

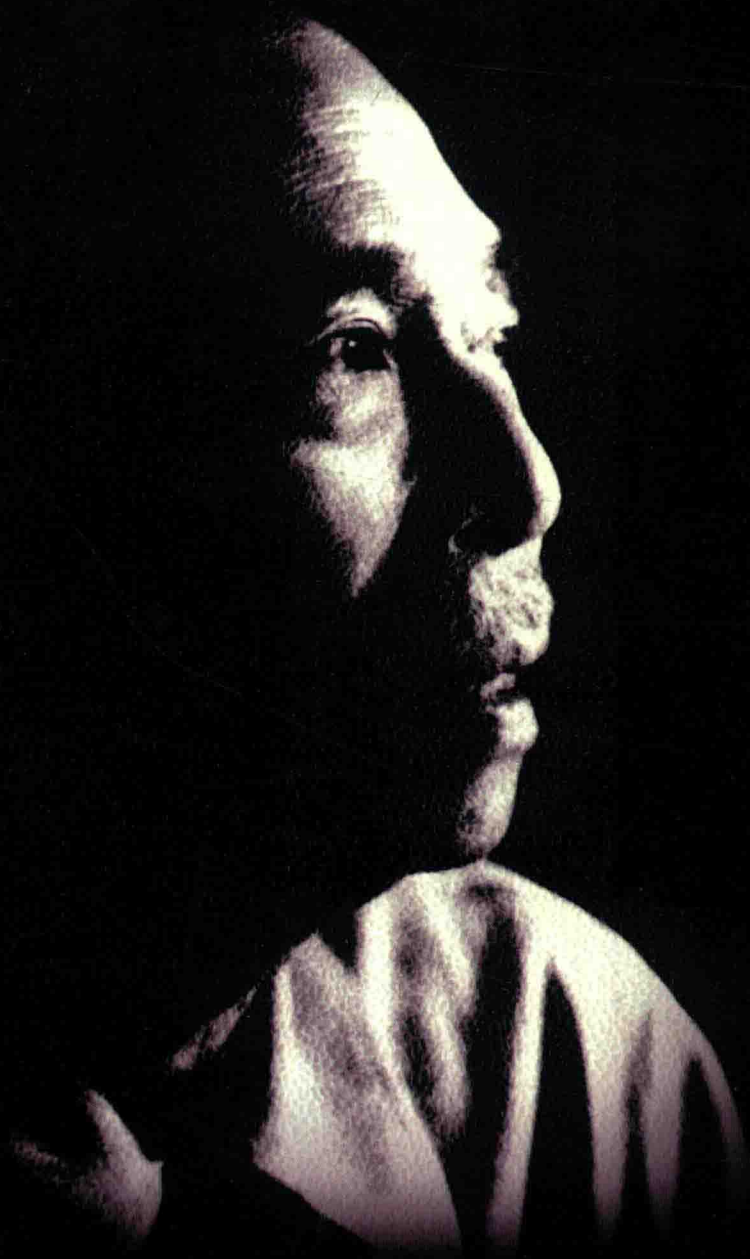
茅盾研究
八十年書系

錢振綱·鍾桂松◎主編

14

茅盾評傳（上）

邵伯周◎著



花木蘭 文化出版社

茅盾研究
八十年書系



錢振綱·鍾桂松◎主編

邵伯周◎著

14

茅盾評傳(上)

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

茅盾評傳（上）／邵伯周 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+182 面；19×26 公分

（茅盾研究八十年書系；第 14 冊）

ISBN：978-986-322-704-5（精裝）

1. 沈德鴻 2. 傳記 3. 文學評論

820.908

103010232

中國茅盾研究會《茅盾研究八十年書系》編委會

主 編：錢振綱 鍾桂松

副主編：許建輝 王中忱 李 玲

特邀顧問：

邵伯周 孫中田 莊鍾慶 丁爾綱 萬樹玉 李 岫

王嘉良 李廣德 翟德耀 李庶長 高利克 唐金海

ISBN-978-986-322-704-5



9 789863 227045

茅盾研究八十年書系

第十四冊

ISBN：978-986-322-704-5

茅盾評傳（上）

本書據四川人民出版社 1987 年 1 月版重印

作 者 邵伯周

主 編 錢振綱 鍾桂松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 7 月

定 價 60 冊（精裝）新台幣 120,000 元

版權所有・請勿翻印

茅盾評傳(上)

