

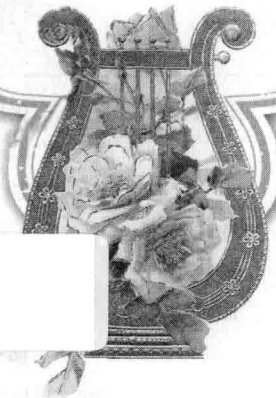
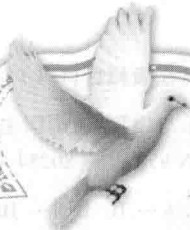


圣乐 与崇拜

SHENGYUE YU CHONGBAI

谢炳国◎主编





圣乐 与崇拜

SHENGYUE YU CHONGBAI

谢炳国◎主编

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣乐与崇拜/谢炳国主编. —北京:宗教文化出版社,2013.12

ISBN 978-7-80254-800-8

I. ①圣… II. ①谢… III. ①圣经音乐-研究 IV. ①J608

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第319207号

圣乐与崇拜

谢炳国 主编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 张秀秀 sue68@aliyun.com

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版权专有 侵权必究

版本记录: 880×1230毫米 32开本 11印张 250千字

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-800-8

定 价: 35.00元



序 言

谢炳国

华东神学院创办于 1985 年,设有神学专业和圣乐专业,至今已为中国基督教会培养教牧与圣乐人才 1000 多位。

为使神学教育与圣乐教育的成果得到更多人的分享,笔者于 2012 年主编由宗教文化出版社出版了华东神学院神学专业教师的神学文集《圣经·神学·文化》。今次主编出版的是华东神学院圣乐专业教师的论文集,取名《圣乐与崇拜》,收集 29 篇文章,内容涉及圣乐、崇拜、礼仪、牧养、指挥、合唱、司琴等,文章作者多数为资深的音乐教授和著名学者,有多篇曾发表于海内外重要刊物或音乐教育的书刊。

圣乐是华东神学院的专业特色。圣乐教育不同于其它的教育,因为圣乐之“圣”在于内涵的神学性,圣乐



之“乐”在于它形式的音乐性。既要注重神学、崇拜、礼仪的理念,又要注重指挥、司琴、唱歌等音乐技能。在圣乐课程设置中必须充分考虑神学性与音乐性的平衡。华东神学院圣乐科设有圣经、神学、历史课程,如:新约概论、旧约概论、旧约智慧书、罗马书、基督教会史、基督教思想史。在圣乐与崇拜方面设有:崇拜与礼仪、崇拜与音乐、教会音乐牧养、教会音乐行政、圣诗学、神学与圣乐等。在音乐技能方面设有声乐、钢琴、合唱、指挥、乐理、和声、作曲、西方音乐史等。华东神学院旨在培养既懂神学、礼仪、崇拜,又懂音乐、指挥、牧养,全面兼顾的圣乐人才。圣乐专业教师多数邀请高校的音乐教授任课程,上海音乐学院、上海交通大学、华东师范大学、上海师范大学等专家学者。

本书分为五个部分,第一部分“圣乐侍奉”,第二部分“崇拜更新”,第三部分“教会礼仪”,第四部分“认古识今”,第五部分“合唱指挥”。

在“圣乐侍奉”中,曹圣洁牧师的“重视圣乐在崇拜中的运用”一文分析了音乐与圣乐、圣乐与崇拜的关系,文章谈到基督徒不仅要颂唱普世教会的歌曲,更要颂唱中国基督徒自己创作的歌曲。作者指出,教会要发挥好圣乐在崇拜中的作用,需要教牧人员和圣乐义工人员充分认识圣乐在教会崇拜中的作用,并正确地运用好



圣乐,使其发挥好的功效。马革顺教授“关于基督教圣乐路向问题的浅见”一文深刻指出:圣乐的性质是“以颂赞为祭”献给神,应是一种完整的奉献,而绝不能有任何杂念。也因此圣乐应是以极其庄严神圣、虔敬的心情,以及力求完美的艺术形式来赞颂至善至美的神,达到“荣神益人”的目的。随着时代的前进,圣乐的作品在风格和形式上无疑也要不断创新、变化、发展。但是万变不离其宗,圣乐“荣神益人”的主旨是必须坚守的,这是圣乐工作者的神圣使命。

