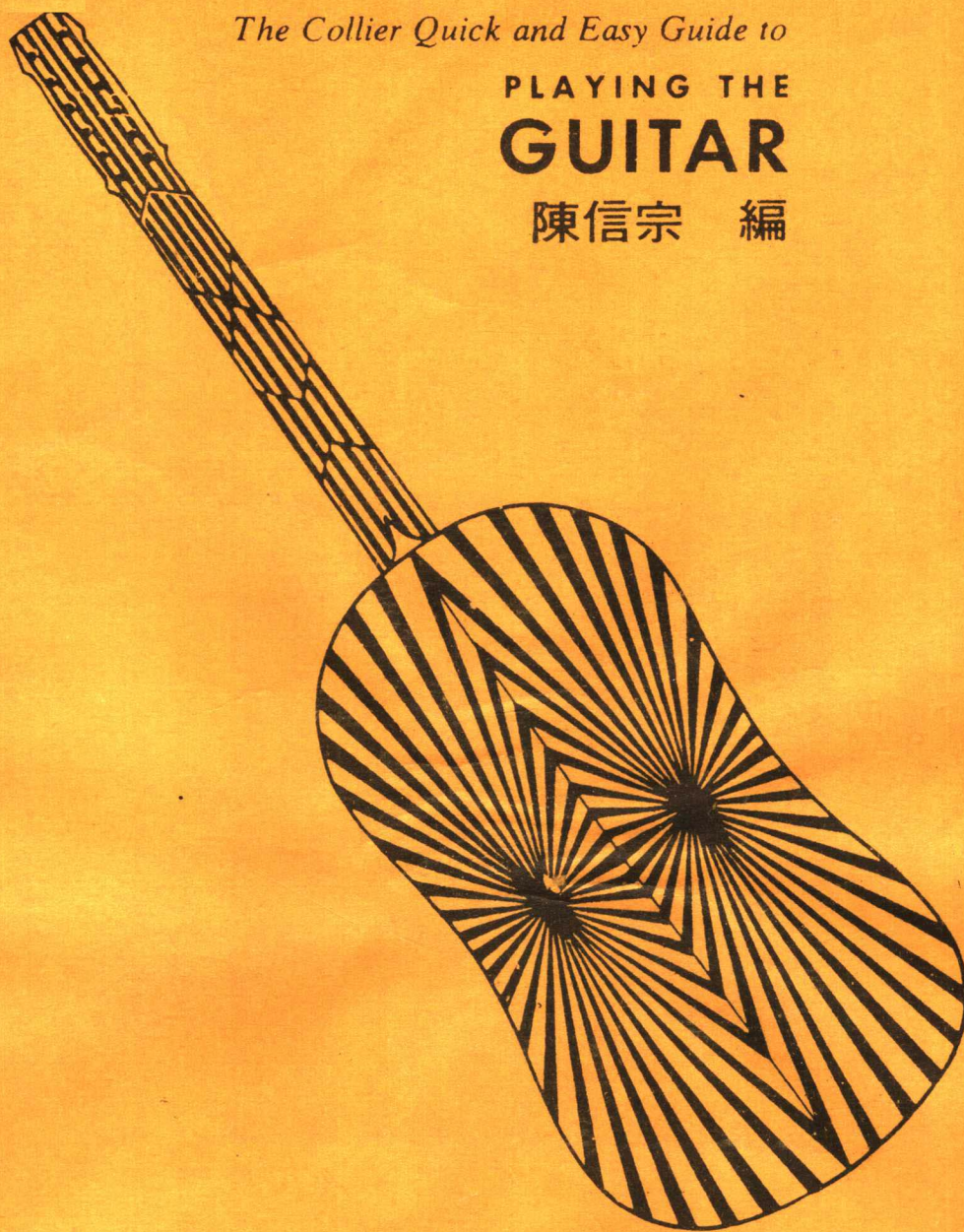


吉他彈奏技巧

The Collier Quick and Easy Guide to

PLAYING THE
GUITAR

陳信宗 編



吉 他 彈 奏 技 巧

The Collier Quick and Easy Guide to

PLAYING THE
GUITAR

陳信宗 編

天同出版社





吉他彈奏技巧

陳信宗編



天同出版社 印行

台北市南京東路5段251巷47弄2號6樓
郵政劃撥第8821號・電話3219151號

發行人：華武卿

中華民國 69 年 9 月再版・本社登記證局版台業字八六四號

版權所有❖翻印必究

內部交流

S78/51 (中9-4/102)

