



ART
secret
艺术密语书系



走过这些由
人物、图画和象征物
组成的迷宫，
我们不但听到了艺术品
背后动人的故事，
还将获得许多
真知灼见。

油画艺术的 秘密语言

——西方美术作品中的象征与人物

[英]萨拉凯尔-戈蒙 著 李尧 郑旋 译

ARTLINE

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



油画艺术的秘密语言

——西方美术作品中的象征与人物

[英国] 莎拉·凯尔-戈蒙

李尧 郑旋 译



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

Copyright©Duncan Baird Publishers 2001,2009

Text copyright©Duncan Baird Publishers 2001,2009

Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC(www.ca-link.com)

图书在版编目(CIP)数据

油画艺术的秘密语言：西方美术作品中的象征与人物 / (英) 凯尔-戈蒙著；李尧，郑旋译. — 北京：北京时代华文书局，2014.12
(艺术密语书系)
ISBN 978-7-80769-626-1

I. ①油… II. ①凯… ②李… ③郑… III. ①油画—肖像画—绘画研究—西方国家 IV. ①J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298005号

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2014-8315

油画艺术中的秘密语言

——西方美术作品中的象征与人物

著 者 [英] 莎拉·凯尔-戈蒙

译 者 李 尧 郑 旋

出 版 人 田海明 朱智润

选题策划 武 学 张静慈

责任编辑 张静慈 侯娟雅

责任校对 张 原

责任印制 刘 银 范玉洁

装帧设计 集优品牌顾问

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 010-64267120 64267397

印 制 北京顺诚彩色印刷有限公司 010-69499689

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂商联系调换)

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 16

字 数 250千字

版 次 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-626-1

定 价 128.00元

版权所有，侵权必究

目录

前言	6	变形的故事	76
第一章 古典的神话和传说	8	冥界	78
		罪恶和过失	79
作品		第二章 圣经故事与基督的生平	80
桑德罗·波提切利：《维纳斯与战神》	10	作品	
弗朗索瓦·布歇： 《维纳斯求伏尔甘为埃涅阿斯打造盔甲》	12	匿名：《威尔顿双联画》	82
米开朗琪罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《酒神巴克斯》	14	老彼得·勃鲁盖尔：《叛逆天使的堕落》	84
乔凡尼·巴蒂斯塔·卡洛尼：《朱诺和战神》	16	扬·凡·艾克：《羔羊的礼赞》	86
奥迪隆·雷东：《阿波罗的战车》	18	雨果·凡·德尔·戈斯：《堕落》	88
桑德罗·波提切利：《春》	20	拉斐尔：《以西结见异象》	90
乔瓦尼·弗朗西斯科·巴比里·圭尔奇诺：《奥罗拉》	22	弗拉·安吉利科：《最后的审判》	92
安德烈亚·曼特尼亚：《帕纳塞斯山》	24	保罗·高更：《布道后的幻象》	94
皮埃罗·迪·科西莫：《一位萨梯哀悼一位仙女》	26	弗拉·安吉利科：《圣母领报》	96
桑德罗·波提切利：《雅典娜和半人马》	28	乔凡尼·贝利尼：《圣母、圣婴与四圣徒》	98
巴勃罗·毕加索：《山洞前的弥诺陶洛斯和死去的母马》	30	列奥纳多·达·芬奇：《圣母子与圣安妮》	100
皮埃罗·迪·科西莫：《珀尔修斯救安德洛墨达》	32	昂格朗·卡尔东：《圣母加冕》	102
约翰·威廉姆·沃特豪斯：《修拉斯和山林水泽的仙女》	34	雨果·凡·德尔·戈斯：《牧人来拜》	104
让-奥古斯特·多米尼克·安格尔：《朱庇特和西蒂斯》	36	马提亚斯·格吕内瓦尔德：《伊森海姆祭坛画》	106
彼得·保罗·鲁本斯：《帕里斯的评判》	38	约翰·埃弗莱特·米雷：《基督在双亲家》	108
古斯塔夫·克里姆特：《达娜厄》	40	皮埃罗·德拉·弗朗西斯卡：《基督受洗》	110
古斯塔夫·莫罗《朱庇特和塞默勒》	42	斯坦利·斯潘塞：《睡鲁之女复活》	112
巴尔达萨雷·佩鲁齐：《朱庇特战车上的仙女克丽丝桃》	44	迪埃戈·委拉斯开兹：《基督在马大与玛利亚家》	114
拉斐尔：《加拉提亚的胜利》	46	罗吉尔·凡·德尔·韦登：《埋葬基督》	116
雅格·德尔·塞拉伊奥：《丘比特和塞姬的故事》	48	主题目录	
提香：《维纳斯和阿多尼斯》	50	创世之初	118
马丁·德·沃斯：《欧罗巴的掠夺》	52	地狱与末世	120
雅各·路易·大卫：《萨宾妇女》	54	摩西与出埃及记	121
主题目录		先祖们的生平	122
神和女神	56	国王、女王与先知	124
山林水泽中的仙女，半人半兽的森林之神和小神仙	62	以色列的英雄与女杰	128
英雄和怪兽	64	圣母玛利亚	130
赫尔克里斯和他的劳作	68	基督的生平	132
特洛伊之战	69	第三章 圣人与神迹	138
爱情、凡人和神	72		



