 绘制鞋子	249
120 绘制包类	252
7.2 不同风格的服饰	255
121 绘制简单可爱的Q版服饰	255



122	绘制富有青春活力的校园服饰	258
123	绘制成熟自信的职业服饰	261
124	绘制华丽甜美的公主服饰	264
125	绘制充满神秘感的魔幻服饰	267
126	绘制唯美优雅的古风服饰	270
127	绘制豪情魅力的宴会服饰	275
7.3	其他服饰	278
128	绘制T恤	278
139	绘制短裤	281
130	绘制动物装	284
第8章 动漫人物造型技法		287
8.1	绘制不同年龄的人物造型	288
131	绘制幼年人物造型	288
132	绘制青年人物造型	291
133	绘制老年人物造型	294
8.2	女性角色造型设计	297
134	绘制文静型的少女	297
135	绘制小清新型的少女	300
136	绘制调皮可爱型的少女	303
137	绘制豪爽型的少女	306
138	绘制优雅的服务员	309
8.3	男性角色造型设计	312
139	绘制热血男孩	312
140	绘制读书的男孩	315
141	绘制站立中的少年	318
142	绘制剑客	321
143	绘制刀客	324
144	绘制古代书生	327
145	绘制魔法师	330
第9章 漫画场景绘制技法		333
9.1	室内场景设计	334
146	绘制室内场景(一)	334
147	绘制室内场景(二)	335
9.2	室外场景设计	336
148	绘制室外场景(一)	336
149	绘制室外场景(二)	338
150	绘制室外场景(三)	340
9.3	幻想场景设计	341
151	绘制魔幻场景	341



152	绘制科幻场景	342
153	绘制奇幻场景	344
9.4	古代场景设计	345
154	绘制古风街道	346
155	绘制古风室内	348
9.5	人与景结合设计	351
156	绘制教室中看书的女孩	351
157	绘制林荫道跑步的男孩	353
第10章 漫画构图绘制技法		357
10.1	单人构图案例	358
158	绘制全身景	358
159	绘制膝上景	361
160	绘制腰上景	364
161	绘制特写	367
10.2	双人组合造型设计	369
162	绘制双人组合(一)	369
163	绘制双人组合(二)	372
164	绘制双人构图(三)	375
10.3	三人组合造型设计	378
165	绘制三人组合(一)	378
166	绘制三人组合(二)	381
167	绘制三人组合(三)	384
10.4	四人组合造型设计	388
168	绘制四人组合(一)	388
169	绘制四人组合(二)	391
170	绘制四人组合(三)	394
第11章 古风人物绘制技法		397
11.1	不同体型美少女的绘制	398
171	绘制清瘦的美少女	398
172	绘制肥胖的美少女	402
11.2	不同动作的绘制	406
173	绘制行走	406
174	绘制坐姿	409
175	绘制站姿	412
176	绘制躺姿	415
177	绘制跳	419
11.3	古风不同角色的设计	424
178	绘制严肃的文官	424