吉他彈奏技巧

BG 000220

FOREWORD 前言



這本書是專為愛好吉他的一般人編寫的，所以我不會像一些其他課本那樣：要求你每天至少要練習五個鐘頭。相反的，我只是引導你來學習一種極吸引人的樂器而已。

經常有人說，學習吉他只能專攻一種，如爵士吉他、民謠吉他或古典吉他。因此有許多老師都限制他的學生的學習範圍。這對一些職業演奏家來說，也許是對的，因為他們必須把他專攻的那一門最好的成績表現出來，所以無法涉獵其他。但是我認為對於業餘演奏者來說，這種限制是不必要的。所以在這本書中我介紹了許多不同型式的彈法，譬如說民謠和弦伴奏，吉他獨奏……等方法。目的就是讓學者多接觸一些吉他音樂，同時訓練他一些基本技巧。

本書的編寫是是很注重於引起學者的興趣的。許多吉他課本雖然講解的極為詳盡，但是由於練習曲的選擇問題，使學者對他所學得的曲子感到厭煩，漸漸失去興趣，甚至棄而不學。

本書專為避免這種情形，選了許多優美的練習曲，同時也適時的鼓勵讀者，如此你只要具有本書和你自己的決心，一定可以學好吉他的。

目 錄

前 言

第一課 關於吉他 5

- 如何選購吉他 5
- 吉他的製造 5
- 塗 料 5
- 關於吉他會破裂的問題 5
- 指 板 6
- 弦 6
- 弦與指板的距離 6
- 吉他各部名稱 7
- 吉他的保養 9
- 指甲的修剪 10
- 手指與弦的符號說明 10

第二課 開始學習彈奏 11

- 弦的安裝方法 11
- 調 音 12
- 姿 勢 12
- 右手的彈法 12
- 平行彈法 12
- 右手手指的交互使用 14
- 右手的練習 15
- 左 手 16
- 左手手指的練習 16
- 兩手同時的練習 17
- 第六弦的練習 18
- 認識吉他的指板 18
- 第五弦的練習 19
- 第四弦的練習 19
- 第三弦的練習 19
- 第二弦的練習 20
- 第一弦的練習 20
- 易患的毛病及其消除法 21

第三課 單音彈奏與和弦伴奏 22

- 練習曲 小星星 22
- Green Green Grass of
- Home 22
- 月滿西樓 23

蜜 蜂 23

- 幾種和弦的指法說明 24
- 和弦的轉換 24
- 依照拍子練習彈奏 25
- 簡易的姆指彈法 25
- 用姆指和其他三指的彈法 26
- 用姆指和食指的彈法 26
- 彈唱練習 26
- 消 音 27
- 用右手的消音法 27
- 左手的消音法 28
- 移調夾的用法 28

第四課 增進你的技巧 29

- 琶音練習 29
- 較複雜的琶音練習 30
- 琶音在伴奏上的應用 30
- 練習曲 我家在那裏 31
- 魂斷藍橋 32
- 紅河谷 32
- 你是我的陽光 32

第五課 和弦的樂理介紹 33

- 和弦族 33
- 屬和弦和屬七和弦 33
- 下屬和弦 34
- 小和弦 34
- 關係小調和弦 34
- 了解和弦族的重要 34
- 右手彈奏技巧研究 35

第六課 食指橫壓式和弦和義甲的使用法 36

- 食指橫壓法 36
- 半食指橫壓法 37
- 圓滑音 37
- 上行的圓滑音彈法 37
- 下行的圓滑音奏法 38
- 義甲 (Pick) 的使用法 38
- 消音的應用 39

第七課 如何使你所學的技巧更完美 40

《 關於技巧方面 》

- 平行彈法 40
- 琶 音 40
- 食指橫壓法 40
- 圓滑音 41

《 關於和弦方面 》

- 和弦表 41
- 歌曲伴奏和弦簡易記載法 41
- 和弦鐘 41
- 和弦表 42
- 和弦鐘 44

第八課 看譜說明 45

- 高音譜記號 45
- 八 度 45
- 開放弦的音 46
- 音符的時值 46
- 拍子的算法 46
- 左手按弦彈的音 47
- 第一、二、三弦上的音 47
- 第四、五、六弦上的音 47
- 雙線同時進行的曲調 48
- 休止符 48