第一章：
古典的神话和传说



第二章：
圣经故事与基督的生平作品



第三章：
圣人与神迹



第四章：
历史、文学与艺术



第五章：
象征和寓言

作 品			
米开朗琪罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《圣马太殉道》	140	小汉斯·霍尔拜因：《使节》	196
维托雷·卡尔帕乔：《圣司提反讲道》	142	伦勃朗：《杜普医生的解剖课》	198
杜乔·迪·博宁塞尼亚：《庄严圣母》	144	主题目录	
马萨乔与菲利皮诺·利皮：《提阿非罗之子复活》	146	国王、女王与皇帝	200
拉斐尔：《捕鱼的神迹》	148	古罗马的功绩与美德	202
维托雷·卡尔帕乔：《圣哲罗姆与狮子》	150	文学人物	204
多米尼克·戴欧多克普罗/人称埃尔·格莱克： 《圣维罗妮卡与圣帕》	152	建筑、戏剧与音乐	206
乔凡尼·贝利尼：《神圣寓意》	154	知识界	208
桑德罗·波提切利：《圣马可祭坛画》	156	第五章 象征和寓言	210
汉斯·梅姆灵：《圣克里斯托夫》	158	作 品	
斯皮内罗·阿雷蒂诺：《沉重的石头》	160	扬·凡·艾克：《阿尔诺非尼夫妇》	212
保罗·乌切罗：《圣乔治与龙》	162	劳伦特·德·拉·海尔：《奥地利的安妮摄政的寓言》	214
吉罗拉莫·迪·本韦努托： 《锡耶纳的圣凯瑟琳请求基督赦免帕尔梅里娜》	164	朱赛佩·阿尔钦博托：《夏天》	216
主题目录		让-安东尼·华托：《发舟塞西拉岛》	218
使徒、门徒与福音书作者	166	布龙奇诺：《维纳斯和丘比特的寓言》	220
教父	170	马克·夏加尔：《给我的妻子》	222
教会早期的圣女	171	大·让·库辛：《夏娃，第一个潘朵拉》	224
教会早期的圣人	174	巴勃罗·毕加索：《格尔尼卡》	226
中世纪的圣人与殉道者	178	彼得·保罗·鲁本斯：《四大洲》	228
第四章 历史、文学与艺术	180	昆廷·马塞斯：《放债人和他的妻子》	230
作 品		安德烈亚·曼特尼亚：《帕拉斯从美德花园驱逐邪恶》	232
阿尔布莱希特·阿尔特多弗： 《伊苏城外的亚历山大之战》	182	扬·斯坦：《谨防奢华》	234
欧仁·德拉克洛瓦：《萨尔丹那帕勒斯之死》	184	主题目录	
让-奥古斯特·多米尼克·安格尔： 《王座上的拿破仑一世》	186	动物世界	236
雅各·路易·大卫：《贺拉提乌斯兄弟的誓言》	188	水 果	240
威廉·布莱克： 《安提阿斯将但丁与维吉尔送至地狱最后一圈》	190	风景和自然环境	242
克洛德·洛兰：《描绘埃涅阿斯在提洛岛的风景画》	192	肉体 and 灵魂	244
法国某学院：《哲学的慰藉》	194	消遣娱乐和象征	246
		基督教精神	248
		善与恶	250
		索引	252