“崇拜更新”的文章共有七篇。伍德荣博士的“从创造论的角度看圣乐在崇拜中的意义”一文,讨论了初期教会如何处理圣与俗的问题。该文透过分析早期教会的神学发展及其圣乐范式的转移,使我们看到早期教会对待问题的处理方法,这为今日教会提供一面镜子,使我们在探讨相同的问题时,能够有一个历史的视角。谭静芝博士的“从《诗篇》反思教会崇拜”谈到《诗篇》在教会崇拜中的重要性。《诗篇》作为以色列崇拜的教材,它不仅是以色列崇拜历史的记录,它更是跨时代信仰群体的崇拜参考资源与教材。今日教会应该重视《诗篇》在公共崇拜中的运用,使之成为信徒学习崇拜进深之途。作者指出《诗篇》是操练忆述历史的生命牧养,是操练崇拜礼仪的生命牧养,是重塑伦理价值观的



生命牧养。对于基督徒而言,回归圣经反思崇拜的意义,其意义深远。

在第四部分“认古识今”中,陶辛教授的“听天使在歌唱——圣乐巡礼”一文,探讨了“圣乐”一词狭义和广义之分。作者在文章中梳理了基督教历史中每个不同阶段和不同区域基督教音乐的不同表达方式,透过历史的视角,探讨了圣乐的“地方特色”与“统一规范”,也涉及唱词与音乐的平衡问题。作者指出,作为圣乐工作者,不仅应该熟练掌握严格意义上的圣乐,也应该对宽泛意义上的圣乐有更多的了解。

合唱指挥方面,徐武冠教授多年担任华东神学院圣乐合唱指挥课程。他的“神学院指挥课教学”一文呈现了华东神学院圣乐科指挥课的内容,文章从教学设计、曲目选用、上课方法等方面介绍了华东神学院指挥课的情况,使读者对于合唱指挥这门课程有更为深入的了解。王瑾教授的“合唱训练中的律学音准研究”,是一篇专业的合唱训练律学音准研究。在掌握律学音准原理,培养自己内心敏锐听觉方面起到指导性作用,她的这篇文章为教会诗班合唱提供指导,帮助教会诗班在合唱音准上训练和提升自身的水平。

还有三篇有关司琴的文章,收录在第五部分。杨韵琳教授的“钢琴演奏中歌唱性表达之我见”,是一篇应用



性极强的论文。论述了钢琴演奏中歌唱性的特定意义。关于钢琴演奏的触键问题、连动问题、内心气息感问题、声音平衡问题、音域区别问题、难点处理问题等,作者阐明自己的看法。方百里教授的“赞美诗的弹奏方法”,花了近5年时间为《赞美诗》(新编)标注指法,并为部分赞美诗写上弹奏注释。该篇是方教授为《赞美诗》(新编)400首乐谱整理及指法标注的说明。文中谈到赞美诗弹奏的指法原则、指法标注方法、标注规则、速度安排、技术要求等,文章附上十个谱例,使读者参照这些谱例,明白指法原则。“浅析教会司琴中若干常见现象”是朱鹂老师多年担任教堂琴司的经验,分析目前教会司琴中若干常见现象和遇到的问题,作者提出了解决的方法。

本书的阅读对象既可以是教会中的教牧人员、神学院师生、琴师指挥、诗班成员以及所有的基督徒,也可以是所有对基督教音乐与教会崇拜礼仪感兴趣的人士。本书所论及的话题非常广泛,既有理念性的神学、崇拜、礼仪等内容,也有实践性的指挥、司琴、合唱等内容;有专业性的论文,也有普及型的音乐与信仰的知识。希望本书的出版能够帮助读者对基督教的圣乐及崇拜礼仪有更深认识。