邵伯周 著

作者簡介

邵伯周，1924年8月生，浙江江山人。1948年開始發表作品，先後任教於上海虹口中學、華東速成實驗學校師資部；1954年9月起，歷任上海師專、上海師院、上海師大等學校中文系、文學研究所教授、研究員；現代文學教研室主任，研究生導師；中國作協會員。1959年8月至1960年7月應聘講學於越南河內師範大學，並擔任中國專家組組長，獲越南政府授予的友誼獎章和獎狀。1987年上海市文聯授予培養文藝人才傑出貢獻獎。曾擔任中國魯迅研究會第二、三、四、五屆理事會理事；參與籌建中國現代文學研究會並擔任一至六屆理事會常務理事，現為名譽理事；參與籌建中國茅盾研究會並擔任該會常務理事、副會長，《茅盾全集》編委。現為該會顧問。著作有《魯迅研究概述》、《〈吶喊〉、〈彷徨〉藝術特色探索》、《魯迅思想與雜文藝術》、《〈阿Q正傳〉研究縱橫談》、《茅盾的文學道路》、《茅盾評傳》、《簡明中國現代文學史》、《中國現代文學思潮研究》、《人道主義與中國現代文學》、《蔚園集》、《平凡的旅程》等，其中《〈吶喊〉、〈彷徨〉藝術特色探索》獲上海市高校哲學社會科學優秀著作獎；論文80多篇，其中《論魯迅的中外文化觀》1994年獲上海哲學社會科學研究優秀論文獎。1993年9月離休。《茅盾幾部重要作品的評價問題》1998年9月獲國家級大獎——魯迅文學獎（理論批評）；2001年獲茅盾研究突出貢獻獎；2009年獲得中國作協頒發的「為新中國60年文學發展貢獻」榮譽證書；2011年6月，他人撰寫的《中國現代文學研究專家邵伯周傳》編入《師道永恒》（二），由上海人民出版社出版；2013年12月上海作家協會以數字出版方式出版四卷本（220多萬字）的《邵伯周文集》。

提 要

寫一本《茅盾評傳》，筆者有志於此久矣，但直到一九八二年才作具體考慮。

文學創作沒有、也不應該有「樣板」，而應該百花齊放。人物傳記的寫作沒有、也不應該有「模式」，應該百家爭鳴，體例和形式也應該百花齊放。所以這本評傳，既沒有按某種「模式」來寫，也沒有找一本「範本」來學習，只是考慮到應該寫出一個真實的茅盾，一個歷史上曾經存在過的茅盾。至於評價，就總的面來說，早就有過了。一次是一九四五年茅盾五十歲誕辰時，重慶《新華日報》發表社論《中國文藝工作者的路程》和王若飛的文章《中國文化界的光榮，中國知識分子的光榮》，這是黨對茅盾的第一次評價。第二次評價就是茅盾逝世以後胡耀邦的《在沈雁冰同志追悼大會上的悼詞》。作為評傳，自然還應對茅盾各個歷史階段、各個方面的活動和成就作出具體的、符合實際情況的評價。把具體記述和具體評價結合起來，目的是更好地寫出一個真實的茅盾，一個歷史上曾經存在過的茅盾。——這是寫作這本評傳的指導思想。

