

C·C 动漫社 著

# 上吧! 漫画达人必修课

## Chapter 1

### 绚丽古风灼灼其华

怎么画才能画出古风 / 古风脱离不开历史……

## Chapter 2

### 回眸一笑百媚生，信手拈来美娇颜

古风的头部不是抽象派 / 魅力五官造就如花容颜

淡妆浓抹总相宜 / 剑眉一蹙忧思藏

念奴娇……

## Chapter 3

### 待我长发及腰， 你还不会画头发吗？

头发的基础知识 / 万千发式尽在其中

古风发饰的造型与设计

玉钗斜簪云鬓髻……

## Chapter 4

### 华美汉服再现盛世风韵

华夏汉服的基础结构

汉服的领部是个特色

袖口的处理方式

汉服的不同形制的画法

足衣的处理方式

腰间的服饰细节

红袖添香……

## Chapter 5

### 纵横剪裁再塑仙，幻化何似在人间！

古韵服饰的特色

发式的重组与再造

服饰的再塑方式

穿着方式的变化

绝世唐门……

# 华美古风



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

# 上吧！漫画达人 必修课

## 华美古风

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

上吧! 漫画达人必修课. 华美古风 / C·C动漫社著.  
— 北京: 中国水利水电出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5170-2712-6

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286336号

书 名: 上吧! 漫画达人必修课 华美古风

作 者: C·C动漫社 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价: 32.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

# CONTENTS 目录

前言

书前练习 6

第 1 章 7

## 绚丽古风灼灼其华

1.1 怎么画才能画出古风 8

1.1.1 与众不同的面部风格 8

1.1.2 服饰装扮帮你穿越 9

1.1.3 古风线条要有韵味 10

1.2 古风脱离不了历史 11

1.2.1 设计要建立在真实古装的基础上 11

1.2.2 组成古风的基础元素 12

第 2 章 13

## 回眸一笑百媚生，信手拈来美娇颜

2.1 古风的头部不是抽象派 14

2.1.1 把握头部的形状 14

2.1.2 正确的五官比例让面部更美型 16

2.1.3 揭开角度的秘密 18

2.2 魅力五官造就如花容颜 22

2.2.1 魅惑眼睛深邃瞳 22

2.2.2 一弯柳眉动人心 25

2.2.3 悬胆玉鼻自难忘 27

2.2.4 贝齿朱唇欲断肠 29

2.2.5 耳如明月花想容 31

2.3 淡妆浓抹总相宜 34

2.3.1 眼妆和花钿的样式 34

2.3.2 点绛唇提升妆容魅力 38

2.3.3 不同类型的女性面容 40

2.4 剑眉一蹙忧思藏 42

2.4.1 眼神的处理 42

2.4.2 鼻梁决定美貌 45

2.4.3 不同类型的男性面容 47

2.5 念奴娇 49



第 3 章 53

## 待我长发及腰，你还不会画头发吗

3.1 头发的基础知识 54

3.1.1 发际线知识全解析 54

3.1.2 头发的基本单位 56

3.1.3 古风人物头发的厚度 58

3.1.4 黑发与华发 60

3.1.5 头发的长度和线条表现 62

3.2 万千发式尽在其中 64

3.2.1 束发的基本要领 64

3.2.2 发髻的不同样式 66

3.2.3 理云鬓 68

3.2.4 冠青丝 70

3.2.5 各个朝代的发型展示 72

3.3 古风发饰的造型与设计 77

3.3.1 发饰的基本造型 77

3.3.2 形式多样的发饰 80

3.4 增加古韵的发冠 83

3.4.1 常见男性首服的样式 83

3.4.2 如何用几何形表现冠帽巾帻 85

3.5 其他发式 87

3.5.1 出家人头部的绘制要点 87

3.5.2 少数民族发式展示 89

3.6 玉钗斜簪云鬟髻 91

## 华美汉服再现盛世风韵

4.1 华夏汉服的基础结构	96
4.1.1 身体与汉服的结合方式	96
4.1.2 不同部位的服饰名称	98
4.2 汉服的领部是个特色	100
4.2.1 汉服领部的样式	100
4.2.2 领部的细节处理	102
4.2.3 颈部与交领的关系	104
4.3 袖口的处理方式	106
4.3.1 汉服的袂与祛	106
4.3.2 宽袍大袖的形状	108
4.3.3 手部与袖口的结合	110

