

中国书法鉴赏·第一辑

宋代书法名作鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都 杨超 编著

此与相公言不建侯王
好以一快千一寿以
此但得用经是书弱
此牌牌擅人目在公
弟除亦有以彦彦率

中国书法鉴赏

宋代书法名作鉴赏

紫都 杨超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代书法名作鉴赏/紫都 杨超编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.宋... II.①紫... ②杨... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
宋代 IV.J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015355号

宋代书法名作鉴赏

紫都 杨超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟
出版发行 中央编译出版社
社 址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)
电 话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)
网 址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市振宏福利印刷厂
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 80
版 次 2005年4月第1版第1次印刷
定 价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 宋代书法概述	(1)
两宋书法	(3)
辽金书法	(6)
第二部分 作品赏析	(9)
敕蔡行	宋太宗 (12)
同年帖	李建中 (16)
土母帖	李建中 (21)
贵宅帖	李建中 (22)
书札	李宗谔 (24)
书札	林逋 (27)
道服赞	范仲淹 (30)
与君谟帖	富弼 (33)
与子中帖	蒲宗孟 (35)
得报帖	文彦博 (37)
致端明帖	欧阳修 (39)
集古录跋尾	欧阳修 (41)
谢欧阳公帖	韩琦 (45)
山药帖	赵抃 (47)
与提举书帖	苏洵 (49)
与安道帖	蔡襄 (52)
楷书尺牍	蔡襄 (55)
自书诗	蔡襄 (57)

脚气帖	蔡襄 (58)
陶生帖	蔡襄 (59)
与从事帖	韩绛 (63)
与太师帖	司马光 (67)
书札	王安石 (71)
书札	范纯仁 (73)
与颖叔帖	沈辽 (75)
与方迴帖	陈师锡 (79)
跋先代书帖	钱勰 (82)
人来得书帖	苏轼 (85)
新岁展庆帖	苏轼 (87)
黄州寒食诗帖	苏轼 (89)
洞庭春色赋	苏轼 (91)
醉翁亭记	苏轼 (94)
归去来辞	苏轼 (96)
与国博帖	苏辙 (100)
诗送四十九侄	黄庭坚 (103)
花气诗帖	黄庭坚 (106)
松风阁诗	黄庭坚 (108)
诸上座帖	黄庭坚 (110)
牛口庄题名卷	黄庭坚 (115)
华严疏卷	黄庭坚 (116)
伏波神祠诗	黄庭坚 (120)
寄贺兰铤	黄庭坚 (123)
与节夫书帖	蔡京 (127)
听琴图题诗	蔡京 (130)
五味子汤帖	张舜民 (132)

摩诃鞞川图跋	秦观 (136)
研山铭	米芾 (138)
论书帖	米芾 (139)
苕溪诗帖	米芾 (140)
拜中岳命作	米芾 (143)
蜀素帖	米芾 (147)
吾友帖	米芾 (151)
吴江舟中诗帖	米芾 (154)
虹县诗	米芾 (157)
雪意帖	蔡卞 (160)
题郑天觉画帖	苏迈 (164)
致思济使君大夫十三姐县君尺牍	陈瓘 (167)
与贻孙帖	苏过 (171)
赠远夫帖	苏过 (172)
子济帖页	赵尔崧 (175)
与季高书帖	叶梦得 (178)
致太虚判院朝议台坐尺牍	汪藻 (182)
秣芳诗	宋徽宗 (185)
牡丹诗	宋徽宗 (189)
动止持福帖	米友仁 (193)
岳飞奏草	岳飞 (197)
洛神赋	宋高宗 (201)
札子	虞允文 (205)
与子东帖	汪应辰 (209)
与仲躬帖	陆游 (211)
中流一壶帖页	范成大 (215)
蔡公祭	宋孝宗 (217)

文稿	朱熹 (219)
柴沟帖	张孝祥 (222)
手札	辛弃疾 (224)
幽竹枯槎图卷跋	王庭筠 (226)
风雪杉松图诗跋	王庭筠 (227)
上问帖	张即之 (229)
自书诗稿	赵孟坚 (231)
与御带书帖	吴说 (235)
门内帖页	吴说 (237)
与宫使书帖	康与之 (239)
焦山题名	吴璠 (243)
毛伯成卷	吴璠 (244)
得米老书帖	薛绍彭 (246)
与伯充书帖	薛绍彭 (248)

