

情愛天地



# 中國人的性與愛

● 莊練 / 著

TTV

---

文化系列 43

中國人的性與愛

●莊  
練／著

---

台視文化公司出版



**TTV** 台視與您共創未來

文化系列㉓

情愛天地

# 中國人的性與愛

●莊 練 / 著

發行人 / 王家驊

總經理 / 梁光明

副總經理 / 朱仰祖

副總經理兼

出版部經理 / 方娟娟

主編 / 王芬男

執行編輯 / 殷登國

美術編輯 / 江美玲

印務 / 黃航杰

業務部經理 / 方雲珠

發行副組長 / 林海澄

出版 / 台視文化公司

地址：台北市八德路3段2號11樓

電話：7731665

函購：郵政劃撥01469665

排版 / 大光華電腦排版輸出中心

地址：台北市貴陽街2段43號

電話：3310272

印刷 / 洪年企業有限公司

地址：中和市中山路2段321-1號

電話：2408651

定價 / 150元

初版 / 中華民國79年9月

行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌字第0291號

**【版權所有・翻印必究】**

本書如有漏印、漏頁、污損，請寄回調換。

ISBN 957-565-036-0

## 「中國人系列」出版序

對大多數的讀者而言，中華文化是燦爛輝煌、值得驕傲的民族遺產，同時也是艱深玄奧、高不可攀的高深學問。作為一個中國人，除了膚色血統、生長環境的認同外，如果對中華文化也能涵泳其間、相知相惜的話，該是多美好的事情。讓大多數的讀者能欣賞體認中華文化之美，享受這份豐饒的文化遺產，作了一真正的「龍的傳人」，就成了有理想抱負、有前瞻眼光、有文化使命感的出版社責無旁貸的工作。

基於這種認知，台視文化公司在一年多的精心策劃之後，推出了「中國人系列」叢書。我們敦聘國內知名學者專家，以淺顯流暢的文筆，將豐饒的中華文化分門別類地介紹給一般讀者。這系列的書將會是深入淺出、輕鬆易讀，有文化薪傳的意義，也有娛樂的、消遣的價值。我們將本著這種精神陸續不斷出版，請讀者拭目以待。

## 自序

收集在這本小書中的文章，共計十一篇。討論的範圍有四部份：(1)兩性關係，(2)纏足問題，(3)娼妓，(4)同性戀；總的性質，則不出性與愛情的範疇——但只是古代中國人的性與愛情。

在歷史文獻中搜尋有用的資料來撰寫掌故文字，本是我的最大癖好，不過這十一篇文章恰好都以古代中國人的性與愛情為寫作範圍而已。至於我為什麼要以古代中國人的性與愛情為寫作對象，則因這些問題在古代中國都是備受衛道之士所極力壓抑的禁忌話題，而見諸文獻資料中的事實真相却在少數；只因過去的社會觀念太保守而且太閉塞，加上禮教思想的嚴重束縛，這些事實遂一直罕為人知。處今之世，社會上的性觀念已經十分開放，性教育更是社會人士所十分重視的課題，則將長期以來被嚴重壓抑的歷史事實搬出來向社會大眾陳說，藉以建立正確明白的認識，無寧是很有意義的社會教育工作。更何況其中的若干問題過去一直處於以訛傳訛的錯誤狀態，倘能藉此而有所匡正，於學術文化亦非無裨益。所以筆者即以個人的體認及文獻資料中的搜尋所得，寫成了這些掌故性的文章，提供讀者諸君之參考。

要把古代中國人的性與愛情問題一一交待清楚，當然不是這本小書的能力所及。而且全書的字數有一定的限制，亦不可能任令筆者漫無標準的縱筆恣肆，一瀉千里。因此，對於其中所未能觸及的若干問題，只好希望將來能有另外的機會時再行設法補充，不週之處，敬請讀者鑒諒。最後，應對台視文化公司惠允出版此書之雅意，謹致誠摯之謝忱。