4.4 汉服的不同形制的画法	114
4.4.1 襦裙	114
4.4.2 深衣	116
4.4.3 袍服	118
4.4.4 短褐	120
4.5 足衣的处理方式	122
4.5.1 袜与脚部的形状	122
4.5.2 履、屐与靴的样式	126
4.6 腰间的服饰细节	128
4.6.1 腰带和身体的关系	128
4.6.2 蔽膝与佩剑	130
4.7 红袖添香	132



## 纵横剪裁再塑仙，幻化何似在人间

5.1 古韵服饰的特色	140
5.1.1 服饰的褶皱位置与画法	140
5.1.2 画出宽袍大袖的飘逸感	142
5.2 发式的重组与再造	145
5.2.1 多种刘海的处理方式	145
5.2.2 与现代发型的组合	147
5.3 服饰的再塑方式	151
5.3.1 添加纹饰的主要位置	151
5.3.2 对不同民族服饰的参照	153
5.3.3 古装、汉服、戏服的区别	156
5.3.4 与现代服饰适当结合	158
5.3.5 引入神话元素	160
5.4 穿着方式的变化	163
5.4.1 领口的穿着位置	163
5.4.2 衣襟的不同搭配	165
5.4.3 层次带来更多变化	167
5.5 绝世唐门	169

# 上吧！漫画达人 必修课

# 华美古风

C·C 动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

上吧! 漫画达人必修课. 华美古风 / C·C动漫社著.  
— 北京: 中国水利水电出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-5170-2712-6

I. ①上… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.  
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286336号

书 名: 上吧! 漫画达人必修课 华美古风

作 者: C·C动漫社 著

---

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: [sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 11印张 130千字

版 次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定 价: 32.80元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

# 前言 FOREWORD

---

古风漫画中那些带着独特韵味的人物，仿佛是穿越了千百年的时光来到了我们面前。你是否也想用笔将那些翩然若仙的人物展现出来？

本书主要讲解漫画中古风人物的画法。如何将人物的五官画出不同于其他绘画风格的韵味？怎样画出看似复杂的古典发型，发饰如何与发型搭配？华美飘逸的服装如何绘制？这些都在本书中有详尽具体的讲解。

古风人物的绘制应该以真实的历史为基础，所以本书在讲解绘画技法的同时，对有关发型、发饰和服装等历史文化知识进行讲解，有助于大家对有关的历史传承有一定的了解。并且本书还列举了具体的绘制案例，读者可以一步步地跟着案例进行绘制、学习。

现在，就让我们拿起笔和纸，跟随本书，一起来绘制华美的古风人物吧！



# CONTENTS 目录

前言

书前练习 6

第 1 章 7

## 绚丽古风灼灼其华

- 1.1 怎么画才能画出古风 8
  - 1.1.1 与众不同的面部风格 8
  - 1.1.2 服饰装扮帮你穿越 9
  - 1.1.3 古风线条要有韵味 10
- 1.2 古风脱离不了历史 11
  - 1.2.1 设计要建立在真实古装的基础上 11
  - 1.2.2 组成古风的基础元素 12

