



【第一卷】

Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation

名画珍赏



单国强◎主编

石渠宝笈



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation



名画珍赏 [第一卷]
单国强◎主编

石渠宝笈

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

石渠宝笈名画珍赏：全4卷 / 单国强主编. — 北京：北京大学出版社，2017.7

ISBN 978-7-301-28090-4

I. ①石… II. ①单… III. ①中国画—作品集—中国—古代②中国画—绘画评论—中国—古代③汉字—法书—作品集—中国—古代④汉字—书法评论—中国—古代
IV. ①J222.2②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第026378号

书 名 石渠宝笈名画珍赏（全四卷）

Shiqu Baoji Minghua Zhen Shang

著作责任者 单国强 主编

责任编辑 宋智广 樊文龙

标准书号 ISBN 978-7-301-28090-4

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 rz82632355@163.com

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 82651026

印 刷 者 北京艺堂印刷有限公司

经 销 者 新华书店

889毫米×1194毫米 16开本 60印张 350千字

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

定 价 680.00元（全四卷）

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370



目录

第一卷

- 女史箴图卷（唐摹）/ 22
- 列女仁智图卷（宋摹）/ 24
- 洛神赋图卷（宋摹）/ 28
- 游春图卷/ 40
- 步辇图卷/ 44
- 春山行旅图轴/ 48
- 八公像图卷/ 50
- 照夜白图卷/ 54
- 圉人呈马图卷/ 60
- 神骏图卷/ 64
- 五牛图卷/ 66
- 挥扇仕女图卷/ 76
- 簪花仕女图卷/ 80
- 草堂十志图卷/ 82
- 高逸图卷/ 88
- 宫乐图轴/ 90
- 明皇幸蜀图轴/ 92
- 匡庐图轴/ 94
- 关山行旅图轴/ 96
- 秋山晚翠图轴/ 98
- 卓歇图卷/ 100
- 写生珍禽图卷/ 106
- 阆苑女仙图卷/ 108
- 重屏会棋图卷/ 112
- 明皇会棋图卷/ 114
- 射鹿图卷/ 116
- 韩熙载夜宴图卷（宋摹）/ 122



- 高士图轴/ 130
- 潇湘图卷/ 132
- 夏景山口待渡图卷/ 136
- 龙宿郊民图轴/ 140
- 江行初雪图卷/ 142
- 层岩丛树图轴/ 148
- 秋山问道图轴/ 150
- 茂林远岫图卷/ 152
- 小寒林图卷/ 154
- 寒鸦图卷/ 156
- 山鹧棘雀图轴/ 158
- 雪霁江行图轴/ 160
- 临王维辋川图卷/ 162
- 溪山行旅图轴/ 166
- 临流独坐图轴/ 168
- 雪山萧寺图轴/ 170
- 江山放牧图卷/ 172
- 江山行旅图卷/ 174
- 春山图卷/ 180
- 溪山楼观图轴/ 186
- 秋山萧寺图卷/ 188
- 夏山图卷/ 198
- 溪山雪意图卷/ 200
- 写生蛱蝶图卷/ 204
- 岁朝图轴/ 206
- 落花游鱼图卷/ 208
- 猴猫图卷/ 212
- 寒雀图卷/ 214
- 双喜图轴/ 218
- 十咏图卷/ 220
- 树色平远图卷/ 226
- 早春图轴/ 232
- 渔村小雪图卷/ 234

監屏鎮帷長楊射熊羆
 長帳吳咽咽漸拋竹鳥戲
 稍出舞羅綺奇窮、整冠
 佩安坐臨池眉宇微圓
 畫神秀射刻一尺桐偶
 人江元知自歎王進弟士削
 秋枚枚鄉婦就稜拂斗極
 回首尚遲、四朝三十載似
 夢復疑水漳開微舊吏
 更曠已成愁却、嘆吳江渡
 舟人那得如陶東四郡政
 苑草藝、清血流不盡仰
 天如告誰寒衣一尺素夜借
 隣人懷我昨金陵過旬之
 為觀款款自古皆一黃交
 化如能指夏姬成兩國逃
 作五臣安西子下姑蘇一
 柯逐鴟夷織室觀和信化
 漢太平基誤置代籍中
 兩朝尊母儀先武昭高祖
 本系生唐必珊瑚破高
 齊作婦春黃縹首屈臣
 揚州突取為荆民女子固不
 定士林二難射的後呼
 父釣翁王右師無國收孟
 子有人收仲尼秦因逐客