第一部分 宋代书法概述

“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。”宋代书法不及唐代“风骨内敛”，但“精神外拓”；宋人不擅楷书，却长于行草，抒情写意，以彰显个性，尤其是突出字外风韵。

两宋书法

北宋初期的书法仍然沿续唐代余波，仿颜体的有李建中、杜绶、欧阳修、蔡襄等；学张旭、怀素草书的有苏舜钦、杜衍等；学李阳冰小篆的有徐铉、徐锴、郭忠恕、释梦英等。他们构成了北宋书坛的主体，虽都得自唐代，但已变唐人书法的沉雄气魄为雍容端丽。在这些书法家当中，最负盛名者为李建中和蔡襄两人。

李建中擅长楷、行、篆、隶书。其楷、行书师法颜真卿，但无颜体的丰肥朴拙，而是肥而能秀、拙中见巧。蔡襄工楷、行、草书，得颜真卿书法的端庄稳健。他的书法表现为端而正丽、健而洒脱。

淳化三年(992年)，宋太宗出内府所藏历代法书墨迹，命翰林侍书王著编次摹勒，刻《淳化阁法帖》10卷，遂盛刻帖之风。此后官、私刻帖不断出现。著名的有《绉帖》、《汝帖》、《大观帖》等丛帖，以及唐、宋以来书法名迹的单帖。刻帖的出现，一方面为学习晋唐书法提供了楷模和范本；另一方面，也对行书的迅速发展和尚意书风的形成，起了重要作用。李建中、蔡襄只是由唐至宋的过渡人物，真正确立宋代书风的是苏轼、黄庭坚和米芾三人。

苏轼是个才华横溢的艺术天才，书法尚意的倡导者。他的书法最初师王羲之《兰亭序》，中年以后转学颜真卿、徐浩、杨凝式。晚年借鉴李邕，他的字天真平淡，自成一家，正如黄庭坚所说“至于笔圆而韵胜，挟以文

章妙天下，忠义贯日月，本朝善书，自当推为第一。擅长行书，少数楷书作品也带有几分行书笔意。他的书法，兼得《兰亭序》的姿媚和颜真卿、徐浩书法的沉雄浑厚，杨凝式的险劲多变的艺术特点。他创造出用笔丰肥道劲，字势内紧外疏，应手生变，婀娜多姿而又雄浑沉着的“苏体”。苏轼为了学习晋唐书法，下过很大功夫。凡作书便有千秋之想，绝不苟且。但他强调书初无意于佳，才能真正达到书法佳境。认为艺术创作要能渐老渐熟，由绚烂而归平淡；又认为写好字要有多方面修养，主张识浅、见狭、学不足，有此三者皆不能尽妙。其行草书代表作有：《黄州寒食诗》、《前赤壁赋》、《祭黄几道文》、《归去来辞》、《书李白仙诗卷》等。此外，苏轼楷书虽不及唐人法度森严，但因势利导，尽意为之。所以，其楷书多行草意味，于丰腴浑厚中复见潇洒自然。其代表作为：《醉翁亭记》、《丰乐亭记》、《表忠观碑》等，虽为重刻，亦能窥其精神意度。

黄庭坚早年师法宋代书法家周越；后学苏轼书法，乃得古人笔意；又得张旭、怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。他的楷书学习颜真卿、杨凝式的字，而于《瘞鹤铭》所得最多。黄庭坚自云：“余极喜颜鲁公书，时时意想为之，笔下似有风气。”黄庭坚行书用笔瘦劲，结体上，夸张了柳字中宫紧收，四边展肆的特点，茂密而爽朗，雄劲而奇崛，如长枪大戟，气势饱满。他的艺术见解，有些与苏轼接近，特别强调笔法。他的书法，运笔沉着迟涩，形成一种神闲意散的艺术趣味。其代表作有《经伏波神祠诗卷》、《松风阁诗》、《黄州寒食诗跋》等，尤其是《黄州寒食诗跋》，笔雄墨壮，醒畅淋漓，痛快之至！黄庭坚晚年醉心草书，心摹手追，终有大成，《山谷题跋》云：“在黔中时字多随意曲折，意到笔不到，及来樊道舟中，