從上述指導思想出發，具體考慮到以下幾個問題：

一個偉大人物的出現，是一個民族文化發展的結晶，又有特定的歷史背景。「五四」時期，人才輩出，群星璀璨，從根本上說是由於生產力的發展，使社會階級結構發生了變化，出現了新的社會力量。直接原因有二：一是從戊戌維新開始的教育制度的改革，培養了一批新型的知識分子，二是改變了閉關鎖國的政策，向西方學習，西方現代自然科學知識、社會科學知識、各種主義、思潮、流派大量介紹了進來，開始了西方文化與中國傳統文化融合的過程。我民主革命的領袖人物和骨幹力量、「五四」新文化運動的領袖人物和骨幹力量就是在這一背景下湧現出來的。本書的寫作，力求從這一歷史高度來考察茅盾的活動。

一個偉大人物的活動從來就不是個人孤立的活動，而是有形的或無形的集體活動的一個組成部分。茅盾之所以能夠對我國現代革命事業、文藝事業作出重大的貢獻，除了他個人的才華之外，另一個重要原因就是始終是在集體之中活動的。本書評述茅盾的活動成就時，力求聯繫黨、文藝社團和他周圍人物的活動。當然，他個人的才華、主觀能動性，毫無疑義是起了重大作用的。

寫傳記或評傳，首先應該讓事實說話。對所「傳」的人物的生平、經歷、事蹟、成就，越具體越好。還應該有一些必要的細節描述，所「傳」的人物才能成為「活人」。但同樣重要的是：不應是人物生平事蹟的羅列，而應該去揭示他的靈魂，揭示他的精神面貌。用一句現成的套話，那就是要揭示出貫串人物一生的那根「紅線」。那麼，貫串茅盾一生的「紅線」是什麼呢？我們認為那就是毫無保留地為中國人民的革命事業，為共產主義的偉大理想而獻身的精神。

茅盾的一生，經歷了我國舊民主主義革命、新民主主義革命、社會主義革命和建設三個歷史時期。本書分上、中、下三編，上編寫他的家庭、童年和學生時期，大體上就是在舊民主主義革命時期。中編寫他一九一六年進入商務編譯所到一九四八年底去解放區，大體上就是在新民主主義革命時期。下編寫他一九四九年初到北平參加政治協商會議到與世長辭，相當於社會主義革命和建設時期。每編分若干章，大體上按生平經歷來劃分。章下再分節。考慮到茅盾生平經歷的某些階段變化很大，如一九二五年到一九二七年間、一九三七年到一九四〇年間，某些階段變化較少，如「文革」前十七年；再考慮到茅盾在某一階段的活動、成就和影響又都是多方面的，所以章、節的劃分不用一刀切的辦法，而是既按時間的線索又從橫的方面來分項評述，並把兩方面結合起來。這樣從體例上看似乎不夠統一，但這樣做，一方面便於敘述他的經歷，脈絡清楚；一方面評述他的主要成就，重點突出。