第二卷

- 瀛海图卷/ 244
- 叠翠争流图卷/ 248
- 摹韦偃牧放图卷/ 250
- 五马图卷/ 254
- 醉僧图卷/ 256
- 豳风图卷/ 258
- 女史箴图卷/ 276
- 商山四皓会昌九老图卷/ 282
- 唐明皇击球图卷/ 288
- 蜀川图卷/ 296
- 潇湘卧游图卷/ 308
- 九歌图卷/ 318
- 湖庄清夏图卷/ 330
- 湘乡小景图卷/ 334
- 雪江归棹图卷/ 336
- 柳鸦芦雁图卷/ 344
- 瑞鹤图卷/ 348
- 五色鹦鹉图卷/ 350
- 池塘秋晚图卷/ 354
- 芙蓉锦鸡图轴/ 358
- 蜡梅山禽图轴/ 360
- 听琴图轴/ 362
- 文会图轴/ 364
- 摹张萱虢国夫人游春图卷/ 366
- 芦汀密雪图卷/ 368
- 千里江山图卷/ 372
- 清明上河图卷/ 380
- 赤壁图卷/ 392
- 昭陵六骏图卷/ 396
- 神龟图卷/ 404
- 万壑松风图轴/ 406
- 江山小景图卷/ 408
- 长夏江寺图卷/ 412
- 秋庭婴戏图轴/ 416
- 九孝图轴/ 418
- 货郎图轴/ 420
- 云山墨戏图卷/ 422
- 千里江山图卷/ 428
- 江山万里图卷/ 436



- 后赤壁赋图卷/ 446
- 豳风图卷/ 450
- 小雅·鹿鸣之什图卷/ 456
- 小雅·节南山之什图卷/ 462
- 周颂·清庙之什图卷/ 474

第三卷

- 闵予小子之什图卷/ 484
- 雪梅图卷/ 492
- 莲舟新月图卷/ 498
- 风雨归牧图轴/ 508
- 梅花卷/ 510
- 十八学士图卷/ 528
- 货郎图卷/ 536
- 水图卷/ 538
- 西湖柳艇图轴/ 550
- 荷乡清夏图卷/ 552
- 静听松风图轴/ 556
- 名流集藻册/ 558
- 四朝选藻册/ 565
- 秋江待渡图卷/ 578
- 羲之观鹅图卷/ 584
- 元人君子林图卷/ 592
- 鹊华秋色图卷/ 600
- 浴马图卷/ 608
- 人骑图卷/ 612
- 吴兴赵氏三世人马图卷/ 620
- 幽篁戴胜图卷/ 628
- 仙庄图轴/ 632
- 枯木竹石图轴/ 635
- 吹箫仕女图轴/ 636
- 出圉图卷/ 638
- 二马图卷/ 642
- 五王醉归图卷/ 644
- 春山图卷/ 646
- 富春山居图卷（无用师卷）/ 648
- 富春山居图卷（子明卷）/ 658
- 九珠峰翠图轴/ 666
- 群峰雪霁图轴/ 668
- 双松图轴/ 670



- 墨竹谱册/ 672
- 挟弹游骑图轴/ 687
- 霜浦归渔图轴/ 688
- 杜秋图卷/ 690
- 梅竹双清图卷/ 694
- 竹西草堂图卷/ 698
- 水竹居图轴/ 712
- 容膝斋图轴/ 714
- 松林亭子图轴/ 716
- 紫芝山房图轴/ 719

第四卷

- 雪江渔艇图卷/ 724
- 元五家合绘卷/ 726
- 元人集锦卷/ 730
- 太白山图卷/ 744
- 东山草堂图轴/ 755
- 山亭文会图轴/ 756
- 三友百禽图轴/ 757
- 岁朝图轴/ 758