观长年荡桨，群丁拨棹，乃觉少进。”其草书《诸上座帖》、《李白忆旧游诗》、《刘禹锡竹枝词》等，笔势隽逸，体态瑰奇，纵横跌宕，一往无前。继张旭、怀素之后，冠绝一时。

米芾的书法临古的功夫很深，白云：“壮岁未能立家，人谓吾书‘集古字’，盖取诸长处，总而成之”（《海岳名言》）。他浸淫晋、唐，得王献之笔意尤多。苏轼说：“海岳平生篆、隶、真、草书，风樯阵马，沉着痛快，当与钟王并行，非但不愧而已。”早年师法欧阳询、柳公权，中年上溯魏、晋、西汉，直至三代。家蓄古今法书名画甚多，临摹古人书法，可以乱真。米芾篆、隶、楷、行、草书俱能，以行书成就最高。米芾曾称自己的字为“刷字”。他能于疾书中做到用笔沉着，锋全势备。且擅长传势，字形跌宕多姿，即所谓“八面出锋”。他对唐人书法，特别是颜真卿、柳公权的楷书多有贬抑。米芾传世书法以行草居多，著名的有《蜀素帖》、《苕溪诗》、《虹县诗》、《向太后挽词》、《珊瑚诗》、《吴江舟中诗》、《群玉堂米帖》等。

北宋历史上以苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为宋四家。也有一种说法，认为“蔡”原指蔡京，因蔡京名声不好，而改为蔡襄。在书法史上，蔡襄书艺的作用与苏、黄、米并不相同。苏、黄、米之间也不尽相同，大抵苏书尚意、黄书重韵、米书则以姿胜。但三者的艺术倾向亦有相通之处。北宋时期还有一些书法家，如薛绍彭，书法颇具功力；宋徽宗赵佶，创瘦金书，亦颇有影响。

南宋书法较之北宋颇有江河日下之感。书家一般不出苏、黄、米樊篱。如：宋高宗赵构，有真草《千字文》；吴琚学米，有《行书诗帖》。另外，范成大有《行草信札》、朱熹有《论语集说残稿》、陆游有《行草手札》、魏了翁有

《文向帖》等，然终不及北宋的雄深宏阔。张即之工楷书，能于苏、黄之外，别树一帜，但气局不是很大，有《金刚经》、《华严经》等传世。南宋高宗赵构耽于书画，其书法造诣颇深，理论上亦颇有见解。他早年学习黄庭坚、米芾，其后潜心王羲之、王献之，风格丰温淳厚，功力较深。南宋时期学习黄、米书法者很多，吴说、范成大、吴玕等是其佼佼者。当时一般文人的字亦颇可观，如陆游、朱熹等人都留下了为人喜爱的书法作品。南宋在书法上能别辟蹊径的则是张即之。他的书基本出自唐楷，尤善大字榜书。其用笔斩钉截铁，风格方劲古拙，技法娴熟，能行止自如。但他的字定型较早，变化不多，创造性不大。中国人将书写在丝织品上的字迹称为帖，书写在竹、木上的字迹称为简牍。造纸术发明后，纸与丝织品并用于书札，凡是小件篇幅的书迹，都称帖。宋代，汇集历代名家书法墨迹刻在石或木板上并拓成墨本的亦称为帖。因为这些墨迹是学习书法的范本，所以又称为法帖。汇集数家书迹后，称为丛帖、汇帖或集帖。

中国流传至今最早的一部刻帖——《淳化阁帖》，刻于淳化三年（992年），是太宗命王著等摹集镌刻的。以后辗转摹刻者渐多，刻帖之风渐趋兴盛。在刻帖的形式上也比较多样，除刻历代各家综合的丛帖外，还出现了摹刻一朝一代书法家墨迹的断代法帖，和专门集摹一家的个人法帖。

辽金书法

辽金是同宋并立的政权，它们不断地吸收汉文化，促进本民族文化艺术的发展，书法上也出现了一些有成就的人物。吴激为米芾女婿，书法师米芾。米芾外甥王庭筠亦学米芾书法，颇得其神韵，是有影响的书法

家。赵秉文亦长于书法，初师王庭筠，后转学苏轼，兼融苏、米艺术特点，又以刚劲雄健的风格，反映出北方民族粗犷、豪爽的性格。金章宗，热衷于中原文物，也擅长书法，学宋徽宗赵佶的瘦金书，形模尽似，唯笔力稍弱。

第二部分 作品赏析