油画艺术的秘密语言

——西方美术作品中的象征与人物

[英国] 莎拉·凯尔-戈蒙

李尧 郑旋 译



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

Copyright©Duncan Baird Publishers 2001,2009

Text copyright©Duncan Baird Publishers 2001,2009

Simplified Chinese rights arranged through CA-LINK International LLC(www.ca-link.com)

图书在版编目(CIP)数据

油画艺术的秘密语言：西方美术作品中的象征与人物 / (英) 凯尔-戈蒙著；李尧，郑旋译. — 北京：北京时代华文书局，2014.12
(艺术密语书系)
ISBN 978-7-80769-626-1

I. ①油… II. ①凯… ②李… ③郑… III. ①油画—肖像画—绘画研究—西方国家 IV. ①J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298005号

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2014-8315

油画艺术中的秘密语言

——西方美术作品中的象征与人物

著 者 [英] 莎拉·凯尔-戈蒙

译 者 李 尧 郑 旋

出 版 人 田海明 朱智润

选题策划 武 学 张静慈

责任编辑 张静慈 侯娟雅

责任校对 张 原

责任印制 刘 银 范玉洁

装帧设计 集优品牌顾问

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 010-64267120 64267397

印 制 北京顺诚彩色印刷有限公司 010-69499689

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂商联系调换)