- 山水图轴/ 760
- 货郎图轴/ 762
- 雪夜访戴图轴/ 763
- 戏猿图轴/ 764
- 三阳开泰图轴/ 765
- 松云荷雀图卷/ 766
- 庐山高图轴/ 768
- 盆菊图卷/ 770
- 青园图卷/ 774
- 春泉小隐图卷/ 778
- 溪桥访友图轴/ 780
- 寒雪山鸡图轴/ 782
- 秋鹭芙蓉图轴/ 783
- 烟江叠嶂诗画合璧卷/ 784
- 三友图卷/ 798
- 许溪草堂图卷/ 806
- 桃源问津图卷/ 816
- 兰竹图轴/ 822
- 溪山渔隐图卷/ 824
- 事茗图卷/ 832



- 临李公麟饮中八仙图卷/ 836
- 葑田行犊图轴/ 844
- 悟阳子养性图卷/ 846
- 陶谷赠词图轴/ 850
- 班姬纨扇图轴/ 851
- 山路松声图轴/ 852
- 水仙图卷/ 854
- 梧竹书堂图轴/ 856
- 春游晚归图轴/ 858
- 汉宫春晓图卷/ 860
- 仿张择端清明上河图卷/ 868
- 桃花源图卷/ 880
- 赤壁图卷/ 886
- 花竹图轴/ 894
- 牡丹图轴/ 895
- 梅花蕉叶图轴/ 896
- 榴实图轴/ 897
- 花卉图卷/ 898
- 百花图卷/ 904
- 盆兰图轴/ 912
- 书画合璧卷/ 914
- 江山秋霁图卷/ 918
- 葑泾访古图轴/ 922
- 溪山雪霁图轴/ 924
- 溪阁清言图轴/ 925
- 松涛散仙图卷/ 926
- 梅石图轴/ 934
- 卷石山茶图轴/ 935
- 桃花山鸟图轴/ 936
- 荷花图轴/ 937
- 仿王维江山雪霁图轴/ 938
- 仿赵孟頫山水图轴/ 940
- 秋山行旅图卷/ 942
- 山水图轴/ 950
- 晚梧秋影图轴/ 951
- 云白山青图卷/ 952
- 仿倪瓚古木丛篁图轴/ 956
- 桃源春昼图轴/ 958



Shiqu Baoji
Paintings
Appreciation

石渠寶笈

名畫珍賞 [第一卷]

单国强◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

石渠宝笈名画珍赏：全4卷 / 单国强主编. — 北京：北京大学出版社，2017.7

ISBN 978-7-301-28090-4

I. ①石… II. ①单… III. ①中国画—作品集—中国—古代②中国画—绘画评论—中国—古代③汉字—法书—作品集—中国—古代④汉字—书法评论—中国—古代
IV. ①J222.2②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第026378号

书 名 石渠宝笈名画珍赏（全四卷）

Shiqu Baoji Minghua Zhen Shang

著作责任者 单国强 主编

责任编辑 宋智广 樊文龙

标准书号 ISBN 978-7-301-28090-4

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 rz82632355@163.com

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 82651026

印 刷 者 北京艺堂印刷有限公司

经 销 者 新华书店

889毫米×1194毫米 16开本 60印张 350千字

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

定 价 680.00元（全四卷）

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

2015年9月8日至11月8日，故宫博物院为庆祝建院90周年，在故宫武英殿和延禧宫特地推出了“石渠宝笈特展”主题展览。这次展览规格之高、藏品之精、参观人数之多，引发了一次规模空前的艺术品展览的热潮，更将《石渠宝笈》再度引入人们的视野之中。一时之间，《石渠宝笈》成为媒体和人们关注的热点话题。

清·无款·乾隆皇帝
朝服像



要说清楚《石渠宝笈》，首先要追述一下中国书画收藏的历史。中国的书画收藏，最早可以追述到汉代。“石渠”指的是西汉的石渠阁，本为

西汉皇家图书典藏和编校机构之一，由汉相萧何主持建造，其最初目的是为了收藏刘邦攻入咸阳后萧何所收集的秦朝图籍档案；至汉武帝时，则进一步发展成兼有学术讨论性质的场所；至汉宣帝时石渠阁更受推崇，一度成为储藏功臣和贤大夫画像的场所。随着西汉的灭亡，石渠阁也被湮没在荒烟蔓草之中，而“石渠”之名则保留至今，成为皇家收藏重地的代名词。至唐代，书画收藏迎来了第一次高潮，唐太宗因爱好王羲之的书法，不惜导演“萧翼赚兰亭”的雅剧。由于唐太宗的爱好，才有了现存最早著录古画名目之书——《贞观公私画记》。到宋代，书画收藏迎来了第二次高潮，宋徽宗宣和时期宋内府收藏达到鼎盛，由官方编纂的《宣和画谱》和《宣和书谱》成为这一时期书画收藏著录的代表著作。宋代之后，元明之际递藏不