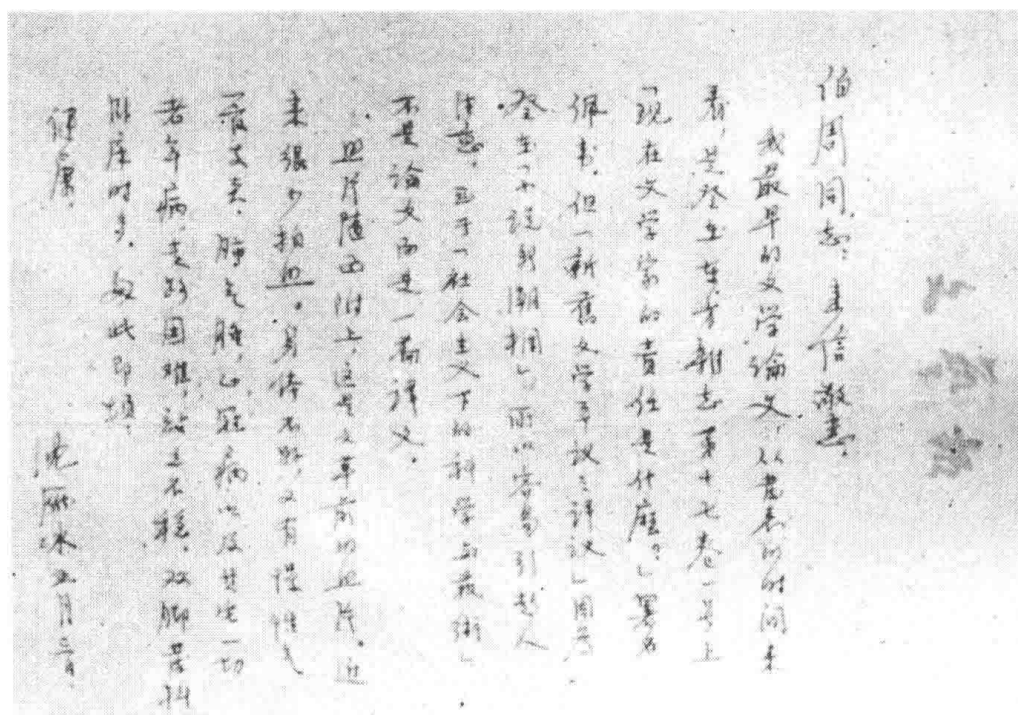
茅盾



茅盾及其親屬（1959）



茅盾手跡





目

次

前言	偉大的時代孕育出偉大民族的優秀兒女	1
上 冊		
上編	從平民社會中來（1896～1916）	13
第一章	故鄉和家世	15
一	「唐代銀杏宛在，昭明書室依稀」	15
二	小康人家・維新派	20
第二章	在母親的「訓政」下	27
三	「第一個啓蒙老師」	27
四	「換過三個中學校」	33
第三章	背離了父親的遺願	41
五	北京大學預科三年	41
六	「厭倦了學校生活」	43
中編	為民族和人民的解放而奮鬥 （1916～1948）	47
第四章	在「五四」新文化運動中嶄露頭角	49
七	開始踏上人生的征途	49
八	舉起「革新・創造・奮鬥」的旗幟	51
九	繼續追求真理	54
第五章	投入革命的洪流	59

十	中國共產黨的第一批黨員之一	59
十一	奪取文學革命的戰略性勝利 ——革新《小說月報》	62
十二	爲了新文學的現實主義	66
十三	魯迅小說的第一個「知音」	75
十四	與創造社的論爭	79
十五	與「鴛鴦蝴蝶」派、「學衡」派的鬥爭	85
十六	研究外國文學的最初成果	92
十七	組織「桐鄉青年」社、「民眾戲劇」社	95
第六章	在革命高潮中	97
十八	參加「五卅」運動	97
十九	《論無產階級藝術》及其他	100
二十	選注古籍，研究神話	103
二十一	廣州之行前後	105
二十二	革命緊急關頭在武漢	108
二十三	人生征途上的重大轉折	111
第七章	「停下來思索」	113
二十四	蟄居上海，開始創作生涯	113
二十五	知識分子心靈的歷程 ——《蝕》	118
二十六	亡命日本，潛心著作	120
二十七	《野薔薇》及其他	123
二十八	參與「革命文學」論爭	125
二十九	「思索」已得到初步答案的標誌 ——《虹》	129
三十	學術研究的豐碩成果	131
第八章	與魯迅並肩戰鬥（上）	135
三十一	參加「左聯」，連戰皆捷	135
三十二	新的探索	141
三十三	支持《文學月報》，參加文藝大眾化討論	144
三十四	重大的突破〔一〕 ——革命現實主義鉅著《子夜》	147
三十五	重大的突破〔二〕 ——短篇小說集《春蠶》	171

