



最新学校与教育系列丛书

ZUI XIN XUE XIAO YU JIAO YU XI LIE CONG SHU

总主编：柳敬拓 张晓峰 吴志樵

讲课的艺术

张晓峰 编著
李英丽



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社





讲课的 艺术

张晓峰 编著
李英丽



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲课的艺术 / 张晓峰, 李英丽编著. —合肥: 安徽人民出版社, 2012. 4
(课堂教学艺术宝典)

ISBN 978-7-212-05003-0

I. ①讲… II. ①张…②李… III. ①课堂教学-教学研究-中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060578 号

讲课的艺术

张晓峰 李英丽 编著

出版人: 胡正义

责任编辑: 任 济 王大丽

封面设计: 钟灵工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编: 230071

营销部电话: 0551-3533258 0551-3533292(传真)

印 制: 三河市杨庄镇明华印装厂

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 700 × 1000 1/16

印张: 13

字数: 230 千字

版次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-05003-0

定价: 25.60 元

版权所有, 侵权必究

最新学校与教育系列丛书

编 委 会

顾 问：王秀梅 北京师范大学教授 博士生导师
袁祖社 陕西师范大学教授 博士生导师

总主编：柳敬拓 中国教育科学研究院教授 博士生导师
张晓峰 中国传媒大学教授 博士生导师
吴志樵 资深教育培训专家 清华大学特聘教授

编 委：吴志樵 刘延庆 张晓峰 李英丽
潘玉峰 赵蕴华 李慕楠 高永立
杨 明 竭宝峰 代 旭 赵国忠
李添龙 胡元斌 秦 赟 闫 淼
孙仲仪 高 天 魏茂峰 陈 琦
姜忠喆 代建春 李泽国 姜虹娟
李德信 李 雪 梁馨元 童 雪
魏 琳 代 虹 毛素平 刘 鑫
总策划：吴志樵 李剑桥 郭 琦



前 言

学校教育是一个人一生中所受教育的最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

一、丛书宗旨

本丛书立足学校教育与管理,理论结合实践,是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

二、丛书特点

一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;

二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;

三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;

四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;

五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;

六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

三、本辑主旨

“最新学校与教育系列丛书”拟分为多辑陆续分批推出,此为第二辑《课堂教学艺术宝典》。目前,在我国学校教育中,课堂教学仍然是一



种主要的教育教学活动,要想有效地提高课堂教学质量与效果效率,就必须充分尊重和应用教育科学理论,系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平,这不仅是对课堂教学的客观要求,而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此,有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生,都有必要去学习、研究课堂教学艺术,为今后做一名合格的教师作充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来,系统地研究课堂教学的规律和实践,研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册,具体分别为:《讲课的艺术》、《课堂教学设计》、《怎样才能上好课》、《教师备课的艺术》、《走出教学的误区》、《怎样培养成绩优秀的学生》、《因材施教的策略》、《让课堂更加生动有趣》、《怎样树立在学生中的威信》、《让每个孩子都养成好习惯》。

四、本册简介

讲课是深化教育改革,探讨教学方法,实践教学手段,提高教育教学业务水平的一种好方法,也是教师进一步学习教育理论,用科学的手段指导教学实践,提高教学科研水平,增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度,多层次地模拟了说课中遇到的各种问题,并提出了相应的改进措施,希望教师在说课中少走弯路,对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面可能存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2012 年 6 月

C 目 录 CONTENTS

前言	1
第一章 讲课的形式与特点	1
讲课的五大能效	2
讲课的类型	7
讲课的三种形式	11
讲课的五大原则	14
不要把讲课当成备课	19
讲课的五大理论基础	22
讲课的意义及其作用	25
讲课的三大内容	27
讲课的实施与规范	29
准备充分，打有把握之仗	33
用广博的知识做后盾	36
吃透教材，将“教材”变为“学材”	39
第二章 讲课的技巧	43
让你讲课成功的五点要求	44
讲课的构思要求	48





