

彙刊 研究 詩歌 古典



明
程

第十六輯 第十五冊

兩宋詠春詞研究

許采甄 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第 15 冊

兩宋詠春詞研究

許采甄 著

國家圖書館出版品預行編目資料

兩宋詠春詞研究／許采甄 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+270 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十六輯；第 15 冊)

ISBN 978-986-322-833-2 (精裝)

1.宋詞 2.詞論

820.91

103013523

ISBN-978-986-322-833-2



古典詩歌研究彙刊
第十六輯 第十五冊

ISBN : 978-986-322-833-2

兩宋詠春詞研究

作 者 許采甄

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊 (精裝) 新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

兩宋詠春詞研究

許采甄 著

作者簡介

許采甄，台中市人，A型射手座。成功大學中國文學研究所碩士。目前為新竹市中學教師。

喜歡和家人在一起的幸福感，喜歡徜徉在文學世界中，喜歡和學生一起成長，也努力讓學生愛上國文課，更珍惜平凡生活中的小確幸。

希望藉由這本著作，能讓人們靜心觀覽生活中的許多美好，細品古人詩詞中的韻致。

提 要

春天，是蘊藏蓬勃生機的季節，是帶給人們活力與希望的美麗季節。大自然演奏的春之歌，呈現了多樣風貌的春天風情，也豐富了人生每一場與春天接觸的記憶。中國文人將春天各種景致的變化，以多種文學創作體裁呈現，使得歌詠春天的方式更為豐富多元，並以文筆繪製春天的神韻，展現了春天迷人的風采。

本論文以「兩宋詠春詞研究」為題，首先就先秦至宋代春天與文學的文獻做一概述；接著對兩宋詠春詞做較全面性的探討，分析春天在兩宋詞中的意涵，包括詞人描摹春天的各種景致，人們盡情享受春光的美好，還有詞人面對春天所興發的情感。另外，本文還結合了文學作品與立春民俗風尚，展示了宋人豐富的生活情趣與深厚的文化內涵。再者，本文還就詠春詞篇中修辭技巧的運用與詞篇表現形式兩方面，呈現兩宋詠春詞的藝術表現方式，透過藝術技巧的點染，使春天的形貌更栩栩如生。

最後則對北宋與南宋的詠春詞特點做一比較，例如「春天」在北宋詞人心中主要是代表一種時間的觀念，表明一種節候的更迭，或是代表一種美好的年華與事物，因此詞作多有對春天的禮讚、歌詠，或是流露出對春天的珍惜、挽留、不捨春歸等心緒；而南宋詞人多是將自身境遇、社會國家的離亂與悲痛，藉著春天的形象抒發心中的苦悶，譜寫對故國河山的眷戀與不捨。

藉著以上內容的論述與探討，使得「春天」在宋詞中的書寫有了更廣泛的意義與更全面性的認識，對於其他相關主題的研究，或許也能有所貢獻與助益。

誌 謝

颱風過後所帶來的旺盛西南氣流，正挾帶著呼呼的風聲，與一陣一陣滴落在屋簷上的雨聲，為總是艷陽高照的大好晴天稍稍消了一些暑氣。

在台南的求學生涯中，太陽總是揮霍而不吝惜的展現它的熱情。悶熱的小房間裡，書架上、床上、地上皆擺放著一堆堆的書籍，我的心情的浮躁與煩悶指數在最後這段撰寫論文的日子裡，常與小房間的溫度不相上下，然而它始終是我最厚實的港灣。我想，日後我還是會懷念起這個小窩。

看著這本關於春天的論文小寶寶終於誕生，期間是受到許多人的呵護與關愛的。首先必須感謝的，是我的指導教授王偉勇老師，謝謝老師在這一年繁忙的公務裡，常常提點我論文上的架構與內容上的開展，給予我許多寶貴的意見；謝謝老師總是一字一句、細心又不厭其煩的批改我的論文，也謝謝老師將我們幾位門生當作是自己的寶貝般給予我們信心與鼓勵，使這本論文得以順利完成。