第 2 章 13

## 回眸一笑百媚生，信手拈来美娇颜

- 2.1 古风的头部不是抽象派 14
  - 2.1.1 把握头部的形状 14
  - 2.1.2 正确的五官比例让面部更美型 16
  - 2.1.3 揭开角度的秘密 18
- 2.2 魅力五官造就如花容颜 22
  - 2.2.1 魅惑眼睛深邃瞳 22
  - 2.2.2 一弯柳眉动人心 25
  - 2.2.3 悬胆玉鼻自难忘 27
  - 2.2.4 贝齿朱唇欲断肠 29
  - 2.2.5 耳如明月花想容 31
- 2.3 淡妆浓抹总相宜 34
  - 2.3.1 眼妆和花钿的样式 34
  - 2.3.2 点绛唇提升妆容魅力 38
  - 2.3.3 不同类型的女性面容 40
- 2.4 剑眉一蹙忧思藏 42
  - 2.4.1 眼神的处理 42
  - 2.4.2 鼻梁决定美貌 45
  - 2.4.3 不同类型的男性面容 47
- 2.5 念奴娇 49



第 3 章 53

## 待我长发及腰，你还不会画头发吗

- 3.1 头发的基础知识 54
  - 3.1.1 发际线知识全解析 54
  - 3.1.2 头发的基本单位 56
  - 3.1.3 古风人物头发的厚度 58
  - 3.1.4 黑发与华发 60
  - 3.1.5 头发的长度和线条表现 62
- 3.2 万千发式尽在其中 64
  - 3.2.1 束发的基本要领 64
  - 3.2.2 发髻的不同样式 66
  - 3.2.3 理云鬓 68
  - 3.2.4 冠青丝 70
  - 3.2.5 各个朝代的发型展示 72
- 3.3 古风发饰的造型与设计 77
  - 3.3.1 发饰的基本造型 77
  - 3.3.2 形式多样的发饰 80
- 3.4 增加古韵的发冠 83
  - 3.4.1 常见男性首服的样式 83
  - 3.4.2 如何用几何形表现冠帽巾帻 85
- 3.5 其他发式 87
  - 3.5.1 出家人头部的绘制要点 87
  - 3.5.2 少数民族发式展示 89
- 3.6 玉钗斜簪云鬟髻 91

## 华美汉服再现盛世风韵

<b>4.1 华夏汉服的基础结构</b>	96
4.1.1 身体与汉服的结合方式	96
4.1.2 不同部位的服饰名称	98
<b>4.2 汉服的领部是个特色</b>	100
4.2.1 汉服领部的样式	100
4.2.2 领部的细节处理	102
4.2.3 颈部与交领的关系	104
<b>4.3 袖口的处理方式</b>	106
4.3.1 汉服的袂与祛	106
4.3.2 宽袍大袖的形状	108
4.3.3 手部与袖口的结合	110

<b>4.4 汉服的不同形制的画法</b>	114
4.4.1 襦裙	114
4.4.2 深衣	116
4.4.3 袍服	118
4.4.4 短褐	120
<b>4.5 足衣的处理方式</b>	122
4.5.1 袜与脚部的形状	122
4.5.2 履、屐与靴的样式	126
<b>4.6 腰间的服饰细节</b>	128
4.6.1 腰带和身体的关系	128
4.6.2 蔽膝与佩剑	130
<b>4.7 红袖添香</b>	132