讲课的主要内容	53
讲课方法的涵义及其意义	56
讲课方法的制约因素	58
常用的五大讲课方法	60
讲课方法的优化组合	66
讲课艺术	68
讲课的语言艺术	71
讲课语言艺术的运用	74
掌握讲课的进程	77
教学主线及其设计原则	79
对听课者“察言观色”	82
不能忽视的学法指导	84
学情分析的对像及方法	88
独具特色的教学风格	91
点亮你的讲课亮点	93
意外也是一种“礼物”	96
给听课者留些“空白”	99
把握好讲课节奏	101
讲课前的心理准备	104
第三章 讲课设计	109
设计课堂导言	110
锤炼讲课内容	115
选择教法的六大原则	118
魅力无限的讲课语言	121
成为情绪的主人	125
提问的程序及特点	127

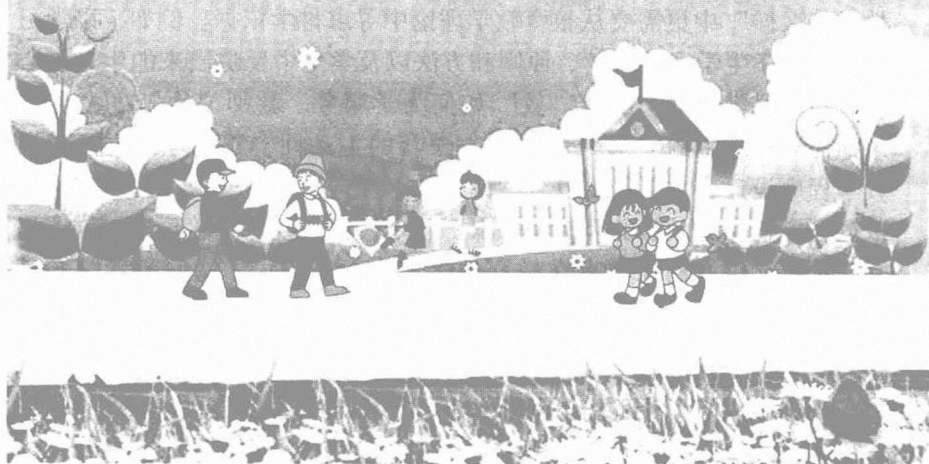


课堂提问的方式	129
课堂提问有技巧	131
提问可以帮助学生掌握知识	133
提问有艺术	135
艺术的提问	138
微笑的力量	140
倾听比发言更重要	142
不要让你的“失聪”影响学生	145
讲课突出有效性	151
创造性地使用教材的原则	155
讲课教学设计要创新	158
说教材的内容与作用	160
明确教学目标	162
讲课重点难点要突出	166
板书的科学与艺术	167
设计课堂练习	171
不拘一格的讲课稿	175
把课讲得更深刻、更生动	179
教学方法决定教学成败	183
讲课方法与教法改革	186
把课讲好有方法	189
讲课改革和学法改革	194
怎样把握教学过程	196



第一章

讲课的形式与特点





讲课的五大能效

讲课就是教师通过对教育目标的分析,针对某一具体课题(某一问题、某一观点)口头表述其教学设想及其理论依据。即授课教师在备课的基础上,面对同行或教研人员,讲述自己的教学设计,然后由听者评说,以达到互相交流、共同提高的目的。讲课的目的在于对教师进行全面了解,并进行综合评价。在广大教师积极参与讲课的过程中,提高教师素质,进而大面积提高教育教学质量。良好的讲课能把理论与实践结合起来,它集备中说、说中评、评中研、研中学为一体,是一种使教研能力不断提高的有效途径。总的来说,讲课具有促进教育教学理论的发展、准确把握教学的评价、增强教研活动的实效,真正落实教研活动、深化备课等功能。