息，公私著录著述颇丰。逮至清康熙、乾隆时期，皇家书画收藏达到了顶峰，散佚民间的法书名画已成凤毛麟角，故此乾隆皇帝才借“石渠”之名而下令编纂《石渠宝笈》，一则见其收藏之丰富，更为重要的是彰显自己的文治之功。

《石渠宝笈》首创以贮藏地点分卷的编纂方式，细分门类，著录清代内府所藏历代法书、名画，并著述当时宫廷画家作品，终成卷帙浩繁的初编、续编和三编，因其完备的编纂体例、精核无遗的著述特征，而成为中国书画著录之典范。更为难能可贵的是，其中所著录作品迄今仍有大量传世，且精品甚夥，成为中国绘画史上一颗璀璨的明珠，备受世人推崇。

《石渠宝笈》的编纂过程

《石渠宝笈初编》的编纂，始于乾隆九年（1744年）二月，成于乾隆十年（1745年）十月。自《初编》完成至乾隆五十六年（1791年）的四十余年间，每逢慈宫大庆、朝廷盛典，“臣工所献古今书画之类几暇涉笔者，又不知其凡几，无以荟辑，日久或致舛讹”。于是，乾隆五十六年正月，乾隆皇帝命臣工编纂《石渠宝笈续编》，至乾隆五十八年（1793年）夏至成书。到了嘉庆二十年（1815年），嘉庆皇帝检查宫中所藏书画发现臣工陆续进献以及旧编缺略者，达2000余件，因此于这一年二月编纂《石渠宝笈三编》，到嘉庆二十一年（1816年）闰六月完成。三编总计255册，所收书画家共863人，收录作品计7757件。

《石渠宝笈》诸编的编纂地点均在懋勤殿。懋勤殿在乾清宫之西廊，“天府图书皆度于此”。观胡敬编撰的《西清札记》可知，其编纂似有较为严格的计划和进度安排。编纂《石渠宝笈》的过程实际也是对内府收藏书画鉴定、剔除和整理的过程。编纂之初，首要“辨别真贋，决择去取”。

编纂时，“出秘藏古书画于懋勤殿，命翰林等评定甄别”。《初编》



《秘殿珠林石渠宝笈三编》书影

中标明每幅书画之等级，分为上等和次等，均有固定的评判标准，“品格差等，以的系真迹而笔墨至佳者，列为上等；若虽系真迹，而神韵稍逊，及笔墨颇佳而未能确辨真贋者，列为次等；又，有一种而数本相同者，验系真迹俱入上等；亦有不能确辨真贋，因其笔墨并佳附入上等；以俟考证者，其的系后人摹本，但果能曲肖亦入次等”。此需编者具有相当高的书画鉴赏水平。《续编》和《三编》虽未继续在书中注明书画之等级，但在编修过程中也进行了详细的鉴定和考订。

编纂人员亦有所分工，每人负责整理不同宫室所收藏之书画，如《续编》编修参与者阮元所著《石渠随笔》中收入的书画全部收藏于养心殿、宁寿宫、乾清宫、重华宫、御书房和淳化轩等6处；《三编》编纂参与者胡敬的《西清札记》中共著录书画195件，其中未收入《石渠宝笈》者49件，收入者：延春阁110件、乾清宫27件、御书房2件、重华宫2件、养性斋3件、养心殿2件，由此亦可见其主要负责延春阁书画的整理工作。

编纂过程对书画进行筛选，有所剔除，并非内府收藏之书画全部著录书中。《初编》时，“详加别白，遴其佳者，荟萃成编”；待《续编》时，“以乾隆十年后所得书画不欲多于前编之数”，进行遴选剔除。“于钦定入书之外分赉皇子、皇孙、内廷臣工”，沈初前后所得共30余件；《续编》书成，阮元又得赐《赵孟頫无量寿佛》《元人戏婴图》《宋人货郎图》《蒋廷锡墨牡丹》《恽寿平画册》《董其昌尺牍册》等书画，“此等旧画皆办石渠宝笈时挑落次等之件”。