开 本 880mm×1230mm 1/16

印 张 16

字 数 250千字

版 次 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-626-1

定 价 128.00元

版权所有，侵权必究



目录

前言	6	变形的故事	76
第一章 古典的神话和传说	8	冥界	78
		罪恶和过失	79
作品		第二章 圣经故事与基督的生平	80
桑德罗·波提切利：《维纳斯与战神》	10	作品	
弗朗索瓦·布歇： 《维纳斯求伏尔甘为埃涅阿斯打造盔甲》	12	匿名：《威尔顿双联画》	82
米开朗琪罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《酒神巴克斯》	14	老彼得·勃鲁盖尔：《叛逆天使的堕落》	84
乔凡尼·巴蒂斯塔·卡洛尼：《朱诺和战神》	16	扬·凡·艾克：《羔羊的礼赞》	86
奥迪隆·雷东：《阿波罗的战车》	18	雨果·凡·德尔·戈斯：《堕落》	88
桑德罗·波提切利：《春》	20	拉斐尔：《以西结见异象》	90
乔瓦尼·弗朗西斯科·巴比里·圭尔奇诺：《奥罗拉》	22	弗拉·安吉利科：《最后的审判》	92
安德烈亚·曼特尼亚：《帕纳塞斯山》	24	保罗·高更：《布道后的幻象》	94
皮埃罗·迪·科西莫：《一位萨梯哀悼一位仙女》	26	弗拉·安吉利科：《圣母领报》	96
桑德罗·波提切利：《雅典娜和半人马》	28	乔凡尼·贝利尼：《圣母、圣婴与四圣徒》	98
巴勃罗·毕加索：《山洞前的弥诺陶洛斯和死去的母马》	30	列奥纳多·达·芬奇：《圣母子与圣安妮》	100
皮埃罗·迪·科西莫：《珀尔修斯救安德洛墨达》	32	昂格朗·卡尔东：《圣母加冕》	102
约翰·威廉姆·沃特豪斯：《修拉斯和山林水泽的仙女》	34	雨果·凡·德尔·戈斯：《牧人来拜》	104
让-奥古斯特·多米尼克·安格尔：《朱庇特和西蒂斯》	36	马提亚斯·格吕内瓦尔德：《伊森海姆祭坛画》	106
彼得·保罗·鲁本斯：《帕里斯的评判》	38	约翰·埃弗莱特·米雷：《基督在双亲家》	108
古斯塔夫·克里姆特：《达娜厄》	40	皮埃罗·德拉·弗朗西斯卡：《基督受洗》	110
古斯塔夫·莫罗《朱庇特和塞默勒》	42	斯坦利·斯潘塞：《睡鲁之女复活》	112
巴尔达萨雷·佩鲁齐：《朱庇特战车上的仙女克丽丝桃》	44	迪埃戈·委拉斯开兹：《基督在马大与玛利亚家》	114
拉斐尔：《加拉提亚的胜利》	46	罗吉尔·凡·德尔·韦登：《埋葬基督》	116
雅格·德尔·塞拉伊奥：《丘比特和塞姬的故事》	48	主题目录	
提香：《维纳斯和阿多尼斯》	50	创世之初	118
马丁·德·沃斯：《欧罗巴的掠夺》	52	地狱与末世	120
雅各·路易·大卫：《萨宾妇女》	54	摩西与出埃及记	121
主题目录		先祖们的生平	122
神和女神	56	国王、女王与先知	124
山林水泽中的仙女，半人半兽的森林之神和小神仙	62	以色列的英雄与女杰	128
英雄和怪兽	64	圣母玛利亚	130
赫尔克里斯和他的劳作	68	基督的生平	132
特洛伊之战	69	第三章 圣人与神迹	138
爱情、凡人和神	72		



第一章：
古典的神话和传说



第二章：
圣经故事与基督的生平作品



第三章：
圣人与神迹



第四章：
历史、文学与艺术



第五章：
象征和寓言

作 品			
米开朗琪罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《圣马太殉道》	140	小汉斯·霍尔拜因：《使节》	196
维托雷·卡尔帕乔：《圣司提反讲道》	142	伦勃朗：《杜普医生的解剖课》	198
杜乔·迪·博宁塞尼亚：《庄严圣母》	144	主题目录	
马萨乔与菲利皮诺·利皮：《提阿非罗之子复活》	146	国王、女王与皇帝	200
拉斐尔：《捕鱼的神迹》	148	古罗马的功绩与美德	202
维托雷·卡尔帕乔：《圣哲罗姆与狮子》	150	文学人物	204
多米尼克·戴欧多克普罗/人称埃尔·格莱克： 《圣维罗妮卡与圣帕》	152	建筑、戏剧与音乐	206
乔凡尼·贝利尼：《神圣寓意》	154	知识界	208
桑德罗·波提切利：《圣马可祭坛画》	156	第五章 象征和寓言	210
汉斯·梅姆灵：《圣克里斯托夫》	158	作 品	
斯皮内罗·阿雷蒂诺：《沉重的石头》	160	扬·凡·艾克：《阿尔诺非尼夫妇》	212
保罗·乌切罗：《圣乔治与龙》	162	劳伦特·德·拉·海尔：《奥地利的安妮摄政的寓言》	214
吉罗拉莫·迪·本韦努托： 《锡耶纳的圣凯瑟琳请求基督赦免帕尔梅里娜》	164	朱赛佩·阿尔钦博托：《夏天》	216
主题目录		让-安东尼·华托：《发舟塞西拉岛》	218
使徒、门徒与福音书作者	166	布龙奇诺：《维纳斯和丘比特的寓言》	220
教父	170	马克·夏加尔：《给我的妻子》	222
教会早期的圣女	171	大·让·库辛：《夏娃，第一个潘朵拉》	224
教会早期的圣人	174	巴勃罗·毕加索：《格尔尼卡》	226
中世纪的圣人与殉道者	178	彼得·保罗·鲁本斯：《四大洲》	228
第四章 历史、文学与艺术	180	昆廷·马蒂斯：《放债人和他的妻子》	230
作 品		安德烈亚·曼特尼亚：《帕拉斯从美德花园驱逐邪恶》	232
阿尔布莱希特·阿尔特多弗： 《伊苏城外的亚历山大之战》	182	扬·斯坦：《谨防奢华》	234
欧仁·德拉克洛瓦：《萨尔丹那帕勒斯之死》	184	主题目录	
让-奥古斯特·多米尼克·安格尔： 《王座上的拿破仑一世》	186	动物世界	236
雅各·路易·大卫：《贺拉提乌斯兄弟的誓言》	188	水 果	240
威廉·布莱克： 《安提阿斯将但丁与维吉尔送至地狱最后一圈》	190	风景和自然环境	242
克洛德·洛兰：《描绘埃涅阿斯在提洛岛的风景画》	192	肉体 and 灵魂	244
法国某学院：《哲学的慰藉》	194	消遣娱乐和象征	246
		基督教精神	248
		善与恶	250
		索引	252