一、促进教育教学理论的发展

1. 讲课需要运用教育教学理论作指导

在整个讲课过程中,每一环节也离不开教育教学理论指导。不仅在说“教什么和怎样教”中需要理论的指导,特别在讲“为什么这样教,教得怎么样”中更需要从教育教学理论中寻求科学依据。例如,以学习论中关于学生学习的规律、原则和方法以及学生中反映出来的生理、心理规律为科学依据,说出“教”如何为学服务,教师“教”的主导作用如何通过学生的“学”调动学生学习的主动性、积极性。再比如说教学程序设计,它更需要以教学论中关于课堂教学类型和结构的理论为依据,安排课堂教学的环节和步骤。总之,离开教育教学理论,讲课将寸步难行。讲课活动只有在教育教学理论指导下,才能使听者既知其然,又知其所以然,达到讲与听双方共同学习、共同提高的目的。

2. 促使教师认真学习和掌握教育教学理论

要把课讲好,除了要求教师必须具备一定的文化专业知识外,还必



须掌握教育科学知识，并具备一定的教育教学理论水平。这就促使教师在钻研教材、学习教学参考资料的同时，认真学习和钻研教育学、心理学以及教材教法等教育学理论知识，并把它变为发自内心的第一需要。因而教师业务素质从学科文化知识的“一元”变为必须掌握教育理论以及沟通其与学科文化知识的方法的“多元”。

二、准确把握教学的评价

通过讲课，可以知晓教师的教育教学理论功底，以及教师的文化知识、专业知识掌握的程度、教师的业务能力，为综合评价教师的教学水平，提供了依据。同时，通过讲课上的答辩，能更真实、更准确地测试出教师的理论知识水平。讲课的“七说”中侧重于说出“为什么”，促使教师在讲课中对教学的每一步骤和每一个问题都去寻找其理论依据。例如，从如何选定正确的教学目的，把握教学的知识体系，掌握重点、难点，理顺教材知识的前后联系，到如何选择教学方法和教学手段，指导学生学会哪些学习方法，发展哪些智能，直至如何处理教材、教法和学生实际之间的关系等，对此，通过讲课都要理清“为什么”来。这样授课教师就会做到胸有成竹。将其运用于实际课堂，不仅能有效地克服其教学的随意性，保证其时效性，还能加强课堂教学的计划性，准确把握教学效果的实际水平。若每位教师都能对课堂教学在讲课中做到如此“运筹帷幄”，那么，教师的课堂教学的主导地位才能真正确立。

三、增强教研活动的实效

讲课产生于教研活动的实践，而讲课又可促进教研活动更好的发展，这主要体现在讲课促进了教研活动的改革。长期以来，存在只教不研或教研脱节的情况。虽然设立了各级教研机构，但教研活动多流于形式，有名无实；或只沟通教学进度，或扯些闲篇，很少认真研讨教学上的实质性问题。有时开展一些观摩课、示范课活动，也由于参与度和实效性较差，不仅不能提高广大教师参与教研活动的积极性，反而成了教师的负担。但随着讲课活动的开展，彻底改变了以上上述教研活动所存在的诸多问题。





四、真正落实教研活动

1. 讲课使教研活动更加扎实有效

从地区性开展大型的教研活动，到一个学校、一个年级的集体备课，都能以讲课的形式进行。讲课让每位教师都有说话的机会，人人说、个个评。讲者根据要求，要讲得清、讲得准、讲得有理有据，还要讲出水平和创见。听者也要根据要求做出客观、恰当的评价。讲者通过听者的评价，不断调整充实，优化自己的教学设想和教学结构；同时也让听者通过讲者的讲课受到启发，开阔了思路，得到了提高，这就使教研活动的开展得更加扎实有效。