目 录

序 言	谢炳国(1)
-----------	--------

圣乐侍奉

关于基督教圣乐路向问题的浅见	马革顺(2)
重视圣乐在崇拜中的运用	曹圣洁(8)
教堂·圣乐·诗班	谢炳国(19)
教会音乐牧养的课本——圣诗	谭静芝(28)
“传统”VS“现代”	林德桦(53)
诗班在崇拜中的角色	周永慈(59)
音乐与基督信仰浅说	朱贵金(88)

崇拜更新

从创造论的角度看圣乐在崇拜中的意义	伍德荣(98)
从崇拜——会众为什么要唱诗说起	谭静芝(121)
公共崇拜中的音乐事工	王 荻(130)
从《诗篇》反思教会崇拜	谭静芝(135)



圣乐与崇拜

- 在崇拜中神人相遇 林德桦(151)
- 如何选择崇拜中的音乐 朱贵金(157)
- 两种崇拜本色化的模式 周永慈(167)

教会礼仪

- 基督教的婚姻观及其礼仪 谢炳国(174)
- 主日崇拜程序刍议 朱贵金(185)
- 崇拜:神人相会 周永慈(196)

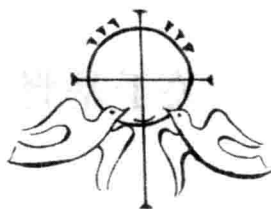
认古识今

- 听天使在歌唱——圣乐巡礼 陶 辛(208)
- 中世纪拉丁教会的神学与圣乐 伍德荣(219)
- 席胜魔对圣诗中国化的探索与贡献 林玉解(239)
- 圣诞歌曲概述 陶 辛(252)
- 刘廷芳博士与《普天颂赞》 林玉解(259)

合唱指挥

- 合唱指挥基础教程 马革顺(272)
- 合唱训练中的律学音准研究 王 瑾(282)
- 神学院指挥课教学 徐武冠(286)
- 击拍图式与音乐之间的关系 马革顺(293)
- 钢琴演奏中歌唱性表达之我见 杨韵琳(301)
- 赞美诗的弹奏方法 方百里(317)
- 浅析教会司琴中若干常见现象 朱 鹍(334)

圣乐侍奉





关于基督教圣乐路向问题的浅见

马革顺

基督教圣乐的传统源远流长,它是随着教会的发展而不断丰富完美的。最初的圣乐如希腊圣诗、拉丁圣诗,属于单旋律的,后来发展到多声部的复调作品,又经马丁·路德的倡议,圣乐从由神职人员专司而成为与会众共同歌唱的德国圣诗,由此扩展到英国圣诗、美国圣诗、福音诗歌等。随着各国各民族圣乐的发展、丰富,福音的传播更为广泛,深入人心。经过历史的大浪淘沙,各个时代圣乐中的许多优秀作品,成为不朽的经典著作,而被人恒久地咏唱流传。这些圣乐的瑰宝之所以被奉为经典,是因为作品优美动人的音乐旋律与作品所表达的深厚的神学内涵完美的结合。通过演唱弘扬了圣道,救世主的伟大被传颂、被赞美、被感恩,使信徒内心得着平安、喜乐与慰藉,促使神与人的合一。由此可见,圣乐的性质是“以颂赞为祭”献给神(来 13:15),以诗章、颂词、灵歌彼此教导,互相劝诫,心被恩感,歌颂神(西 3:16),那是一种完整的奉献,而绝不能有任何杂念。应以无残疾、无瑕疵的祭品来奉献的。所以圣乐应是以极其庄



严神圣、虔敬的心情,以及力求完美的艺术形式来赞颂至善至美的神,达到“荣神益人”的目的。随着时代的前进,圣乐的作品在风格和形式上无疑也要不断创新、变化、发展。但是万变不离其宗,圣乐“荣神益人”的主旨是必须坚守的,这是圣乐工作者的神圣使命。