编纂中，编者的主要工作是记录书画的内容、题跋和印记等相关信息。“内侍捧轴，仓促展视”“执笔录其文，记载尺寸印章，日至百十卷”。此外，还要考订书画所涉及相关人物的生平以及书画的流传情况，并以按语的形式出现在文中。胡敬在整理过程中共用13天时间来参考姓名印记，书画信息抄录完毕之后的八个月中又重新增补考证。编纂征引了大量的参考文献，其中包括历代书画著录、正史、政书、方志、笔记和文集等，《续编》引用书籍110余种，《三编》征引达160余种。

经过“分写副本，参稽互校，删重复，增考证”后，缮写正本，其缮出之本，着派人详细校阅，再交武英殿装潢，由懋勤殿呈览，最后分贮各处。

《石渠宝笈》的编纂人员

《石渠宝笈》由乾隆、嘉庆两位皇帝钦命官修，每一编的编纂者均为31人。除国师章嘉呼图克图外，其余均为进士出身。编纂官参与内府所藏

部分书画的鉴定遴选、分等定级，然后予以著录，并进行审校誊清。其中《初编》《续编》编纂官中具有书画特长者比较多，其作品也大多被《石渠宝笈》著录。《初编》的编撰者包括内廷词臣张照、梁诗正、励宗万、张若霭、章嘉呼图克图、庄有恭、裘曰修、陈邦彦、观保和董邦达等十人。其中张照不仅身为重臣，而且书法出众，乾隆皇帝集其书法钦定摹刻《天瓶斋法帖》。董邦达因工于绘画，是乾隆时期著名的词臣画家，乾隆皇帝非常喜欢他的作品，故此《石渠宝笈》诸编著录其作品近200件。

到编纂《续编》之时，参与修纂者有内廷翰臣王杰、董诰、彭元瑞、金士松、沈初、瑚图礼、玉保、吴省兰、阮元和那彦成等十人。其中以董诰最具代表性。董诰，字西京，号蔗林，董邦达之子。其在任户部尚书期间参与了《续编》的修纂。他自幼秉承家学，擅长山水，书画作品经常得到乾隆皇帝的赞赏，故此成为内府书画鉴定遴选的重要人物。

在《续编》成书23年之后，嘉庆皇帝命内廷翰林英和、黄钺、姚文田分班至懋勤殿悉心检阅《初编》《续编》未著录作品和新进献作品，并派翰林院侍读学士吴其彦，翰林庶子张麟，侍读顾皋，洗马朱方增，修撰吴信忠、龙汝言，编修沈维鏊、胡敬等八人暂停在馆差事，逐日随同缮写。其修纂官中仅英和、黄钺作品入藏内府。

《石渠宝笈》的编纂体例及鉴藏印玺

乾隆九年二月初十，乾隆皇帝曾发上谕对《石渠宝笈》的编纂提出要求，上谕中说：“三朝御笔藏之金匱者，焜煌重典，实为超越前古。朕每一捧观，辄增永慕，所当敬为什袭，贻我后人。又内府所储历代书画，积至万有余种，签轴既繁，不无真贋。顷释、道二典，已编为《秘殿珠林》一集。此外并宜详加别白，遴其佳者，荟萃成编。朕少年时，间涉猎书绘。登极后，每缘几暇，结习未忘，弄翰抒毫，动成卷帙。应一并分类詮次，用志岁月。至臣工先后经进书画暨传入御府者，往往有可观览，选择排比，亦足标艺林之雅。且我列圣贻留墨宝，历久逾新，即前贤断纸零缣，用是有所稽考。朕于清宴之余，偶一披阅，悦心研虑，左图右史，古人岂其远哉！”这份上谕可以说是乾隆皇帝对《石渠宝笈》编纂的指导，奠定了《石渠宝笈》体例编排的基础。

《石渠宝笈初编》按册、卷、轴的书画形式进行编排，以顺治、康熙、雍正和乾隆四朝宸翰居首。历代名人手迹按照年代顺序，先列朝，次无名，后国朝，分上、次二等，按《千字文》编记。著录内容依次为：作品