謝謝撥冗參與論文口試的高美華老師與高雄師範大學陳宏銘老師，謝謝兩位老師對這本拙作的耐心閱讀，並對這本論文給予肯定。諸如對文字詞句上的評點與指正，以及對內容上的缺失提供了其他面向上的思考角度，這些都使我對於相關論題的研究有了更廣博豐厚的

認識。

還要感謝與我一同走過這段求學期間的學長姐、同學與朋友們。謝謝充滿正義感又善體人意的正容，你的陪伴、勉勵，與資料上的互享，都給了我溫暖的力量；謝謝可愛的琮琇，你的細膩貼心與不時丟來的腦筋急轉彎，常常讓我的心情笑開懷；謝謝總是充滿活力的玟璇，你的認真與衝勁是我的精神指標喔；謝謝總是為大家帶來快樂的翊良，你清楚的思路常能幫我理出頭緒，還在口試當天便一大早到學校幫忙，安定我的緊張情緒；謝謝惠婉總是耐心的給我許多專業知識上的協助與解答，你與黑姊姊的幽默趕走了我的疲憊；謝謝熱心的芳祥學長借我的書籍，也解決我許多論文上的疑惑；謝謝好朋友仁淵總是願意傾聽、分享我的喜怒哀樂，除了時常蒐集笑話安撫我的焦躁不安、陪我度過低潮的心情，還不時帶我出外透氣，在東山、鹽水、柳營、玉井、甲仙、高雄、阿里山等地方，留下許多快樂的回憶，至於在生活上對我的關照與在電腦排版上給予我的協助，更是讓我感動莫名；還要謝謝從大二便相識的我親愛的室友珮君，謝謝你一直情義相挺，給我許多支持與鼓勵。此外，還要謝謝其薇、芳蓓、世耘、贈燕等同學，不斷的為我加油打氣。能在台南認識你們這些好同學、好朋友，是我的幸運，也是很幸福的一件事。

最後要感謝我親愛的家人，謝謝爸媽始終支持我的決定，讓我選擇我喜歡的中文系所；謝謝哥哥與妹妹的噓寒問暖，你們的肯定與鼓勵，還有對我的照顧與呵護，都化作最溫柔的敦促，讓我有繼續向前的動力。

謹將這本初初誕生的春天寶寶，獻給所有我敬愛的、親愛的，你們。

2006年7月於台南



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景及目的	1
第二節 研究現況概述	3
第三節 研究方法	5
一、詠春詞的界定	6
二、研究章節概述	12
第二章 先秦至宋代有關春天與文學的文獻概述	15
第一節 先秦的詠春作品	17
一、《詩經》	17
二、《楚辭》	21
三、《論語》	24
第二節 漢魏六朝的詠春作品	25
第三節 唐代的詠春作品	33
第四節 宋代的詠春作品	42
第五節 小結	47
第三章 兩宋詠春詞的主題與內容	51
第一節 描寫春天的風華	51
一、初春	52
二、盛春	56
三、暮春	63
第二節 抒發逢春的情志	70
一、惜春與留春的心情	70
二、春歸與送春的惆悵	76
三、念別與思鄉的愁苦	79
四、身世與家國的慨歎	85
第三節 載錄立春的民俗	98
一、從歲時節令到節日風俗的定型	98
二、立春的由來	100
三、兩宋詠春詞所反映的立春風俗習尚	102
第四節 小 結	128

第四章 兩宋詠春詞的藝術表現	131
第一節 修辭技巧的運用	131
一、摹寫	132
二、擬人	150
三、設問	157
四、典故	163
第二節 詞篇表現的形式	181
一、嵌字體	182
二、回文體	192
三、集句體	196
第三節 小 結	201
第五章 兩宋詠春詞的比較	205
第一節 詞作數量與詞調使用的統計	207
一、詞人與詞作的數量比較	207
二、詞調與詞序的使用比較	209
第二節 思想內容的比較	217
一、北宋詠春詞偏重對春天存有的情思	217
二、南宋詠春詞偏重藉春天書寫家國之思	220
第三節 小 結	229
第六章 結 論	231
參考書目舉要	237
附錄 兩宋詠春詞一覽表	249
謝 誌	269