是為序。

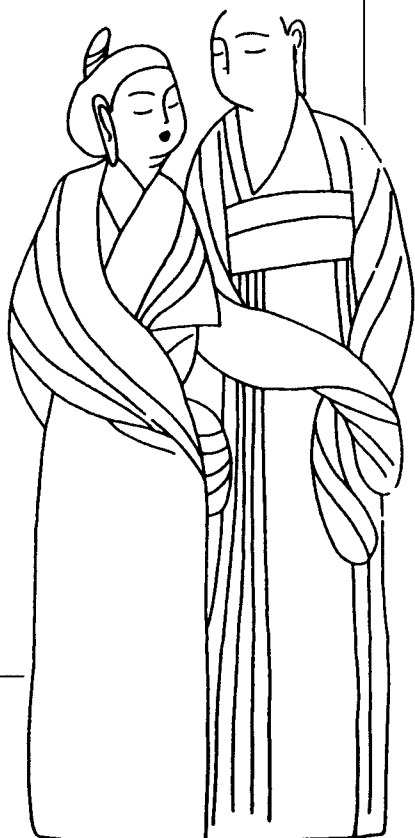
莊練 七十九年八月

# 目錄一 中國人的性與愛

出版序.....	一
自序.....	三
一、皇帝的性教育.....	1
二、中國帝王的性道德觀念.....	9
三、妬婦經.....	25
四、沒有愛情只有性.....	37
五、裙底蓮鈎的媚力.....	47
六、宋朝士大夫的狎妓之風.....	61
七、江南花舫韻事多.....	73
八、同性戀的故事.....	93
九、相公堂子春意濃.....	105
十、形形色色的女同性戀.....	129
十一、同性戀與婚外情.....	143



# 1 皇帝的性教育





# 提

起性教育，現代人對這個名詞當然不會陌生。因為它不但是新式教育家時常提起的問題，報紙讀者與電視觀眾也常有機會在各種新聞媒體中見到它；彼此相識既久，當然不會不瞭解。十幾歲的青少年對「性知識」十分懵懂，如今能經由學校教授將「人之初」的問題對青少年人作明白的解說，由此而可以得到豁然之了悟，現代的青少年人真是何其幸福！若說是在從前，不但我們這些平民百姓的無知少年不會有人關心這些問題，就是皇帝家的龍子龍孫，恐怕也未見得有緣聆聽此一人生大道理吧！

聽說，從前時大戶人家的千金小姐在出閣時，她的母親一定會在臨上花轎前的重要時刻，將人倫之道的秘密偷偷說給她聽，如此纔不會在新婚花燭的晚上鬧出笑話來。但作新郎的年輕人是否也會由其父兄作類似之臨場指導？這一層，因為過去未曾聽說之故，就不知該如何回答了。對「人之初」的大道理毫無所知，就冒冒失失地走上結婚之途，這裡面的困難當然太多。根據史書之記載，這種問題連皇帝家也未能例外。看看他們那時候的應付之道如何，就可以約略了解到，皇帝的「性教育」究竟是何光景。

中國歷史上的晉惠帝，其智商以「不高」著名。老百姓因歲飢年荒而窮得沒飯吃，他聽到侍臣的報告後大為驚訝，問他們「何不食肉糜」？由此歷史名言，可知其智力商數大概不會超過一百。由於他實在不太聰明，其父晉武帝深怕他將來連兒子都生不出來，因此當他還未做皇太子的時候，就開始為他計劃「性教育」的問題了。據「晉書·后妃傳」之所記，當時的實際情形如此：

謝夫人，名玖，家本貧賤，父以屠羊為業。玖清惠貞正而有淑姿，遷入後庭為才人。惠

帝在東宮，將納妃。武帝慮太子尚幼，未知帷房之事，乃遣往東宮侍寢，由是得幸，有身。賈后妒忌之，玫求還西宮，遂生愍懷太子，年三四歲，惠帝不知也。入朝，見愍懷與諸皇子共戲，執其手。武帝曰：「是汝兒也」。及立爲太子，拜玫爲淑嬪。……

惠帝不慧，而在謝夫人去爲他「侍寢」之後，居然就能生出兒子來，可見謝夫人的教導之功極大。曾經聽說過一個極通俗的民間故事，大意是說，一個呆子娶回一個聰明女人，新婚之夕，妻子發現丈夫毫不了解男女之生理差別，當然更不知道什麼人倫之道。那時候的女人比較保守，決不敢作出現代女性投懷送抱的大膽舉動來。爲了解決其中困難，於是乃設計了一個極爲巧妙的方法。她的呆子丈夫愛吃炒蠶豆，她就在白天準備了一些炒熟的蠶豆。在兩人上牀睡覺時候，她以蠶豆爲餌，一步步誘使丈夫與自己的身體接觸，最後不僅使丈夫明白了男女的生理差別，也達到了敦倫之目的。晉惠帝當然不會笨得像這故事中的呆子丈夫，不過，既然晉武帝都已注意到這個問題，足見他在這方面確實需要有人細心教導。由此更容易使人聯想起紅樓夢中「賈寶玉初試雲雨情」的故事來，想必謝夫人在教導他時，一定少不了再的教導與實驗。以當時性格十分保守的中國女性來說，謝夫人之大膽與開放，應該是很可佩的。