下 冊

第九章 與魯迅並肩戰鬥（下）	181
三十六 《申報·自由談》的兩大「台柱」之一	181
三十七 爲《文學》嘔心瀝血	184
三十八 協助魯迅創辦《譯文》及其他	186
三十九 爲了文藝界的團結	190
四十 「向新階段邁進」	194
四十一 創作、譯介雙豐收	196
四十二 撰寫文學評論，獎掖文藝青年	198
四十三 創作經驗的系統總結 ——《創作的準備》	201
第十章 走遍大半個中國	205
四十四 爲抗日戰爭而「吶喊」	205
四十五 去香港建立「文藝陣地」	206
四十六 探索文藝爲抗日戰爭服務的道路	209
四十七 通俗化的嘗試 ——《第一階段的故事》	211
四十八 「新疆各民族現代文藝工作者的啓蒙良師」	214
四十九 在革命聖地延安	217
第十一章 「驅車我走天南道」	221
五十 開闢「第二戰場」	221
五十一 革命現實主義的新收穫——《腐蝕》	224
五十二 大後方生活的寫真 ——《如是我見我聞》及其他	226
五十三 「棲遲八桂鄉，悠焉寒暑易」	228
五十四 新的民族形式的成功之作 ——《霜葉紅似二月花》	231
五十五 堅持「現實主義的道路」	233
第十二章 戰鬥在「霧重慶」	237
五十六 「丹青標風骨，願與子同仇」	237
五十七 諷刺·歌頌·呼籲 ——《時間的記錄》及其他	240
五十八 廣大人民群众的呼聲——《清明前後》	242
五十九 開拓翻譯工作的新領域	244

六 十	提倡藝術「爲人民的服務」	245
第十三章	支持人民解放戰爭	249
六十一	爲和平民主而大聲疾呼	249
六十二	「乘風萬里廓心胸」	
	——訪問蘇聯	253
六十三	再次撤往香港	255
六十四	小說創作的重要進展	
	——《鍛煉》	257
下編	獻身社會主義事業	259
第十四章	迎接新中國的誕生	261
六十五	籌備文代大會，擔任「文協」主席	261
六十六	參加政協會議，出任文化部長	264
第十五章	在領導崗位上	267
六十七	爲發展社會主義文化事業而殫精竭慮	267
六十八	促進國際文化交流和人類進步的事業	276
第十六章	老本行，新貢獻	281
六十九	編輯工作的新貢獻	
	——主編《人民文學》、《譯文》	281
七 十	文藝理論方面的新貢獻	
	——《鼓吹集》、《鼓吹續集》	284
七十一	培育青年作者的新貢獻	292
七十二	學術研究的新貢獻	
	——《夜讀偶記》、《關於歷史和歷史劇》	295
七十三	文學寫作的成敗得失	301
第十七章	十年浩劫的考驗	305
七十四	橫遭誣蔑	305
七十五	「清風晚節老梅香」	307
第十八章	「浩氣真才耀晚年」	313
七十六	「烈士暮年，壯心不已」	313
七十七	「撰寫回憶錄，文史繪春秋」	
	——《我走過的道路》	319
七十八	「一生的最大榮耀」	323
結語	卓越的無產階級文化戰士永垂不朽	331
後 記		341

前言

偉大的時代孕育出偉大民族的優秀兒女

歷史早已證明，偉大的革命鬥爭會造就偉大人物，使過去不可能發揮的天才發揮出來。

——列寧

亞洲東方的上空，群星璀璨，光輝奪目。

二十世紀初的中國，李大釗、毛澤東、周恩來……相繼出現了；魯迅、郭沫若、茅盾等，也相繼出現了。他們，是中華民族優秀傳統文化的結晶，是「五四」這個偉大時代所孕育出來的「巨人」。