第一章 緒 論

第一節 研究背景及目的

春、夏、秋、冬四季自然景象的變換，提供了詩人四種不同時序的寫作背景。因著自然四季間時序的更替，喚起了人們對生死悲歡的重新體認與咀嚼。^{〔註1〕}由於人是生活在時間與空間交錯而成的世界裡，「季節」在詩歌中便成為常用來傳達時空意識的素材。在中國古典詩裡，「季節」與「季節感」作為題材與意象，幾乎成了不可或缺的元素。^{〔註2〕}因此，詩人透過對季節的種種感發和觸動，將季節和發生在生命、歷史中的種種事件結合在一起，使得「季節感」在中國詩歌中，有著極為重要的地位。^{〔註3〕}透過時間展布的景色，人們感受著四季更迭的自然景物，如花飛猿啼、冰雪松梅、春去秋來等，並以自身年華有限的時間，領受時序興變流轉的美感，從而鋪展、表達內心與大自然間律動的關係。

〔註1〕 相關資料參見龔鵬程著《春夏秋冬》（臺北：月房子出版社，1994年1月初版），頁20～21。

〔註2〕 參見松浦友久著，孫昌武、鄭天剛譯《中國詩歌原理》（臺北：洪葉文化事業，1993年5月初版一刷），頁4。

〔註3〕 相關資料參見凌欣欣著《初唐詩歌中季節之研究》（臺北：文津出版社，1997年7月一刷），頁1。

日本學者松浦友久曾在《中國詩歌原理》一書中探討中國詩歌以春、秋兩季爲題材的作品多於夏、冬兩季，〔註4〕書中亦云：「由於中國的春與秋短暫，由此產生出被擴展了的愛惜與寂寥之情，結果使之成了最易感受的、更深沉細膩的詩歌所表現的季節。」〔註5〕可見春天與秋天是最易勾起文人情思的兩個季節，以春秋兩季爲題材的作品也多被賦予悲傷的風格，究其原因乃在於春秋時序的運行有其周而復始的規律，人類在時間的洪流中，短暫的生命卻是一去不返；又春天的流逝，以及代表遲暮季節的秋天，好比人類青春年華的消逝以及漸入人生晚年的象徵，因此文學作品中多有傷春悲秋的惆悵感懷。春秋兩季多是文人創作的題材，本論文會以春天作爲論題，乃在於文人面對美好的春天仍舊會有哀傷憂愁之感，並不只是在春暮凋零時節才會興起悲嘆；且人們對於美好春色的禮讚與歌詠也是書寫秋天的作品中少見的，由此看來春天較秋天似乎有著更爲豐富的意涵，這些都是本論文以春天爲選題研究的原因。

春天，是陽氣緩緩上升，冰雪逐漸消融的時候，東風吹拂著花葉草木，蟄伏的動物逐漸甦醒，大千世界萌發出無限朝氣蓬勃的生意。在這充滿生命喜悅的時節裡，人們感受著生命暖暖的湧動，眼前欣欣向榮的花草樹木、翩翩起舞的鶯燕蜂蝶、或是人類賞春遊春等歲時節俗的活動，便都成了詩人筆下描寫春天的豐富素材。四季的往復流轉