由謝夫人與晉武帝的前例，也可以聯想到歷史上另一個頗爲類似的皇帝——明憲宗。

明憲宗名朱見深，英宗祁鎮之長子，出生於明英宗正統十二年的十一月初二日。正統十四年七月，英宗親率大軍北征瓦剌，不幸兵敗於土木堡，英宗被擄。留京朝臣在皇太后孫氏的指示下，另立英宗之弟祁鈺爲帝，是爲景泰帝。景泰帝初立時，見深的皇太子地位未變，

但在三年之後發生了變化。景泰三年，皇帝改立自己的兒子見濟爲皇太子，封見深爲沂王。孫太后爲了顧慮見深的安全，派遣她自己宮中的親信宮女萬氏，去照顧見深的生活起居，當然亦負有保護其安全之目的。這一年，見深六歲，萬氏則已二十三歲，二人的年紀相差十七歲。

照明朝宮中的規矩，照顧小皇子生活起居之人，除了奶媽、保姆之外就是太監，此外沒有別的年輕婦女。孫太后派了廿三歲的宮女萬氏去照顧皇子見深的生活起居，又每天與他住在一起，日久天長之後，少年皇子一天天長大，又怎能保證他和她之間不會發生什麼問題？見深在明英宗天順八年正月繼立爲皇帝之時，年僅十六歲，在此以前，他的年紀更小，當然不會懂得男女之間的事情。成問題的是萬氏比他足足大了十七歲之多，在見深即位之時，她已有三十三歲了。三十來歲的成年婦女當然不免會有性飢渴，何況眼前就有這麼一個情竇初開而不太懂事的大孩子可供教導？在她的熱心教導之下，見深也像「紅樓夢」中的賈寶玉一樣，很早就同萬氏試驗起雲雨情來了。一做了皇帝，最重要的大事情，就是要冊封萬氏爲貴妃。據「明史·萬貴妃傳」所記，萬貴妃在五十九歲時纔死，雖然早已因年老而無生育之望，可是明憲宗對她始終既愛又怕，終生不敢違背她的意志。由此可見，富貴人家不准以嬌婢陪侍未成年少主的規矩，立意十分正確；而皇子宮中只准由保姆、太監照料其生活起居的規則，亦是很有道理的。如其不然，像萬貴妃與明憲宗那樣的不正常關係，就會太多了。

由於皇子宮中不准安置年輕宮女的規矩，使得中國歷史上只有晉惠帝和明憲宗二人破例得到了性教育的機會。但因歷朝以來的少年皇帝不只此二人，其他的少年皇帝們又是如何得

到他們性教育的傳授機會呢？唐宋以前各朝的情形如何？固然暫難得知；至於元、明、清三朝，則以現有的資料看來，似與喇嘛教中的「歡喜佛」有關。

關於「歡喜佛」的實際情形，「清稗類鈔」中有很多資料可以參看。先爲之抄錄如下：

蒙古僧寺之大者曰「昭」，可容喇嘛千餘人。其布置則經堂、法臺、說佛堂、唐王殿、唐公主殿、堪希舍、各喇嘛舍。所供神像則有泥塑、木雕、全身、銅身、彩畫之別，而彩畫又有幅軸、壁畫兩種。寺內壁畫，概係彩畫；寺外壁牆，刷以赤白土或紅色之土。神像種類最多，大都爲釋迦、地藏、觀世音、韋馱、四天王、土地山神、及遺藏上古之神，或舞爪而張牙，或人身而獸首，像穉惡。此外更有一神，紅髮青臉，血口銅牙，赤身裸體，毛如釘豎，項下懸人頭一。抱一女神，容貌娟好，作男女交合狀，蒙人呼爲「歡喜佛」。（卷八寺廟類）

四月十五日，有龍王塘大會，廟在水中，須以舟渡。內多佛像。正殿旁有一大秘戲佛像焉，即歡喜佛是也。喇嘛指爲佛祖佛母。四壁所畫，亦皆此式。（卷一歲時類，西藏歲時習俗）

歡喜佛，作人獸交媾狀，種類甚多。有男與雌獸交者，有女與雄獸交者。相傳出自蒙古。某喇嘛因佛教盛行，人多持獨身主義而不欲結婚，於是人種日衰，一部落僅有數人。見而大悲，恐人類之滅絕也，遂幻其說，謂交媾本佛所有事，製爲各種雌雄交媾狀，名之曰「歡喜佛」，獨身之俗漸消。後盛行於滿洲，流弊所及，遂至淫風大盛，男女無別。大內交泰殿，即供奉歡喜佛之所也。（卷卅七，宗教類）