2. 讲课使教研活动更加制度化、规范化

讲课是有组织、有计划、有步骤的教研活动形式，讲课的开展能使教研活动更加有组织有计划地开展起来，进一步形成一定制度，具有一定的规范性和系统性。按照教学的需要安排讲课活动，这就要求教师拿出一定的时间和精力去研究教材，分析学情，提出教学设想，找出理论依据，进行实际操作，做出自我总结和评价，写出讲课讲稿，完成讲课任务。这就把备课、讲课、评课、研讨甚至管理融为一体，形成一套完整的教学研究体系和制度，使教研活动形成制度化和规范化。

五、深化备课

1. 讲课将教师备课行为立体化

多少年来，教师的备课仅仅是作为个人的独立活动来进行的。这种个人的独立行为，致使在备课过程中有其明显的局限性。首先，备课的质量、水准受个性主观因素的制约。其次，个人备课的独立性，容易造成我行我素，不受外来因素的监督和制约，又造成了备课与上课脱节的现象。讲课不同于以往的独立备课，由于讲课者要将自己的上课思路和备课过程中的所思所虑及其缘由说给别人听，给所有参加听“说”的人提供一个评说的条件。这样，“讲课”和“评讲课”往往相互交织在一起，多个人坐在一起，互为条件、互为凭借，先说后评或评中有说，其氛围就使备课的个体行为变成了群体行为。



2. 讲课将教师备课思维外显化

在备课过程中,教师对教学大纲的把握,对教材的挖掘、理解以及对学生学习能力的估价和预测等一系列活动过程,都是思维的活动过程。备课这种思维活动一般都是隐性思维活动,即内含的、不外显的活动。而讲课要求教师通过口头语言,将自己在备课过程中的思维活动表露出来,使更多的人(也包括讲课人本身)直接感知讲课教师的思维过程,或看、或听、或想,从而对备课活动有进一步的了解和认识。从隐性思维到显性思维的变化,至少有三点要求:其一,备课的内容必须更有条理性,更加精练,择其要点进行阐述;其二,将思维活动语言化,即将“怎么想”的过程通过口头语言表达出来;其三,讲课表达的思路必须十分明确、清晰。从这三点要求来看,讲课比备课更加深入,是备课的进一步发展,具有较强的研究性。

3. 讲课使备课环节研究理论化

备课的目的就是为了更顺利地地上好课,使上课更具有针对性和条理性。因此,在备课过程中,教者本人比较多的是注重操作的内容与要求,主要是为了解决怎么教的问题。而讲课以其独特的思维方式和表现形式,把备课环节从只偏重于课堂如何施教的具体操作的层次,转到既重视可操作性,同时又重视理论的指导性。在讲课的过程中,讲课人必须以其最精练的语言,说出“怎么教”和“为什么这样教”的问题。讲课就是要活用理论,站在一定的理论高度去审视、考察和分析自己将要施行的课堂操作行为,而不只是将部分理论进行简单的堆砌或相加。只有这样,在讲课时才能引经据典、“左右逢源”,使教学工作者从备课环节开始就深入了一步,把讲课备课融为一体,更有理论性,促进教师不断从经验型的循环往复研究的螺旋上升发展。

4. 讲课使学校对备课工作管理全程化

检查教案在教学管理中尤为重要,其目的是检查备课的质量。但是,有的教师为了应付学校的检查,不得不做机械重复的劳动,如抄写参考书、抄写过去用过的旧教案或者抄写公开出版的教案。这种备课缺少对教材的研究。没有学法的研究,更谈不上因材施教了。而讲课注重过程研究,是备课环节的过程性检查,因而也弥补了检查教案存在的不足。



足。究其原因，主要有以下几个方面：

(1) 讲课前要求教师必须认真钻研教材，要说准教材内容，包括重点难点。

(2) 讲课要求教师研究学生，掌握并说出学生的学习情况，特别是结合学生实际活用教材和教学方法。

(3) 在写讲课方案时，要重视备课过程的回想和反思。这样，讲课人既要写好讲课方案，更要注重对自己备课过程的研究。

学校通过开展讲课活动，不仅促进教师深入钻研教材，提高备课质量，更重要的是可以真正了解教师备课过程中的质量动态。这对于促进学校加强教学常规管理，尤其是过程性管理是有积极作用的。