〔註4〕松浦友久認爲原因包含「『春秋』與『夏冬』文字本身在用法上的差異」、「作爲詩歌表現季節的春秋，比起夏冬來帶著明顯的主觀情緒性質」、「在春與秋，更多地集中了對人的生理產生正面感覺的事象。」、「從具象的層次上考慮，……春秋是更富變化、推移的季節，而夏冬則是更爲持續、凝固的季節。」、「從抽象的層次來考慮，……相對於夏與冬作爲自身安定的獨立的季節，春與秋則含有過渡到夏與冬的過渡期的、流動的性質。……春與秋由於其推移變化的屬性，當然被當作了詩歌更優先表現的季節。」等，皆是中國古典詩側重春秋的因素。詳細論述參見松浦友久著，孫昌武、鄭天剛譯《中國詩歌原理》，同註2，頁5～14。

〔註5〕參見松浦友久著，孫昌武、鄭天剛譯《中國詩歌原理》，同註2，頁14。

構築了大自然間不同的景色，人隨著時辰、節序的流變而興發各種不同的情感。然而在四季的亙古循環對照下，人類只有一次的生命便顯得短促，因此春天除了給人洋溢著溫暖生機的感受外，人們也意識到美好時光稍縱即逝、生命一去不復返的感傷。

在中國先秦典籍之中，詩經、楚辭、論語等，已有歌詠春天、感嘆春光流逝、或是春季遊賞等文字記載。漢魏六朝、唐代文學，以春天為題材的作品更是不勝枚舉。到了宋代，宋詞中詠嘆春天的作品數量甚豐，也有著更為深厚的思想內涵。「春光之於詞人，並非只是景致的變幻，更多的是對詞人內心世界的感召與興發；詞人詠嘆春天，並非僅是景物描寫，而是所感發的各種情感的抒寫與投射。」〔註6〕季節的更迭代換引起自然風物的變幻，因而觸發詩人的情感，繼而發之於詩詞，因此詠嘆春天的詩詞，其實是作者情感的外化。〔註7〕

春天萬物萌發、氣候溫暖怡人，也意味著新一輪生命的開始，比起秋天有著豐厚蓬勃的生命力，這是與秋天不同之處，也是本論文以春天為選題研究的原因。本論文擬從詠春作品的背景、兩宋詠春詞的思想內容、藝術表現等方面進行書寫，藉著對兩宋詠春詞的探討，了解詞人在面對春天的景色時，如何將觸發的心情化作筆下歌詠的作品，也藉此感受文人面對春天時溫切深厚的情感；此外，也期待藉著詠春詞了解春天蘊藏的民俗活動所承載的貼近生活、反映社會的風尚，以豐富這個溫暖美麗的季節。

第二節 研究現況概述

歌詠春天的詩歌雖然為數不少，然就目前的研究現況，專注某個朝代「詠春」詩詞的碩博士論文，猶未見著，專門探討四季的專

〔註6〕參見張晶著《心靈的歌吟：宋代詞人的情感世界》（保定：河北大學出版社，2001年9月第1版），第二篇〈春花秋月中的人生感懷〉，頁48。

〔註7〕參見張晶著《心靈的歌吟：宋代詞人的情感世界》，同上註，頁48。

書則有龔鵬程《春夏秋冬》〔註8〕、凌欣欣《初唐詩歌中季節之研究》〔註9〕，其餘則是散佈於一些書籍中關於詠春詩詞的作品舉隅。至於兩宋詞中直接以詠春詞為專門研究者，目前依舊闕如。而探討詩歌中時間意識的著作，有日本學者松浦友久《中國詩歌原理》中第一篇〈詩與時間〉的文章：〈中國古典詩中的「春秋」與「夏冬」——關於詩歌中時間意識的基本描述（上）〉、〈中國古典詩中的「春」與「秋」——關於詩歌中時間意識的基本描述（下）〉〔註10〕；探討春恨主題方面的，有王立《中國古代文學十大主題——原型與流變》中的文章：〈中國古代文學中的春恨主題〉〔註11〕；探討傷春主題方面的，則有楊海明《唐宋詞主題探索》中的文章：〈傷春與悲秋：唐宋詞中流行的「季節病」——談詞中的「佳人傷春」和「男士悲秋」〉〔註12〕。