## 第5章

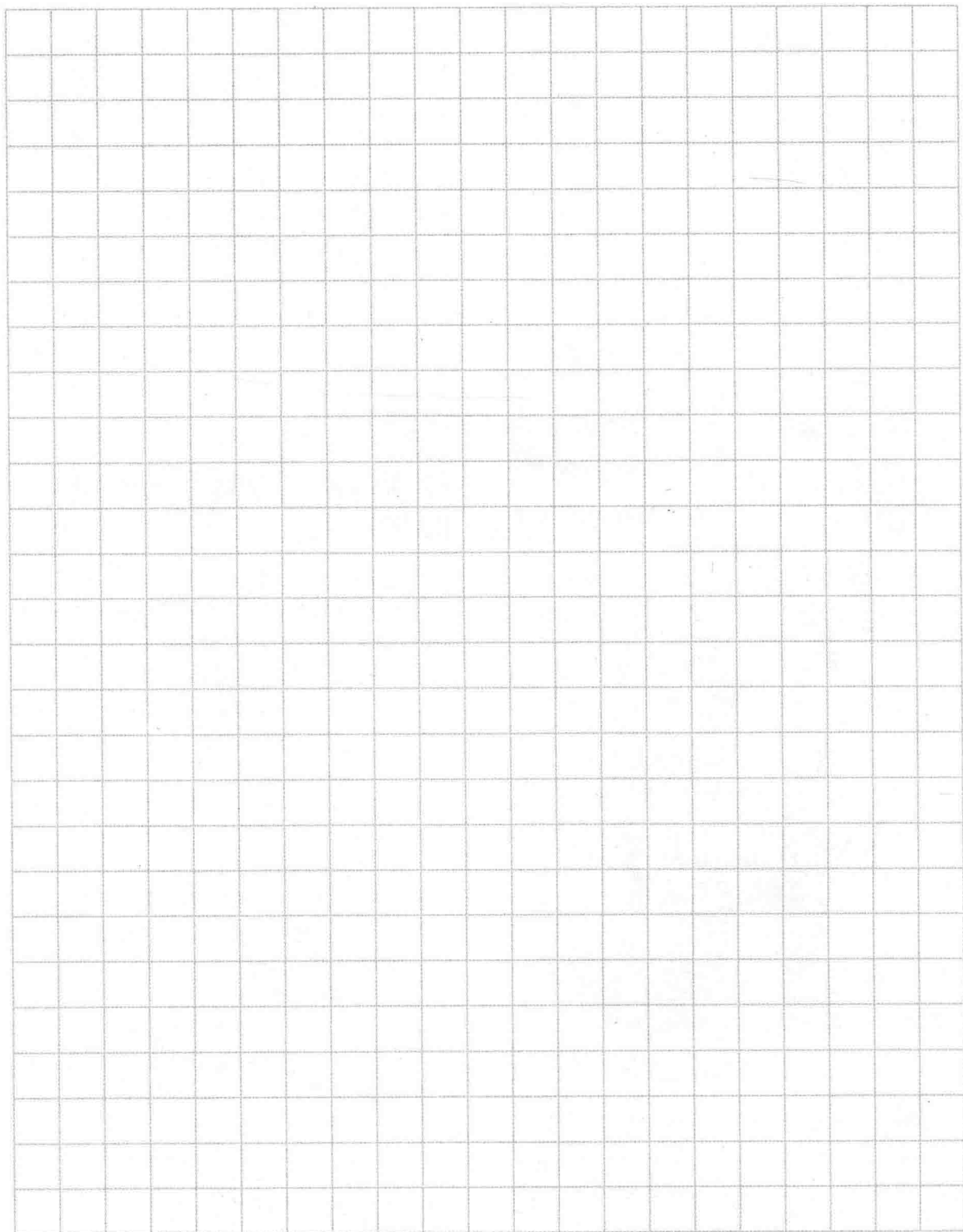
### 纵横剪裁再塑仙，幻化何似在人间

<b>5.1 古韵服饰的特色</b>	140
5.1.1 服饰的褶皱位置与画法	140
5.1.2 画出宽袍大袖的飘逸感	142
<b>5.2 发式的重组与再造</b>	145
5.2.1 多种刘海的处理方式	145
5.2.2 与现代发型的组合	147
<b>5.3 服饰的再塑方式</b>	151
5.3.1 添加纹饰的主要位置	151
5.3.2 对不同民族服饰的参照	153
5.3.3 古装、汉服、戏服的区别	156
5.3.4 与现代服饰适当结合	158
5.3.5 引入神话元素	160
<b>5.4 穿着方式的变化</b>	163
5.4.1 领口的穿着位置	163
5.4.2 衣襟的不同搭配	165
5.4.3 层次带来更多变化	167
<b>5.5 绝世唐门</b>	169