前言

这本书的宗旨是对美术作品的含义做有益于读者的介绍。该书收入的大部分作品都是创作于中世纪晚期到具象表现主义绘画占了主导地位的20世纪初期。一幅美术作品或者雕塑作品中的形象常常象征那个时代人文道德的基本原则。比如说，圣人生活中发生的故事以及他们的形象被委托制作成绘画作品，因为他们坚定的信仰和献身精神被认为是世人应该效仿的榜样。因此，这部书中大部分作品表现的都是关于个人的故事——宗教的、历史的、神话的故事。文学作品中的人物、作者都包含其中，与美术史相关的主题、象征、特性盖莫能外。

一种象征可以被简单界定为代表另外一种东西的要素，无论是有生命的还是没有生命的。而某一象征的含义又因其所处背景的不同而不同。比方说，鸽子在宗教画里代表圣灵，但是如果与维纳斯相伴，则和爱情有关。除此而外，也不能说绘画的要素总有象征意义，它也包含美学的和自然主义的东西。

那些表示特性的相伴之物有助于读者分辨一幅画里的人物，比如圣凯瑟琳的轮子或者施洗者约翰宽大的长袍，它们经常是源于相关人物生活中的某个插曲，并无象征意义。人或某一事物可以用来实现这一目的，比如我们经常美术作品中看到托拜厄斯可疑的形象与天使长拉斐尔相伴。也会有些“群像”作为象征，代表某一个类型的人物，比如统治者的王冠、牺牲者的手掌或者朝圣者的小舟。

这本书里的许多作品都通过拟人化的手法传达了

重要信息，比如一个抽象的概念以人的形象出现在画面上。从文艺复兴开始，由经典故事衍生而来的美术作品越来越受欢迎，特别是神话故事和神话人物。古代的神被拟人化为人或者某种自然现象，在绘画作品中充满了寓意的色彩。在这本书里，我们更多地按罗马神话而不是希腊神话里的名字称呼他们，因为这是文艺复兴时期和巴洛克时期合乎规范的称谓。

在美术史中寻找某些内容比较复杂的作品多层面的含义以及知识含量丰富的解释似乎成为时尚。但是最近，学者们指出，这种探寻也有弊病。他们还指出，当我们对一些内涵丰富的作品进行描绘时，就会发现这些作品经常伴有铭文或者题字，解释了作品本身传达的信息。如果想做更深层次的挖掘，就会发现许多作品都源于画家一定是非常熟悉的文学、历史和圣经。今天，在大多数情况下，要找到其出处，已经很容易。比如雅可布·德·湿哈俊在1260年前后写下的《金色传说》，此书按照礼仪日历的宗教节日讲述了圣母玛利亚和圣人的故事。这本书已经被翻译成多种文字，