在期刊論文部份，著墨於唐宋詠春詩詞的僅有大陸地區的單篇論文：趙麗玲、金聲〈中國古代詠春詩漫論〉〔註13〕；關注於傷春、春恨方面的文章則有：陳清俊〈盛唐「傷春」與「悲秋」詩的主題探討〉、王立〈春恨文學表現的本質原因及其與悲秋的比較〉〔註14〕，

〔註8〕 同註1。

〔註9〕 同註3。

〔註10〕 同註2，頁3～41。文中側重於探討中國詩歌中「春秋」作品數量多於「夏冬」之因，以及以「惜春」、「悲秋」之詩情譜系、語彙語法兩個層次來考察春、秋兩者在中國古典詩歌中的優先性與差異性。

〔註11〕 王立著《中國古代文學十大主題——原型與流變》（臺北：文史哲出版社，1994年7月初版），頁173～199。

〔註12〕 參見楊海明著《唐宋詞主題探索》（高雄：麗文文化事業，1995年10月初版一刷），頁79～90。

〔註13〕 趙麗玲、金聲〈中國古代詠春詩漫論〉《咸寧師專學報》第18卷第4期（總第59期），1998年11月，頁35～39。此篇內容同金聲、趙麗玲〈百般紅紫鬥芳菲——古代詠春詩詞名句賞析〉《名作欣賞》第五期，1999年，頁22～26。

〔註14〕 陳清俊〈盛唐「傷春」與「悲秋」詩的主題探討〉《國文學報》第23期，1994年6月，頁135～157；王立〈春恨文學表現的本質原因及其與悲秋的比較〉《古今藝文》第26卷第3期，2000年5月，頁39～49。

大陸地區則有張仲謀〈論唐宋詞的「閒愁」主題〉、張玉璞〈我正悲秋，汝又傷春矣！——宋詞主題研究之一〉〔註15〕；其他論述則是有關於立春與春遊習俗的文章，〔註16〕以及探討個別詞人，如宋祁、歐陽修、趙長卿、辛棄疾等人之詠春作品。〔註17〕綜上所述，兩宋詞的詠春作品數量仍然有限，而探討詠春詞的文章，則以個別作家居多，且討論分析的作品多為名篇。因此，針對兩宋詠春詞作全面性的研究，實有其必要，不僅可藉以了解詠春詞在兩宋詞中的發展、所呈現的特色；在春天豐富的文化內涵方面，也有值得開拓關注之處。然則本論文對相關主題的研究，期能有所貢獻與助益。

第三節 研究方法

本論文的研究方法首先是先要確認兩宋詞中的詠春作品內容與數量，而目前，兩宋詠春詞尚無普遍認定之選集，因此本論文係採用朱德才等人主編的《增訂注釋全宋詞》〔註18〕為底本，利用每闕詞下

〔註15〕張仲謀〈論唐宋詞的「閒愁」主題〉《文學遺產》第6期，1999年，頁42～50；張玉璞〈我正悲秋，汝又傷春矣！——宋詞主題研究之一〉《齊魯學刊》第5期（總第170期），2002年，頁63～68。

〔註16〕例如萬建中〈春游習俗的原始內容〉《民俗研究》第2期（總第26期），1993年，頁36～39；朱啓新〈「迎春圖」年畫所反映的古代「立春」習俗〉《歷史月刊》第73期，1994年2月，頁58～65。

〔註17〕例如李若鶯〈趙長卿詠春詞欣賞〉《中國國學》第13期，1985年10月，頁267～278；秋虹〈紅杏枝頭春意鬧——試析宋祁〈玉樓春〉〉《國文天地》第5卷第12期，1990年5月，頁82～83；嚴迪昌〈論辛棄疾的「詠春」詞〉，收錄於孫崇恩、劉德仕、李福仁主編《辛棄疾研究論文集》（北京：中國文聯出版社，1993年2月第一版第一次印刷），頁136～149；宋邦珍〈歐陽脩詞中所呈現的生命情調——以「惜春」主題為主〉《中國語文》第536期，2002年2月，頁66～70；劉慶雲〈稼軒〈摸魚兒〉春詞在詞史上的典範意義〉，頁284～291，此篇論文收錄於《辛棄疾學術研討會論文彙編》（研討會於2004.4.11～15在福建武夷山市舉辦）。