這些資料雖然將「歡喜佛」之形狀及其由來作了詳細的介紹說明，却不能知道它們與皇帝

的性教育有何實際關連？關於這一點，明人沈德符所撰之「敝帚軒剩語」中曾有說明，可以參看。錄之如下：

子見內廷有歡喜佛，云自外國進者，又有云是元所遺者。兩佛各瑤珞嚴粧，互相抱持，兩根湊合，有機可動，凡見數處。大璫云：「帝王大婚時，必先導入此殿，禮拜畢，令撫摸隱處，默會交接之法，然後行合卺。蓋慮睿稟之純樸也。」今外間市骨董人，亦間有之，製作精巧，非中土所辦，價亦不貲，惟視內廷殊小耳。京師勅建諸寺，亦有自內賜出此佛者，僧多不肯輕示人。此外有琢玉者，多舊製。有繡織者，新舊俱有之。閩人以象牙雕成，紅潤如生，幾遍天下。

沈德符的說法，如以明人田藝衡寫在「留青日札」中的記述相參看，則歡喜佛的用途在藉此教導皇帝瞭解「人倫之道」之所云云，應當是不錯的。只是沈德符以為大內歡喜佛之來源若非故元宮中之遺物，即為外國傳入之說，「留青日札」中又有一說，以為是西番僧所引入。明朝時人所說之「西番」，即清代之「烏斯藏」，近代之西藏。這三種不同的來源之說究以何者可信？暫且留在後面再作討論，這裡先將「留青日札」之所說轉引如後，以供參考比較之用。「留青日札摘抄」卷三，「佛牙」一條中說：

禁中自來有佛堂釋殿，惟正德中因近習張銳、張雄、錢寧等以佛事蠱惑武宗，引西番僧出入禁內，至今上始議除去，命武定侯郭勳、大學士李時、禮部尚書夏言入看。大善殿內有金銀鑄像夷鬼淫褻之狀，鉅細不下千百餘，金函玉匣藏貯。：嘉靖十五年五月二十日夏言題請，遂皆燬滅。計佛骨牙齒不下千百斤，又何其多也。其所為男女淫褻之像者，名曰「歡喜佛」，

傳聞欲以教太子；蓋慮長於深宮之中，不知人事故也。今皇上毀之，誠可謂端本之教矣。……

田藝衡是明世宗嘉靖時人。他說明朝皇宮中以金銀鑄製的歡喜佛像大小不下千百之多，在嘉靖十五年五月經由禮部尚書夏言之題請，全部銷燬，而沈德符在明神宗的萬曆年間，又在宮中看到「瓔珞嚴粧」的歡喜佛數處。以二書的記述內容看，似乎在嘉靖十五年時銷毀的只是大小不等的一千多尊金、銀所製歡喜佛像，與沈德符在萬曆年間所看的歡喜佛像並非一物。明神宗朱翊鈞是世宗嘉靖帝的孫子，嘉靖十五年時所銷毀的金銀歡喜佛像，在明神宗萬曆年間未嘗不可重新鑄製，何況當時京中勅建佛寺，還常有歡喜佛像從禁中發出，更可見禁中供奉歡喜佛的習俗雖陋，在當時似未能一革而盡。然則明神宗萬曆年間的禁中歡喜佛像，不但係出自新製，而且還可能另有甚多小型佛像專備發往新建寺廟中供奉之用。至於這些佛像的來源究竟何說爲是，則似乎可以參看清代時的情況。

「清稗類抄」卷八，「雍和宮歡喜佛」一條說：

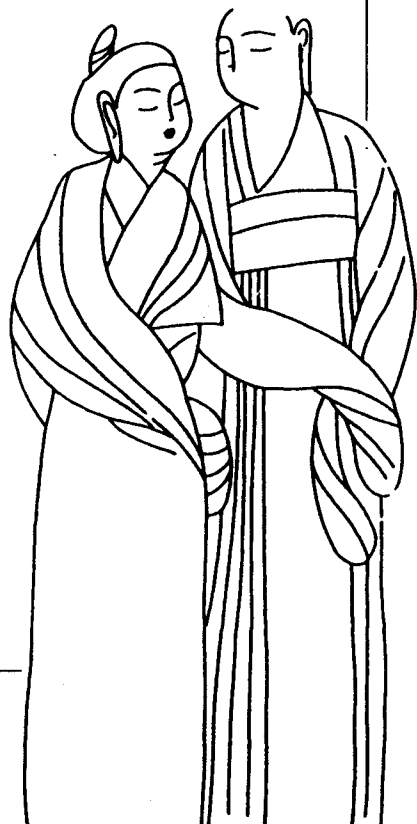
京師喇嘛最多，皆在雍和宮、東黃寺、前後黑寺。雍和宮在北新橋北，爲世宗潛邸，登極後升爲宮。乾隆初，莊嚴法相，以喇嘛守之。宮內法輪殿，塑男女裸體佛像，謂之「歡喜佛」，蓋從蒙古俗也。