在西欧广为阅读。

到16世纪中期，出版了几本关于肖像学的书，而那之前，没有一本具有权威性的字典来解释视觉符号的含义，对于那些具有象征意义的东西的解释也没有统一的标准。即使在那以后，赞助人、画家和他们的指导者对美术作品中故事的出处也达不成一致。创作之源不止一个，总会有想象的空间。因此，肖像学的学生们在探究其意义时，必须小心谨慎。尽管创作一幅作品最初的意图与画家对描绘对象的了解有关，



扬·凡·艾克的
《阿尔诺非尼夫妇》局部
(见212页—213页)

但也有许多其他因素影响了他的选择，包括画家的风格、技巧、社会与政治的立场，乃至这幅作品最初要放在哪里以及赞助人的意图，这些因素当然不在本书探讨之列。

这本书里的每一章都解释了关键性的象征和人物在西方美术关于主题这一重要领域包含的意义。每一章前面的重要作品（总共75幅）都具有很强的象征意义和丰富的内涵。每一组重要的绘画作品之后，都是

对作品主题、象征意义、人物形象所做的深入研究和介绍。

我们采用了交叉引用的办法，你可以用这本书查寻某一个具有象征意义的“符号”或人物，也可以在某一幅图画中探寻这个“符号”的意义。

对于美术史的研究没有止境，总有许多问题要回答。然而由于我们面对的是人类想象力灿烂的结晶，我们的观察、思考就变成一件非常快乐的事情。

75幅作品

简单分析了每幅作品的历史背景和创作背景。

关键词

对作品中的主要人物或者引人注目的象征所做的解释。

另见

指引你查阅与这幅画及其主题相关的重要信息的页码。

每一章的图标，帮助你快速查阅。

【哥罗姆的幻象】
俄罗斯人瓦西里·瓦西里耶夫，1944年。描绘了俄罗斯士兵在战场上被德军俘虏的情景。画面充满了悲剧色彩，士兵们被捆绑在铁轨旁，背景是熊熊燃烧的战火。

总页	75
页码	52-128
年份	1944
流派	现实主义

主题目录

每一章都被划分为不同的主题。

正文为读者提供了关于这些作品的详细信息，并用相关的美术作品的细节进一步诠释了这些作品。关键的象征和人物用黑体字标明，引用的作品名称在第252页—254页的索引中标明。

专栏：用一些重要的美术作品的细节诠释了画中的人物。特别是涉及到一些重要的主题和话题，增加了本书的色彩。

关于主题的每篇文章底部都有交叉引用的提示，告诉你从本书哪个部分可以找到与之相关的内容。脚注告诉你引文出处。

凡人人物

凡人人物是艺术中最普遍的主题之一，它反映了人类生活的各个方面。从儿童的纯真到老人的沧桑，从劳动者的艰辛到统治者的威严，艺术家们通过细腻的笔触，捕捉了人性的光辉与阴影。

孩童的号哭

孩童的号哭是艺术中一个永恒的主题。它象征着生命的脆弱、无助和痛苦。在许多伟大的作品中，孩童的形象被赋予了深刻的象征意义，成为艺术家表达社会批判和人文关怀的载体。

（此处包含关于孩童号哭主题的详细文字描述及引用提示）



第一章

古典的神话和传说



15世纪后半叶，文艺复兴时期的画家越来越注重将古典故事和人物作为绘画主题的传统。诸如荷马、维吉尔和奥维德诗歌中讲述的希腊和罗马的神话创造了一个众神、魔怪和英雄组成的生动的世界。他们的生活、爱情和劳动为画家提供了想象的空间。画家通过绘画展示人道主义和自然主义新的精神。作为美术创作的主题，它们深受欢迎，一直延续至今。