第九課 升降記號 50

- 音 階 50
- 升記號 50
- 調 號 51
- 還原記號 51
- 降記號 51
- 第一把位上的音 52

第十課 進一步的識譜練習 54

- 較複雜的拍子 54
- 帶有附點的音符 54
- 三連音 55
- 速度記號 56
- 節 奏 56
- 慣用的其他符號說明 56
- 表示位置的符號 57
- 磨鍊看新譜的能力 57
- 增進你已知的知識、技巧 57
- 第一曲 58

- 第二曲：SEVILLANAS 59
- 第三曲：CARNAVALITOS 60
- 第四曲：MOORISH DANCE 61
- 第五曲 62
- 第六曲：LILLIBU(R) LERO 63

第十一課 吉他指板上的各音 64

- 指板上各音迅速有效的記法 64
- 指板上不同位置的相同音 64
- 加五的定律 65
- 左手如何向較高把位移動 67
- 沿著弦移動的方法 67
- 滑線音 67
- 左手如何向較低把位移動 68
- 增進你的知識、技巧 68
- 第一曲：LINDEN LEA 69
- 第二曲：ARPEGGIO STUDY 70
- 第三曲：MUSS I DENN 71
- 第四曲：MAÑANITAS 72
- 第五曲：PRELUDE 73
- 第六曲：PRELUDE 74
- 第七曲：ESPAÑOLETA 75

第十二課 如何練習古典吉他 77

- 如何練習 77
- 恰當的分配練習時間 77
- 如何表現旋律 78
- 不同音色的表現法 78

第十三課 民謠吉他伴奏的討論 81

編後語 83

附錄 1 練習曲 84

- 愛之放 85
- 離 情 86
- 友 情 87
- 窗 88
- 夢 鄉 89
- 一個小故事 90
- 歡樂年華 92
- Blowin' In The Wind 93
- Puff (The Magic Dragon) 96
- Puff (The Magic Dragon) 97
- The Cruel War 98

● The Cruel War	99
● Snowbird	100
● Gentle On My Mind	102
● I Walk The Line	104
● Knock Three Times	106
● Me and You And A Dog Named Boo	108
● Speak Softly Love	110
● Rose Garden	112
● My Way	114
● You've Got A Friend	119
● The Way We Were (“往日情懷”主題曲)	122
● Colonel Bogey (“桂河大橋”主題曲)	124
● Sound Of Silence (“畢業生”主題曲)	126
● Moon River (“第凡內早餐”主題曲)	128
● On Top Of Old Smokey	130
● Erie Canal	131
● When The Saints Go Marching In	133
● Greensleeves	134
● Blue - Tail Fly	136
● Lord Randall	138
● Streets Of Laredo	140
● Poor Boy	142
● I Know Where I'm Going	144
● Come All You Fair And Tender Ladies	146
● Drink To Me Only With Thine Eyes	147
● Careless Love	149
● Banks Of The Ohio	150
● Black Is The Color Of My True Love's Hair	151
● Venezuela	152
● Blow The Candles Out	154
● Henry Martin	156

● House Of The Rising Sun	158
---------------------------------	-----

附錄 2 和弦樂理	159
-----------------	-----

一. 大小和弦

1. 大和弦 2. 小和弦	159
---------------------	-----

二. 和弦的構成	159
----------------	-----

附錄 3	161
------------	-----

一. 音的名稱	161
---------------	-----

二. 和弦的特質	161
----------------	-----

三. 曲調配合和弦淺說	161
-------------------	-----





這是 3300 年前的吉他，刻在一塊叫希台特的石頭上。發現於 Alaja Huyuk。

第一課 關於吉他

ABOUT THE GUITAR

如何選購吉他

對一個初學者來說，選購樂器往往是很棘手的事。因為他對樂器完全不了解，沒有受過訓練的音感更無法給他作為選擇的參考，加以一些商人也是門外漢，使得許多錢都冤枉的浪費了。所以最好能請老師或一些有經驗的朋友為你選購吉他。如果辦不到的話，請你仔細閱讀下面的注意事項，它們可作為你選擇樂器的參考。我們先從吉他的製造談起。