## 成果展示

# START 书前练习

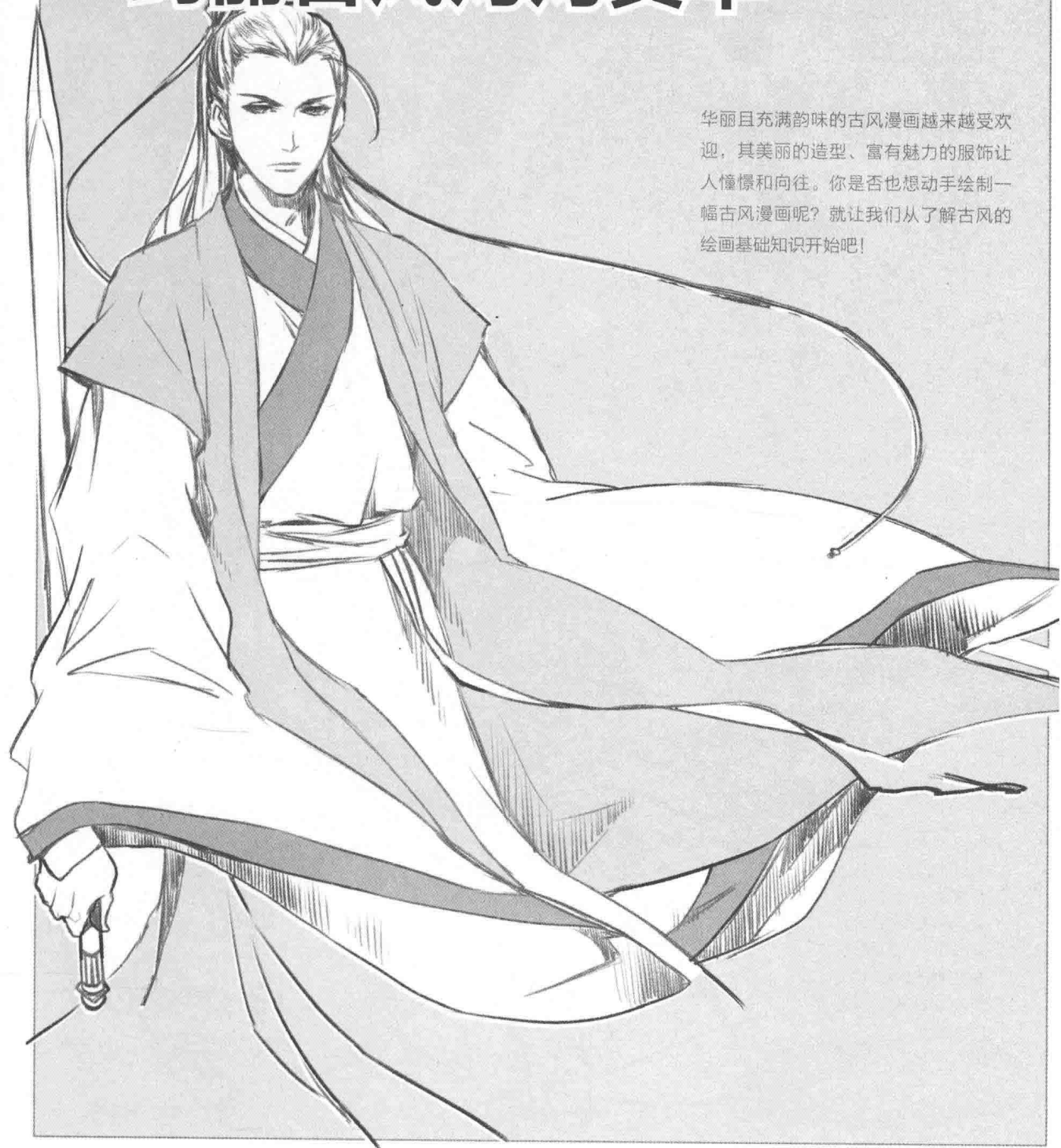
在学习本书内容之前，请拿起画笔，用既有知识大胆地绘制出一个角色吧！当你学习完本书后，再回过头来对比一下，看看自己究竟有多大的进步。