然而今天,这神圣的使命正面临一种挑战和考验。由于现代社会流行音乐潮水般的冲击,教会的音乐崇拜中出现了世俗化、流行化的倾向,不少青年人热衷于用流行音乐来改造圣乐,以至在教堂里充斥着音调轻盈、浮躁、节奏强烈刺激、追求感官自娱,而缺乏虔敬奉献心情与崇拜气氛极不协调的圣乐。且这种倾向正有愈演愈烈之势。对此教会的许多有责任心的圣乐工作者不无忧虑,都在认真思考圣乐何去何从的问题。

笔者是一个平信徒,是教会中的一个圣乐义务工作者,对于圣乐没有作过专门研究,只是凭着对主的热爱,多年来一直在从事圣乐事工。所以对于圣乐的流行化倾向,也是藉着自己的责任心来表明自己的看法。笔者认为以感官自娱为主的圣乐,是与传统圣乐荣神益人的主旨相悖的,因此不应在正式崇拜中采用,为了论证上述观点,我们不妨回顾一下历史。圣乐在历史上历来是有雅俗之分、等级之分的,真正的圣乐是极其纯洁、崇高、庄重的,必须合乎敬拜感情与气氛,而不应有任何自娱和自乐的色彩,必须符合圣乐的标准。当然后来在欧洲特别在美国对此有所放宽。这正如保罗在《哥林多前书》14章15节教导我们“我要用灵歌唱,也要用悟性歌唱”,目的是为了“当求多得造就教会的恩赐”(林前14:12)。倘若音乐追求自娱自乐,则必然淡薄了对神的敬拜心情,也忽略了造就人的功能,那就背离了荣神



益人的主旨而不足取。

我们再看旧约《历代志下》5章11至14节所载,当时圣殿建成,所有的祭司都已自洁,他们出圣所的时候,歌唱的利未人亚萨、希幔、耶杜顿和他们的众子众弟兄都穿细麻衣服,站在坛的东边,敲钹、鼓瑟、弹琴,同着他们有120个祭司吹号。吹号的,歌唱的,都一齐发声,声合为一,赞美感谢耶和华……说耶和华本为善,它的慈爱永远长存,那时,耶和华的殿有云充满,甚至祭司不能站立供职,因为耶和华的荣光充满了神的殿。这一段记载,充分地描绘了圣乐的伟大,也是衡量是否真正圣乐的标准,此情此景,哪里有什么自娱自乐的成分?完全是一种无私的崇敬和奉献。

我们再从《启示录》中看到将来在天国的十四万四千人歌颂神的情景(启14:1-7),这种新歌的歌唱也绝不是一种感官的自娱自乐,而是“群众在天上大声说,哈利路亚,救恩、荣耀、权能,都归乎我们的神”,这才是圣乐的真正目的和作用,也是圣乐的唯一标准。

同时圣乐与教会和教会礼仪有密切的关系,而礼仪又与教会及崇拜有密切的关系。神是无所不在的,我们随时随地都可以敬拜神,但神却更喜爱它的子女在圣殿中敬拜他。因此当以色列人在旷野时,就有会幕的建立,大卫和所罗门也按照神的吩咐建造了圣殿,又在圣殿中,派立了祭司,在祭司中又安排了专门歌唱和掌管乐器的祭司。这就说明了有教会存在的必要,同时也必须有专门从事圣乐工作者的必要。神是喜爱它的子女在圣殿中敬拜它、颂扬他,人们在自己家里可以敬拜神,但那不是教会,正如保罗在《哥林多前书》12:12中所说:就如身子是一



个,却有许多肢体,只有肢体结合在一起时,才是一个身子。保罗特别在林前 12:28 中所说的,神在教会中所设立的各种专职的工作者,这才是教会,那么圣乐工作者在教会中特有的作用就是荣神益人,不然你的感谢固然是好,无奈不能造就别人(林前 14:17),就毫无作用。基督徒奉耶稣的名聚集在一起,在它的圣殿中敬拜他,这是神所喜悦的,所以耶稣引用经上说:“我的殿必作祷告的殿”(路 19:46),教会是敬拜神的中心。因此有了教会必然有崇拜的礼仪,有了礼仪才有分门别类的祭司,也必然有专门负责圣乐的工作者,他们唯一的任务就是荣耀神,造就信徒。圣乐的性质和功能也就十分明确了,它是极为崇高、无私而庄严的。我们既明确了圣乐的性质和功能,就给我们确立了一个圣乐的要求和标准,给我一个选择好的圣乐的标准——圣乐是一种无私奉献,而不是一种感官上的满足和自娱。