讲课的类型

作为一种“虚拟教学”，讲课是重要的教学辅助手段之一，也是教学过程中的一个重要环节。

一、按教学内容分

从教学内容看，讲课可分为专题讲课、单元讲课、课型课时讲课等几种类型。

1. 专题讲课

大纲的学习与研究，建立学科兴趣，系统复习，自主有效学习，防止分化和差生转化、拔尖学生的深化发展，课堂集中注意力，学习用脑卫生问题等仍是当前教育学中的难题。专题讲课，主要解决这些学科中的教研难题，每学期可选几个难题让教师去探索。找出解决难题的理论依据及解决问题的操作程序是主题讲课的关键，理论依据和换作程序要求简明扼要，步骤清楚，有操作模式，效果确实可信。专题讲课，可在有经验的教师及青年骨干教师中进行，时间可控制在40分钟左右。

2. 单元讲课

单元讲课的内容，一般可分为教学单元的划分及单元课题，主要包括以下几个方面。

(1) 教材分析。

讲课者应主要说出大纲要求、编者意图、单元内容、单元在教材中的位置、重点难点的确立、新旧知识、新环节等，这是对教材的静态分析。

(2) 前提分析。

前提分析包括学生的认识前提分析和情感前提分析。一个单元能否教好和学好，很大程度上取决于所在班学生的基础技能与兴趣、动机等。作为教师对此必须了解，也就是平时常讲的备学生，这是对单元学习的动态分析。静态分析是基础，但只有静态分析和动态分析相结合，





才能使讲课者做到有的放矢，讲课的效果也才能达到最佳。

(3) 单元教学设计。

单元教学设计主要包括：设立单元学习目标，准备课型课时，重难点的突破，选择教法学法、编制单元知识网络图，编选单元训练和形成性测试题。

(4) 课堂程序设计与时间控制。

课时讲课可选取重点课型，不必每书都说，面面俱到。

3. 课型课时讲课

这是“讲课”的重点，必须注意说清以下五方面的内容：

(1) 阐明德育与智育、知识与能力的结合点。

对于寓思想教育于科学教学之中，不知如何寻求渗透德育、形成能力的结合点，是在教师们中普遍存在的难题之一。“讲课”就能学用结合地解决这一疑难问题。只要教师善于挖掘教材蕴涵的可教育因素，就可做到寓思想于教学之中。

(2) 各学科思想方法和教学的理论依据。

(3) 教材的内在联系和知识体系。

由于教学内容的教学时空的限制，一节课只能完成一个知识点的教学内容，互相关联的知识也是以“离散”形式出现在课本中，例如，理科学科的特点之一就知识的系统性和连贯性，教师的责任和教学艺术就在于把这些呈点阵的、分散的知识变成连续性的、一贯的、融为一体的知识。

(4) 阐明“重在知识发生过程”教学的必要性和可行性。

例如，理科教学改革的内容之一。就是由重知识结论转变到重知识过程的教学。教师有责任带领学生，共同去揭示文字背后所隐含的内容：知识的实际背景、前因后果、形成发展，将知识的本来面目尽数恢复。至于揭示知识发生过程的有效途径，则是创设问题情境。设障存疑、似是而非、巧布疑阵、引经据典、类比推理、学习迁移等，是其常用的方法。

(5) 教师应该重视学法指导。

教师研究教法不足为奇，而研究学法者却比较少见，这是一种教学的误区，讲课者应根据现代教育以学生为中心，培养学生自学能力为主的特点，首先说明“教案”即“学案”，“教参”即“学参”，“教本”即“学本”；其次，分析与综合、归纳与演绎、抽象与具体、类比与迁