「五四」這個產生「巨人」的偉大時代的到來，並不是偶然的，而是歷史的必然。從根本上來說，是因為社會生產力的發展，引起了社會階級關係的變化，出現了無產階級和資產階級。同時，教育、文化、文學藝術等意識形態也跟著發生了變化。在這一變化過程中，有兩種互相聯繫的情況會別值得注意：一是教育制度的改革，培養了一支新型的知識分子隊伍；二是向西方學習，形成了西方文化和中國傳統文化的衝擊和融合。

不妨回顧一下歷史

眾所周知，戊戌變法維新是失敗的。但教育制度的改革——廢八股改試策論和開辦新式學堂這兩項「新政」，不僅沒有停止，反而繼續得到推行，甚至還有很大發展。在洋務運動中，清朝政府就開始注意介紹西方自然科學知識，模仿西方，開辦了一些新式的軍事學校和專門學校，魯迅就是在一八九八年進入南京水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的礦路學堂的。一九〇一年，清廷命各省開辦高等學堂、府設中學堂、州縣設小學堂。一九〇三年清廷公佈

了奏定學堂章程，規定了新式的學校教育制度，這是我國現代教育制度的濫觴。一九〇五年，清廷正式宣布停止科舉考試，推廣新式學堂。除政府辦學外，私立學校也開始出現。這樣，新式的各級各類學校便迅速地在全國各地開辦起來。

洋務運動時，清朝政府就已向國外派遣留學生。一八七二年起，就連續四年派了一百二十名學生去美國留學（其中就有詹天佑），一八七七年派了三十名學生和藝徒去英國學海軍和造船（其中有嚴復）。維新運動失敗以後，「新政」之一的向國外派遣留學生的工作也沒有停止，人數反而年年增加。特別是去日本的，在「官派」留學生的影響下，還有許多人自費去留學。官費和自費留日學生，最多時達一萬五千人。魯迅就是一九〇二年官費去日本留學的。

清朝政府開辦各級各類學校，派遣留學生出國學習，自然是爲了清王朝自身的利益，並且也確實培養了一批爲封建統治者、爲帝國主義效勞的「人才」，甚至是「奴才」、「洋奴」，有些人則成爲官僚政客和寄生蟲。但更多的人則違背了辦學者的願望。他們學習了現代自然科學知識，接受資產階級民主主義思想的影響，成爲與封建士大夫完全不同，也與維新派完全不同的新型知識分子，這是中國社會中從來沒有過的、一股新的力量。在他們身上有著新的特點：

他們和下層社會接觸比較多，對人民的苦難就有比較多的瞭解，因而進行社會改革的要求就更爲強烈。留學生身處異域，把資本主義國家的現狀與中國封建社會的腐朽相對比，對民族危機就有更深的體會，因而也就有更爲強烈的愛國思想。魯迅一九〇三年在日本寫的《自題小像》詩：「靈臺無計逃神矢，風雨如磐闇故園。寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅」。表達了一個留日學生以身許國的堅強意志。他還在《中國地質略論》中寫道：「中國者中國人之中國，可容外族之研究，不容外族之探檢；可容外族之讚嘆，不容外族之覬覦者也」。^{〔註1〕}表達了魯迅的、也是當時大多數留日學生反對帝國主義侵略，保衛祖國權益的愛國主義思想。

他們頭腦中封建思想比較少，西方資產階級的社會政治學說的影響比較多。留學生中的大多數人，本來就是懷著尋求救國救民的道路出國去的。吳玉章的：「東亞風雲大陸沉，浮槎東渡起雄心；爲求富國強兵策，強忍拋妻別

〔註1〕 《魯迅全集》第8卷第4頁，人民文學出版社，1981年版。

子情」。這一首詩就表達了這一願望。在資本主義國家，又有著宣傳革命思想，進行革命活動的某種方便。比如在日本，二十世紀初的那幾年間，宣傳革命思想的刊物如《遊學譯編》、《湖北學生界》、《江蘇》、《浙江潮》等，就像春筍般出現。進化論、天賦人權論和資產階級共和國等思想武器和政治方案，這些十八、十九世紀資產階級上昇期的東西，對二十世紀的中國知識分子來說，卻還是那樣新鮮。成為他們熱烈追求的理想。