# 第1章

## 绚丽古风灼灼其华

华丽且充满韵味的古风漫画越来越受欢迎，其美丽的造型、富有魅力的服饰让人憧憬和向往。你是否也想动手绘制一幅古风漫画呢？就让我们从了解古风的绘画基础知识开始吧！



# 1.1 怎么画才能画出古风

为什么给角色穿上了古代的服装看起来却不像古风漫画？古风到底是由什么元素组成的呢？本节的讲解将让大家对古风有一个概念性的了解。

## 1.1.1 与众不同的面部风格

古风漫画多描画中国古典风格的人物，面部特征与大多数的日式漫画不同。绘制的时候我们需要抓住面部的独特性，表现出古典面容的韵味。



不适合古风的面部

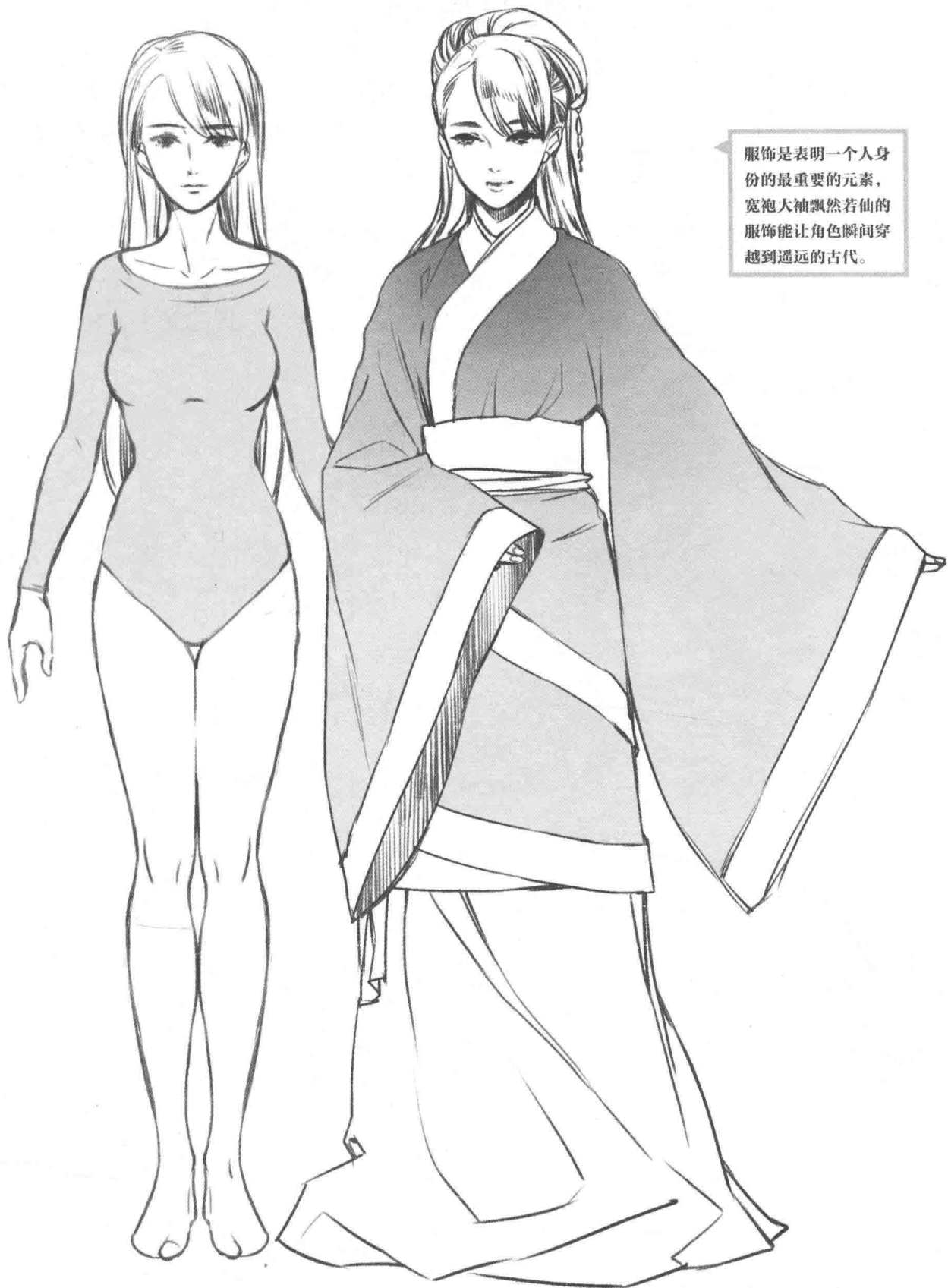
用日式风格画出的脸部虽然可爱，但是缺乏古典韵味。



古典风格的面部能让角色看上去更加唯美，面部较日式风格更为写实，这种面部能更好地与繁复的头饰和古朴的服装融合在一起。

## 1.1.2 服饰装扮帮你穿越

服饰是古风绘画的一个重点，华美的服饰能让古风人物和普通人物产生很明显的区别。

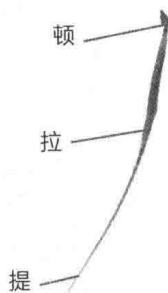