〔註18〕朱德才主編《增訂注釋全宋詞》（北京：文化藝術出版社，1997年

所附注釋，逐閱閱讀與檢索、爬梳，增加對詞作相關資料的了解；並以唐圭璋所編《全宋詞》〔註19〕做一對照，以求詞作字句上的精確，以及確定研究的文本。

其次，則是匯整蒐集及閱讀與本論文相關的詩文典籍與文獻史書，加以統整歸納詠春詞作，並將其主題與特色做一分類，例如依照歷史進程探討春天在文學史上發展的概況；分別探討詞人筆下所描繪的多種春天風貌、面對春景而有的內在心靈感發，以及結合文學與社會民俗，探討立春詞作。

此外，本論文也將從文學藝術的表現此研究面向，探討兩宋詠春詞作的詞篇表現形式與常用修辭方式；最後則是運用明確的量化統計方式與表格的呈現，比較兩宋詠春詞的詞人與詞作數量、詞調使用情形，以及兩宋詠春詞篇在內容上的側重之處。

經過上述研究方式的確立，以下則分為兩宋詠春詞的界定，以及本論文研究章節兩方面，明確規範兩宋詠春詞的選詞標準，以及概述各章節的研究內容。

一、詠春詞的界定

本論文對於「詠春詞」的界定，是以下列幾項原則為主：

（一）詞牌下的題序，清楚標明以「春」為吟詠對象；或在春天進行相關活動，如春日遊賞等，且內容也明寫春天的詞作。如黃庭堅〈減字木蘭花·春〉（餘寒爭令）（冊一，頁339）〔註20〕、康與之〈荷葉鋪水面·春遊〉（春光豔冶）（冊二，頁321）、趙長卿〈南歌子·春暮送別〉（枝上紅飛盡）（冊二，頁767）、程垓〈瑞鷓鴣·

12月北京第1版），此套書共四冊。

〔註19〕唐圭璋所編《全宋詞》（北京：中華書局，1965年6月第一版）。唐圭璋《全宋詞》版本眾多，此處採用中華書局所出版，此套書共五冊。

〔註20〕凡是本論文所引之兩宋詠春詞，皆出自朱德才主編《增訂注釋全宋詞》，在引用論述時，直接標明冊數與頁碼，不再另以註腳方式附註。

春日南園〉（門前楊柳綠成陰）（冊三，頁 11）。

（二）詞牌下的題序標明「春詞」，內容實寫春天、且以春為吟詠對象者。例如蘇軾〈哨徧·春詞〉（睡起畫堂）（冊一，頁 265～266）、呂本中〈蝶戀花·春詞〉（巧語嬌鶯春未暮）（冊一，頁 877）、趙長卿〈柳梢青·春詞〉（桃杏舒紅）（冊二，頁 778）。

（三）詞牌下有題序，雖未清楚標明以「春」為吟詠對象，然內容實屬之者。如王炎〈南鄉子·甲戌正月〉（雲淡日曛明）（冊二，頁 844）、趙師俠〈蝶戀花·戊戌和鄧南秀〉（柳眼窺春春漸吐）（冊三，頁 92）、趙師俠〈卜算子·立石道中〉（晴日斂春泥）（冊三，頁 106～107）。

（四）詞牌下沒有題序，然內容實寫春天、且以春為吟詠對象者。如歐陽修〈漁家傲〉（二月春耕昌杏密）（冊一，頁 117）、謝逸〈菩薩蠻〉（暄風遲日春光鬧）（冊一，頁 579）、曹冠〈宴桃源〉（廉纖小雨養花天）（冊二，頁 536）。