他們大都感到歷史賦予自己的責任之重大。魯迅的「我以我血薦軒轅」詩正是這種責任感之表白。有的留學生公開發表文章宣稱：「祖國之前途，其安危悉繫於留學生」；「是留學界者，對乎外為全體國民之代表；對乎內是全體國民之師資，責任之重，無有過於是者」，「留學界中人負全體國民之委託，為全體國民所矚望，……學成而後，盡出所能以過渡於全體國民，而共發達個人、國家、世界之三大主義，乃盡吾留學界之責任」。（註2）正是這種歷史責任感，使許多留學生投身到民主革命運動中去。

十九世紀末、二十世紀初形成的、以孫中山為代表的民主革命派的領袖人物和骨幹力量，基本上就是由這一批新型的知識分子組成的。

孫中山本人就是醫科大學畢業的知識分子。一八九四年他在檀香山組織的革命團體興中會，開始時會員中有一些資本家，但孫中山離開後就停止活動。以後在香港、廣州、東京、橫濱、河內等地成立的興中會總部和分會，會員大多是知識分子。光復會的重要成員章炳麟、蔡元培、陶成章、徐錫麟、秋瑾，華興會的黃興、劉揆一、陳天華和轟動一時的《革命軍》一書的作者鄒容等，也都是知識分子。他們當中有的曾留學日本。一九〇四年到一九一一年間，在武漢先後出現的科學補習所、日知會、文學社、群學社、共進會等革命團體的領導人和成員也大都是知識分子。這些革命團體在新軍中的工作比較深入，同時又與同盟會有聯繫。武昌起義，一舉推翻清王朝，和這些革命團體中的知識分子在新軍中進行的大量工作是分不開的。

怎樣判定這些知識分子的階級屬性？

馬克思把資本主義社會中的腦力勞動者看作和體力勞動者一樣，都是雇佣勞動者，他說：「這些人中的每一個人對資本的關係是雇佣勞動者的關係。」（註3）他又說：在學校中，「教師對於學校老闆，可以是純粹雇佣勞動者，……

〔註2〕 雲窩：《教育通訊》（江蘇）第4期。

〔註3〕 《剩餘價值理論》，《馬克思恩格斯全集》第26卷第443～444頁。

這些老師對學生來說，雖然不是生產工人，但對雇佣他們的老闆來說卻是生產工人。」在戲院樂場所，「演員對觀眾來說，是藝術家，但是對自己的企業主來說，是生產工人。」〔註4〕列寧曾經把俄國解放運動劃分為三個時期：就是（1）貴族時期，（2）平民知識分子或資產階級民主主義時期，（3）無產階級時期。列寧認為，「所謂平民知識分子就是自由民主資產階級的受過教育的代表，他們不是貴族，而是官吏、小市民、商人、農民。」列寧指出，別林斯基是「代替貴族的平民知識分子的先驅」。〔註5〕他還指出，車爾尼雪夫斯基、杜勃羅留波夫等則是「新一代平民知識分子革命家的代表。」〔註6〕可見列寧是把貴族以外的不同出身、不同職業、具有資產階級民主主義思想的知識分子，都稱為平民知識分子的。斯大林則說「知識分子從來不是一個階級」，而是「由社會各階級出身的人組成的一個階層。」〔註7〕應該說，以孫中山為代表的革命民主派的領袖人物和骨幹力量，都是平民知識分子。當然，就他們的政治思想來說，基本上是資產階級的民主主義思想，他們所進行的革命的性質，是資產階級的民主主義革命，這是勿庸爭論的。