吉他的製造

就像小提琴一樣，最好的吉他並不是由工廠大量生產出來的，而是由一些名家親手做的。他們都跟隨著他們的師傅學了很久的木器工藝，和製造好吉他的秘訣。當一些名演奏家願意選購他們的樂器作為表演用時，他們的專業才算開始自成一家了。雖然這些手工製造的吉他比一般廠製的吉他貴一些，但是以他們用的好的原料和匠人的心血來考慮，買一隻好的手工製的吉他還是合算的。

當然對初學者來講，還不需要使用這類吉他，你可以請教一些會彈的朋友，請他介紹值得信賴的廠牌，因為好的工廠的出品，加上仔細的挑選，應該可以找到不錯的吉他。待你的演奏技術達到某種程度時，再去考慮要不要買一隻極好的

吉他。下面我們就吉他的各部構造，逐項提出你應該注意的事項：

選擇一隻吉他最需注意的一件事，就是吉他的各平面不可彎曲，琴面必須很平，這一點可以把吉他拿起來向著光源沿著平面看去就可以看出有沒有彎曲。至於對指板是否彎曲的檢查法是：手指在指板各琴格按弦，然後彈弦，仔細聽聽看，除了琴音外是否有雜音，如果沒有雜音，可確定指板沒有彎曲。

塗料

上漆是製造中最後的一個過程，但也是一個決定性的過程，因為如果上了太厚的漆，會使琴音不響亮而且共鳴的時間也不長。所以一些塗飾極華麗的吉他，往往是較不好的吉他，這一點是必須注意的。

關於吉他會破裂的問題

許多人都有一種錯誤的觀念，認為好的吉他比較不容易破裂、損壞。其實真相如此：不管是未曬乾或太乾的木頭製成的吉他都同樣有彎曲的可能性。但是這種吉他通常是通不過檢查，而不會在市面上出現的。除此之外，好的吉他往往是較細緻的：第一、為了音色的原因，好吉他通常都使用較薄的木料。第二、製造的人是期望使用人會很小心的保護吉他的，所以他對木料的選擇是決定於音響效果，而不

是選較厚重的木料。但是相反的，一些廠商爲了生意觀點，想要建立他們的產品較耐久的信譽，選用了一些厚重的木料以達到耐久的目的，相對的也就犧牲了音色及音響。因此在選購吉他時，不要因爲聽說某些廠牌較易破損而存有偏見。在本課最後一段你會找到保護吉他的方法。

指板

好的吉他的指板必須是很平直的，而且寬度也要便於按弦。吉他的指板如果彎曲的話，會使弦離開指板太遠，這對於彈奏有很大的不便，所以在選購時要避免此種吉他。

吉他指板的標準寬度大約是5~5.3公分（在弦枕的部位），然後愈接近琴身愈寬，到響孔處大約是6.3公分。太窄的指板使你不易彈奏，這是該避免的。像學鋼琴一樣，你應該使你的手指去適應樂器，而不是選一隻樂器來適應你的手指。