桑德罗·波提切利：《维纳斯与战神》	10	皮埃罗·迪·科西莫：《珀尔修斯救安德洛墨达》	32
弗朗索瓦·布歇： 《维纳斯求伏尔甘为埃涅阿斯打造盔甲》	12	约翰·威廉姆·沃特豪斯：《修拉斯和山林水泽的仙女》	34
米开朗琪罗·梅里西·达·卡拉瓦乔：《酒神巴克斯》	14	让-奥古斯特·多米尼克·安格尔：《朱庇特和西蒂斯》	36
乔瓦尼·巴蒂斯塔·卡洛尼：《朱诺和战神》	16	彼得·保罗·鲁本斯：《帕里斯的评判》	38
奥迪隆·雷东：《阿波罗的战车》	18	古斯塔夫·克里姆特：《达娜厄》	40
桑德罗·波提切利：《春》	20	古斯塔夫·莫罗：《朱庇特和塞默勒》	42
乔瓦尼·弗朗西斯科·巴比里·圭尔奇诺：《奥罗拉》	22	巴尔达萨雷·佩鲁齐：《朱庇特战车上的仙女克丽丝桃》	44
安德烈亚·曼特尼亚：《帕纳塞斯山》	24	拉斐尔：《伽拉提亚的胜利》	46
皮埃罗·迪·科西莫：《一位萨梯哀悼一位仙女》	26	雅格·德尔·塞拉伊奥：《丘比特和塞姬的故事》	48
桑德罗·波提切利：《雅典娜和半人马》	28	提香：《维纳斯和阿多尼斯》	50
巴勃罗·毕加索：《山洞前的弥诺陶洛斯和死去的母马》	30	马丁·德·沃斯：《欧罗巴的掠夺》	52
		雅克·路易·大卫：《萨宾妇女》	54



《维纳斯与战神》

Venus and Mars

桑德罗·波提切利（1444/1445—1510）

文艺复兴时期，画家经常因为古代神与女神美丽的身姿和可以放置其间的背景而选择他们作为创作的主题。作为象征，他们还是寓言有用的载体。在这幅画里，维纳斯十分优雅地斜倚着，而战神马尔斯精疲力竭地躺在那里。只要她能给这位凶残的战神以慰藉，世界就会安宁。就连那些淘气的小萨梯也无法把他吵醒，他们玩他的长矛、盔甲，对着他的耳朵吹海螺。黄蜂在他的脑袋四周飞舞，发出嗡嗡声，但他浑然不知。

黄蜂——意大利语里叫vespe，是韦斯普奇家族的象征。人们认为，这幅画是波提切利1483年为这个家族所作的。从画的大小和布局看，应该是画家为一个特别的位置绘制的——也许是在门或壁炉上方，但更像是一幅挂在卧室里的装饰画。



关键词

维纳斯：美与爱的女神。乌拉诺斯生命的种子落入大海，孕育了维纳斯。波提切利的《维纳斯的诞生》（1484—1486）描绘了她站在贝壳上被风吹到岸边的情景。她在一条具有魔法的腰带的帮助下降服男人，这条腰带是丈夫伏尔甘为她打造的。维纳斯经常被描绘为与画家同时代美女的形象。传统上描绘裸体女性的画家都画她斜倚着的身姿，这是源于乔尔乔涅的《熟睡中的维纳斯》。画面上，丘比特经常陪伴在侧，与她相伴的还有玫瑰、桃金娘、天鹅、白鸽和金苹果。

另见	页		页	
盔甲	246		裸体	223
丘比特	72		萨梯	27
不和	61		贝壳	240
马尔斯	59		乌拉诺斯	56
桃金娘	241		伏尔甘	13