辛亥革命沒有完成反帝反封建的歷史任務。就這一點來說，這個革命是失敗了。但歷史的發展是不會停止的，一個真正偉大的新時代——「五四」時代終於到來了。

「歷史早已證明，偉大的革命鬥爭會造就偉大人物，使過去不可能發揮的天才發揮出來。」〔註8〕「五四」這個偉大的時代造就了一批偉大的人物。

《新青年》倡導新文化運動，迅速形成蓬蓬勃勃的氣勢，迎來了「五四」愛國運動，揭開了中國歷史的新篇章，這也不是偶然的。

在第一次世界大戰時期，中國的資本主義有了進一步發發展，民族資產階級的力量有所加強，特別是工業無產階級力量迅速壯大。到「五四」前夕，產業工人已達二百萬人，他們的鬥爭，已開始帶有反帝反封建的政治鬥爭的性質，就像「地火在地下運行、奔突」一樣，只要時機一到，熔岩就會噴出地面，但在民族資產階級和無產階級中，暫時也還沒有出現傑出的領袖人物。

〔註4〕《剩餘價值理論》，《馬克思恩格斯全集》第26卷第443～444頁。

〔註5〕《俄國工人報刊的歷史》，《列寧全集》第20卷第240頁。

〔註6〕《紀念赫爾岑》，《列寧全集》第18卷第9頁。

〔註7〕《關於蘇聯憲法草案》，《斯大林選集》下卷第411頁。

〔註8〕《悼念雅·米·斯維爾德洛夫》，《列寧全集》第19卷第71頁。

辛亥革命以後，全國各級各類學校繼續有所發展。據不完全統計，一九一二年，全國有公私立大學四所，學生近二千人（包括預科），專科學校一百一十一所，學生近四萬人，中等學校七百所，學生近十萬人。一九一六年，有公私立大學十所，學生十萬人，〔註9〕辛亥革命前後進入各級各類學校的學生，有的升入高一級的學校，有的畢業進入社會工作，開始發揮他們的作用了。

辛亥革命以後，繼續有大批留學生出國，留日學生因反對「二十一條」、反對袁世凱稱帝等政治鬥爭的影響，有所減少。但一九一六年間，仍有五千多人，留學歐美各國的則有所增加。第一次世界大戰期間，留法勤工儉學的就有一千七百多人。有不少人先後回國，在文化思想界發揮他們的作用。

這樣，平民知識分子這一支隊伍就壯大起來了。他們以「精神界的戰士」的姿態，擔負起歷史所賦予的使命，站在時代的前列，順應時代的要求而「吶喊」了。

「數風流人物，還看今朝」。

偉大的「五四」時代到來了。從新式學堂培養出來的和從國外留學回來的平民知識分子中，湧現出一批傑出人才。正是他們，把中國歷史翻開了新的一頁。

代表了中國人民的新覺醒，提倡民主與科學的新文化運動和提倡白話文、新文學的文學革命運動，就是在這樣的歷史條件下，以陳獨秀創辦的《新青年》為主要陣地，得到李大釗、胡適、魯迅、錢玄同、劉半農等的積極支持發動起來的。

陳獨秀早年曾留學日本，參加過辛亥革命，擔任過安徽省教育廳長和安徽師範學堂校長，一九一三年因反對袁世凱被迫逃亡日本。一九一五年回到上海，創辦《青年雜誌》，半年後改名為《新青年》，發表了《敬告青年》、《法蘭西人與近代文明》、《憲法與孔教》等論文，高舉起科學與民主兩面大旗。他以西方資產階級的民主思想為武器，批判中國的封建文化和封建的倫理道德觀念。一九一六年下半年，陳獨秀應聘去北京大學任教。《新青年》也遷北京。新文化運動迅速擴大了影響。李大釗於一九〇七年入天津法政專門學校讀書，一九一三年去日本留學，曾參加反對袁世凱的鬥爭。一九一六年回國，任《晨鐘報》主編、北京大學教授。並在《新青年》上發表文章，積極

〔註9〕《中國教育年鑒》，教育部編，1934年版。