（五）在聯章詞〔註 21〕中，若整組詞是以春天為歌詠的對象與主題，則此組聯章詞皆算入詠春詞選取範圍。因此，儘管詞作中不免有抒情成分居多者，本文仍歸入詠春詞的選取範圍。例如歐陽修〈漁家傲〉（正月斗杓初轉勢）（冊一，頁 116～119）等共有六闕與春天相關的作品；洪适〈生查子·盤洲曲〉（正月到盤洲）（冊二，頁 381～382）等共有三闕與春天相關的作品；張掄〈點絳脣·詠春十首〉（何處春來）（冊二，頁 412～413）等共有十闕詠春作品；王千秋〈點絳脣·春日〉（何處春來）（冊二，頁 476～477）以及汪莘〈好事近·春有三變，曰：孟、仲、季。天分四象，曰：曉、夕、晝、夜。自是而出，有不可勝言者矣。約而賦之，凡七篇〉（冊三，頁 210）則各

〔註 21〕夏承燾、吳熊和著《讀詞常識》說明了聯章詞的意義：「將二首以上同調或不同調的詞按照一定方式聯合起來，組成一個套曲，歌詠同一或同類題材，便稱為聯章。……唐宋詞中的聯章體主要有普通聯章、鼓子詞和轉踏三種。」參見夏承燾、吳熊和著《讀詞常識》（北京：中華書局，2000 年 4 月新一版），頁 36。

有四闋、七闋歌詠春天以及抒寫感懷的詠春詞，凡此皆歸入詠春詞選取範圍中。

此外，本論文雖以朱德才等人主編之《增訂注釋全宋詞》為底本，但遇有唐圭璋《全宋詞》所編列之詞人詞作在朱德才本未收錄之情況；或是唐圭璋編本有收錄而朱德才編本未收錄之情況，而詞作內容又屬詠春詞者，為求擇取完善，也列入詠春詞選取範圍。此類詞作有三闋，分別是秦觀〈行香子〉（樹繞村莊）、〈沁園春〉（暖日高城）〔註22〕、方岳〈浣溪沙·迎春〉（看見嬌黃拂柳芽）〔註23〕。

以上選詞標準，還須配合下列原則：

（一）在一闋詞中，若寫春景未達半闋者，則捨之不論。也就是說，題序雖標明以「春」為吟詠對象，但內容以抒情成分居多、寫春景部分未達半闋，僅以些許句數點出春季、泛泛寫春；或是整首詞皆與春無關者，則捨之不論。例如鄭獬〈好事近·初春〉：「江上探春回，正值早梅時節。兩行小槽雙鳳，按涼州初徹。謝娘扶下繡鞍來，紅靴踏殘雪。歸去不須銀燭，有山頭明月。」（冊一，頁170～171）詞中雖然在開頭點出時值初春，然而主體重心在於敘述歌女之事，與春無甚關連。又如周邦彥〈春景·瑞龍吟·大石〉：「章臺路。還見褪粉梅梢，試花桃樹。愔愔坊陌人家，定巢燕子，歸來舊處。黯凝佇。因念箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到，訪鄰尋里，同時歌舞。唯有舊家秋娘，聲價如故。吟牋賦筆，猶記燕臺句。知誰伴、名園露飲，東城閒步。事與孤鴻去。探春盡是，傷離意緒。官柳低金縷。歸騎晚、纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。」（冊一，頁535）、仲殊〈夏雲峯·傷春〉：「天闊雲高，溪橫水遠。晚日寒生輕暈。閒階靜、楊花漸少，朱門掩、鶯聲猶嫩。悔忽忽、過却清明，旋占得餘芳，已成幽恨。都幾日陰沉，連宵慵困。起來韶華都盡。怨入雙眉間鬩

〔註22〕參見唐圭璋所編《全宋詞》，同註19，冊一，頁分別為479、485。

〔註23〕參見朱德才主編《增訂注釋全宋詞》，同註18，冊三，頁864。