清代雍和宮中所供奉的歡喜佛像，在民國時代出版的觀光圖集中仍可看到其照片，泥塑的佛像極爲高大，顯然與明代宮中金銀鑄製的小型歡喜佛像不能相比。此外，前引各條清稗類抄資料中亦曾說到，歡喜佛起源於蒙古，而後盛行於滿清。清代雍和宮中的歡喜佛既是形體高大的泥塑佛像，蒙古時代北京城中的歡喜佛理應不是體型細小的金銀佛。而歡喜佛既是

喇嘛教中的特殊產物，亦絕沒有自不信佛教之「外國」傳入之理。因此，沈德符敝帚軒剩語所說傳入歡喜佛的「外國」，應當是指當時的「西番」，亦即清代時之烏斯藏，民國之西藏。西藏本為喇嘛教之發源地，歡喜佛由西藏傳入中國，應該是很合理的。如此解釋，不但兩種記述的內容不致互相矛盾，而且也很能合乎事實。

我國古代甚多奇珍異巧的古怪玩藝，後人多不能明瞭其多方面的用途。如沈德符「敝帚軒剩語」中之所說，歡喜佛像不僅流行於帝王宮廷，外間市上亦有很多牙雕、玉琢、絲繡的妖精打架作品，其中竟有「紅潤如生」而傳遍天下的，可知其流行範圍之廣泛。過去我們都把它們視為富貴人家「飽暖思淫慾」的誨淫之物，但如照沈德符、田藝蘅之所說，這玩意兒又何嘗不是富貴人家用來教導下一代瞭解「人生」大道理的實際教材呢？所遺憾的是，這類東西的負面作用畢竟大於正面作用，在實施性教育之同時，無形中已帶給下一代青年人太多淫猥放蕩的觀念，其為害之烈，決不遜於近代之黃色錄影帶。由此看來，在正規教育中加入健康的性教育，畢竟是值得倡導的教育理念。

# 2 中國帝王 的性道德觀念





# 在

文學史上有「秦婦吟秀才」之稱的蜀國詩人韋莊，前蜀杜陵人，唐昭宗乾寧間進士。後留蜀，出仕蜀主王建，累官至吏部尚書同平章事，可說是前蜀先主王建時代的蜀國宰相。但是稗官野史上卻記有一段王建欺凌韋莊的故事，令人對他的境遇十分同情。這一段故事，出於清人沈雄所編的「古今詞話」。原書云：

韋莊以才名，寓蜀，王建割據，遂羈留之。莊有寵人，姿質豔麗，兼善詞翰。建聞之，托以教內人爲詞，強莊奪去。莊追念怏怏，作小重山及此詞，情意悽怨，人相傳播，盛行於時。姬後傳聞之，遂不食而卒。

所謂「此詞」，即古今詞話中所著錄的「荷葉杯」詞，下有小標題，曰：「念寵姬」。詞凡二闕，錄之如下：

絕代佳人難得，傾國花下見無期。一雙愁黛遠山眉，不忍更思惟。閒掩翠屏金鳳，殘夢羅幕畫堂空。碧天無路信難通，惆悵舊房櫳。

記得那年花下，深夜初識謝娘時。水堂西面畫簾垂，攜手暗相期。惆悵晚鶯殘月，相別從此隔音塵。如今俱是異鄉人，相見更無因。

五代史上的前蜀先主王建，出身無賴，趁唐朝末年黃巢作亂時投身軍伍，得獲兵柄，最後成爲割據一方的霸主。然而他雖然在四川僭號稱帝，儼然是蜀國的開國之君，卻仍然不改其草莽英雄的本色，於雄猜鬥狠之外，時時展顯其攘奪剽掠之個性，所以韋莊雖然貴爲蜀國之宰相，仍不免有寵姬被奪之不幸遭遇。與韋莊的遭遇相近似的，還有王建屬下之潘炕。「外史橋樑」記其事云：