服饰是表明一个人身份的最重要的元素，宽袍大袖飘然若仙的服饰能让角色瞬间穿越到遥远的古代。

## 1.1.3 古风线条要有韵味

除了面部和服饰造型以外，古风漫画的线条也是一大特征。古风漫画的线条既能很好地表现韵味，又能对一些抽象留白的部分进行很好的诠释。

### TIP



古风线条粗细分明，绘制时融合顿、提、拉等不同的笔触，表现出类似毛笔画出的笔触质感。

普通的线条变化较少，并且流畅程度不及古风线条。



一些地方可以留白省略，表现出类似中国画的韵味。

古风的线条特征

古风线条变化比较多，描绘人体部分时细腻流畅，而描绘服饰时遒劲有力。

# 1.2 古风脱离不了历史

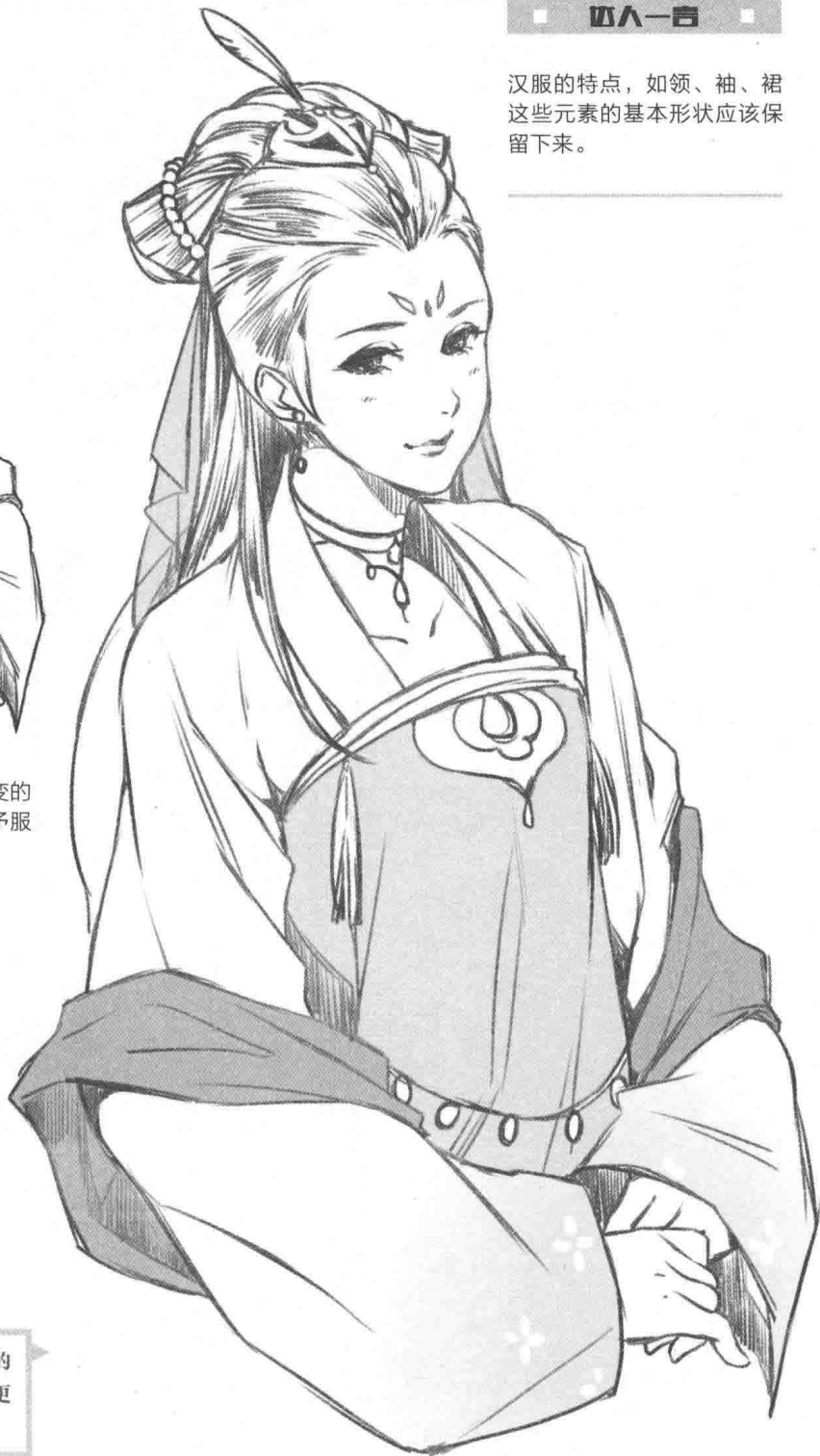
古风绘画是建立在中国历史传统之上的，一些固定的元素在绘制时我们应该遵循其原则，否则画面会不伦不类。

## 1.2.1 设计要建立在真实古装的基础上

传统的服装，特别是一些平民的服装，比较单调，我们在设计时可以添加一些元素，让其符合现代的审美。但这些添加的元素应该以真实的服装为基础，不要过分地脱离历史。



一些服装显得很朴素，我们可以在大基础不变的前提下，将一些装饰性的元素融入其中，赋予服装新的特色。



### ■ 匠人一言 ■

汉服的特点，如领、袖、裙这些元素的基本形状应该保留下来。

无论是增添或者删减元素，都应该围绕服装的基础来进行。我们设计服装的目的是让服装更漂亮，而不是要让服装变得古怪。



## 1.2.2 组成古风的基础元素

下面让我们一起来看一看古风人物的装扮是由哪些重要部分组成的。



**发型：**  
古典的发型能让头部显得与众不同，带有古典韵味。

**发饰：**  
发饰与发型相搭配，古典风格的发饰能很好地将头部装饰出古风的感觉。

**上衣：**  
上衣的领口和袖子很有特色，上衣外面还可以有袍子或披帛。

**腰带：**  
腰带既能将衣服固定住，也能起到一定的装饰作用。

**下裳：**  
如同现代人穿的下装，可以是裙或裤，也可以与上衣连接在一起。

**鞋：**  
虽然有长长的裙子遮挡，但是还是会时不时地露出充满古典韵味的鞋子。

了解并熟悉组成古风服装的元素，在绘制时要确认是否将这些部分都很好地表现出来了。