再者,从审美的层次上看,真正的圣乐与流行倾向的“圣乐”,也有高低之分。那些以感官自娱为主的音乐,只具有浅层次的审美价值,而真正的圣乐的审美应是深层次的对神性美的体验和领悟,也即保罗所言:我们不但要用灵歌唱,也要用悟性歌唱。只有用悟性歌唱,用心灵去追求,才能达到一种审美的超越,实现对神本体的审美观照,达到一种审美的极境。这也就是我国先秦老庄美学中所谓的“大美”,也即对自然无为的“道”本体的审美观照。这是一种对信仰的审美,因而也是一种最高层次的、绝对的美。基督教圣乐以颂赞为祭,在审美上也应把握这种“大美”的审美极境,才能真正感应神性的伟大,进入至美至乐的最高审美境界。而使人神同一,实现荣神益人,这种审美境界是流行音乐所无法企及的。



笔者认为圣乐受流行音乐影响在所难免,因为教会不是在真空中,但基督徒又必须清醒,要坚持纯正信仰,与世俗文化保持一定距离。对于流行与时尚,可以同流但不能合污。总之,应学会有所选择。对于流行音乐,我一贯认为是烟,是酒,而不能作为主食;是野花闲草,不能登大雅之堂,更不能进入圣殿。当然流行音乐也有比较健康的作品,不妨在青年团契和聚会中采用,使年轻人感到家庭式的温暖。

当然要使教会中的青年人的圣乐审美趣味提高到自觉追求高品位的圣乐,也不是一蹴而就的事。我们应该积极地向青年人介绍圣乐的优秀传统,帮助他们坚定信仰,继承传统,不为世俗文化和流行时尚所迷惑。这一代之青年是跨越世纪的一代,他们的宗教观念、圣乐审美观念,直接关系到基督教在下一世纪的前途。所以关于圣乐路向的讨论是非常及时和必要的,其意义将超越圣乐本身。

中国内地教会,在“文革”前后二十多年中,几乎完全停顿。直到1979年改革开放,才开始恢复,经过这一断层,目前内地教会主要任务是培养教牧人员。对于圣乐,只能在可能的情况下逐渐恢复。目前的情况只限于努力赶上以往的水平,还谈不上与国际教会音乐如何接轨。

中国是一个多民族的国家,很多少数民族地区,他们习惯运用本民族的音乐来敬拜神。我认为只要能达到“荣神益人”、造就信徒的目的,我们就不要勉强他们一定要唱我们传统的圣诗。

在我们华人自己创作的圣诗,也有三种不同情况:1. 是华人创作的圣诗,但在结构上、韵律上、调式上都与传统西方圣诗毫无区别。2. 旋律调式上采用了民族风格,结构和韵律上保持了



传统手法。3. 在结构、韵律调式上都有所创新。我认为第一类不可取,而第三类是应当努力的方向。

基督徒永远不会停止歌唱,圣诗的明天将更加辉煌。

本文转载自《马革顺合唱指挥文集》

(马革顺,上海音乐学院教授,首届中国音乐金钟奖“终身荣誉勋章”获得者,中国基督教圣乐委员会顾问,华东神学院圣乐科客座教授。历任:中国音乐家协会理事、上海市音协常务理事、中国合唱协会艺术顾问、上海合唱协会艺术顾问、国际合唱学会会员、美国合唱指挥家协会会员,主要著述有《合唱学新编》、《马革顺合唱指挥文集》、《合唱与合唱指挥简明教程》,《受膏者》、《杖竿短歌集》、《生命如圣火般燃烧》等。)