名称、质地、书体画体、本人款识、印章，并按先后顺序登记他人题跋与印章。其中上等作品叙述尤为详尽。次等作品仅记本人题识，不录印章，他人题跋只写某题一、某跋一。凡御笔题跋，无论上等、次等，皆著录全文，置于各项著录之后，并在作品中钐专用宝玺以示经《石渠宝笈初编》著录。次等作品钐“石渠宝笈”“乾隆御览之宝”二玺，册、卷、轴全部相同。上等者则加钐“乾隆鉴赏”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”三玺，合称“五玺全”。这五玺也被钐在《石渠宝笈续编》著录的作品上，并加钐“宝笈重编”“石渠定鉴”二玺，合称“七玺全”。除上述七玺之外，根据贮藏地的不同，作品还钐有殿座名鉴藏宝——“乾清宫鉴藏宝”“御书房鉴藏宝”“养心殿鉴藏宝”等，合称“八玺全”。《石渠宝笈三编》沿袭这一惯例，将前两编中的“乾隆御览之宝”“乾隆鉴赏”改为“嘉庆御览之宝”“嘉庆鉴赏”并加钐“宝笈三编”。

《初编》编纂完成之后，就已经拟定了“另入续集，再为编次”的编纂计划。而乾隆皇帝“详加别白”“有所稽考”的旨意，使得《石渠宝笈续编》在遴选甄别—抄录（含作品内容、题跋、印记）—考证（人物、流传）—增考证—分写副本—参稽互校—删重复—增考证—缮写正本—校阅—交武英殿装潢—懋勤殿呈览—分贮各处的编纂过程中完成了书画著录体例的典范。《续编》不分等次，增加对绘画作品内容的描述，更进一步细分门类，如新增三朝宸翰法帖、列朝旧拓法帖和本朝摹刻法帖。缙丝作品在《续编》中也增

分本朝和列朝。其中著录本朝书画作品达两千余件，几乎占到了总量的70%（其中乾隆御笔多达1082件），作品内容已关系到典章制度和重大事件，如南巡、大阅、卤簿、礼器、战图和职贡诸多方面。到了《三编》，在《续编》新增总目之外，又在各部分卷前有分目录，使得检索更为方便。除完备著录顺治、康熙、雍正、乾隆和嘉庆五朝宸翰外，又专列南薰殿藏历代帝王及圣贤、名臣画像，书中按语详尽。

尤其值得注意的是，《石渠宝笈续编》典藏作品中多乾隆御笔题识或题诗，并详细著录其中。从这些文字里不难发现乾隆皇帝

《石渠宝笈》著录
书画中常见印玺



书画品鉴活动中综合观览、选择排比的特点。又因审读作品中前人题识与征引大量参考文献，包括历代书画著录、正史、政书、方志、笔记和文集等，使其书画鉴藏活动的延续性特为明显，接近了乾隆上谕中“悦心研虑，左图右史，古人岂其远哉”的鉴藏效果。同时，也因为皇权的影响和大臣的恭和，呈现出考据的一致性，其鉴藏结果统一有效。

已经编入《初编》的作品，也因为南方收藏增加可类比作品而重加审订，御题或由臣工恭录其中，详述原委。如《洛神赋图》，《初编》著录列为“上等天二”，御书房贮藏。《初编》只誊录乾隆六年（1741年）御题和引首“妙入毫颠”四字，认定为顾恺之真迹无疑。其后，乾隆十四年（1749年）、三十年（1765年）、五十一年（1786年）乾隆题识或题诗与内府大臣和珅、梁国治和董诰等敬题，为《初编》成书后所成，画幅卷尾钤“石渠续鉴”宝玺，以表示其被重加题证，体现出编纂体例的延续性与其逐次完善的鉴藏特点。

《洛神赋卷》入选《初编》后，乾隆十四年在后幅纸中背临王献之《洛神赋十三行》，并云：“此与三希堂王氏真迹皆足为《石渠宝笈》书画压卷。”但其后即与内府所藏顾恺之《女史箴图》对比，认为其并非顾恺之真迹，乃“宋以前名手无疑”，同时推断卷后赵孟頫所书《洛神赋》也是后人摹本，为此感叹：“予临大令《十三行》既竟，复加审定，辄识数语以示具正法眼藏者。”个中缘由，盖因乾隆内府再入《洛神》二卷。《石渠宝笈续编》均有著录，一为宋人《仿顾恺之洛神图》一卷，有梁清标题签“顾长

乾隆皇帝御题顾恺之《洛神赋图》引首（局部）