弦

目前，西班牙吉他都使用尼龍弦代替以前的羊腸弦，這是因爲前者較耐久。第一、二、三弦通常是單一的尼龍綫。第四、五、六弦是鍍了銀的細銅綫纏繞尼龍絲做成的。

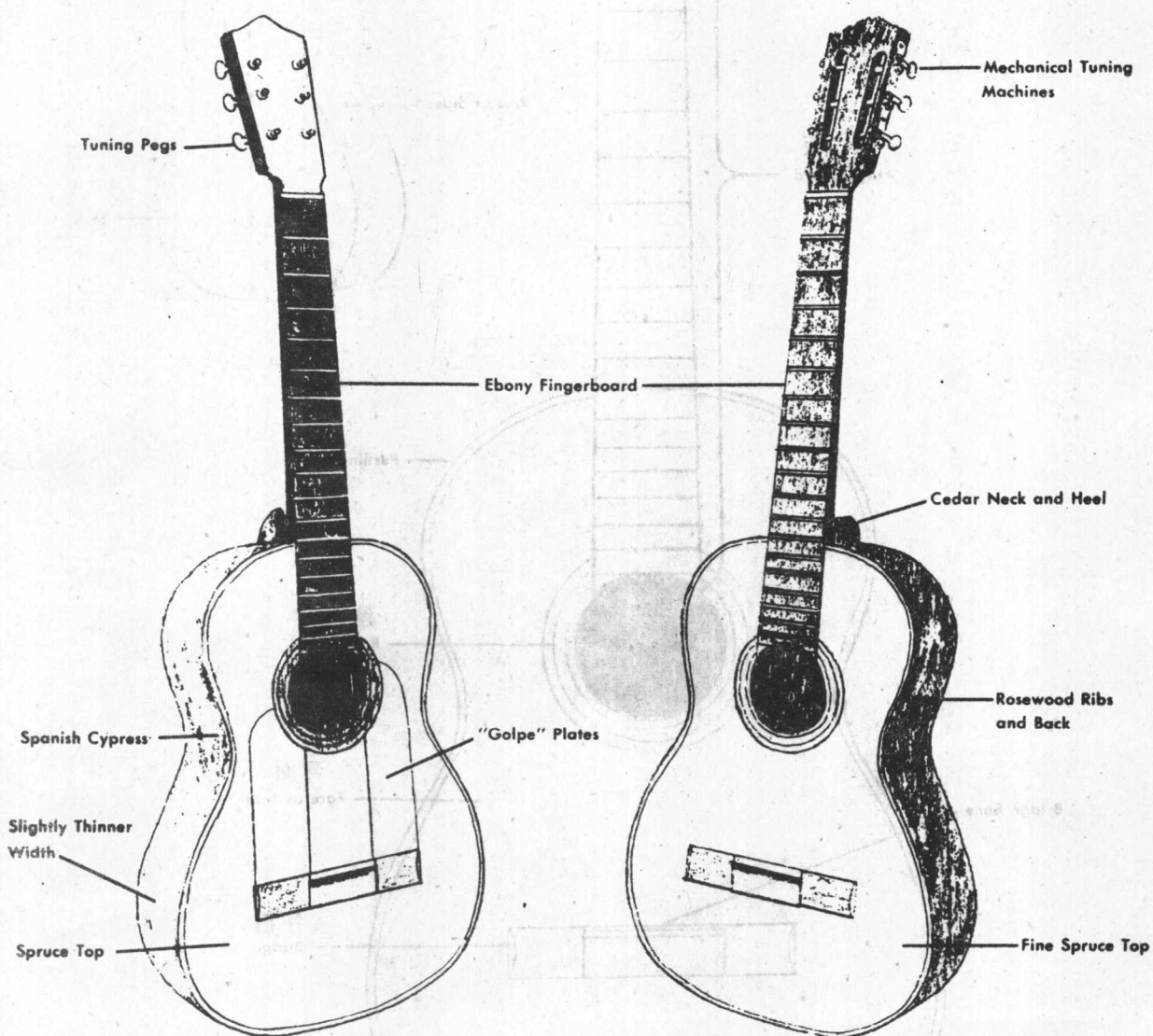
鋼弦聽起來較大聲，但它也只有這個優點。鋼弦較難按，而且給吉他很大的拉力，除非有特殊的構造，一般吉他是承受不住這種拉力的。一般說來鋼弦只是使用於電吉他和節奏吉他上的，我們平常彈古典和民謠吉他都不用鋼弦。

弦與指板的距離

在前面已經一再提到過的，弦與指板的距離是決定吉他好壞很大的因素，因爲他們影響你彈奏時按弦的動作。如果距離太遠，會使按弦的動作變得很困難。反之，如果太近，會使弦碰到琴桁而發出雜音。弦的高度可以由修改琴橋和弦枕的高度來改變，但是如果你沒什麼經驗的話，這工作還是請專家做較好。

The Flamenco and Classical Guitars

圖 2. 佛拉門哥與古典吉他



吉他的保養

愈好的吉他愈需要細心的保養。在吉他的保養方面要注意下列幾點：因為吉他的體積大，具有較大的平面，所以一般說來，吉他較小提琴易於損毀，這也是很少流傳久遠的原因之一。最好能為你的吉他找一個皮箱子，不彈的時候能收起來。多數的皮箱子有鎖，如此可以避免閒人玩弄你的吉他。

對保養吉他最不利的因素可說是天氣的劇變，尤其是濕度的改變。平常吉他是會吸收一些濕氣的，因此在突然置於很乾燥的環境，（比如說受熱，或被暖氣吹到），吉他的木質部分會收縮而彎曲，較嚴重的情形會破裂。要避免這種情形發生，要用布套子或上述的皮箱子裝吉他，可以緩和濕度的改變。當然絕不能放在壁爐旁邊，不論是否裝在箱子裏，不要讓陽光直射在吉他上，

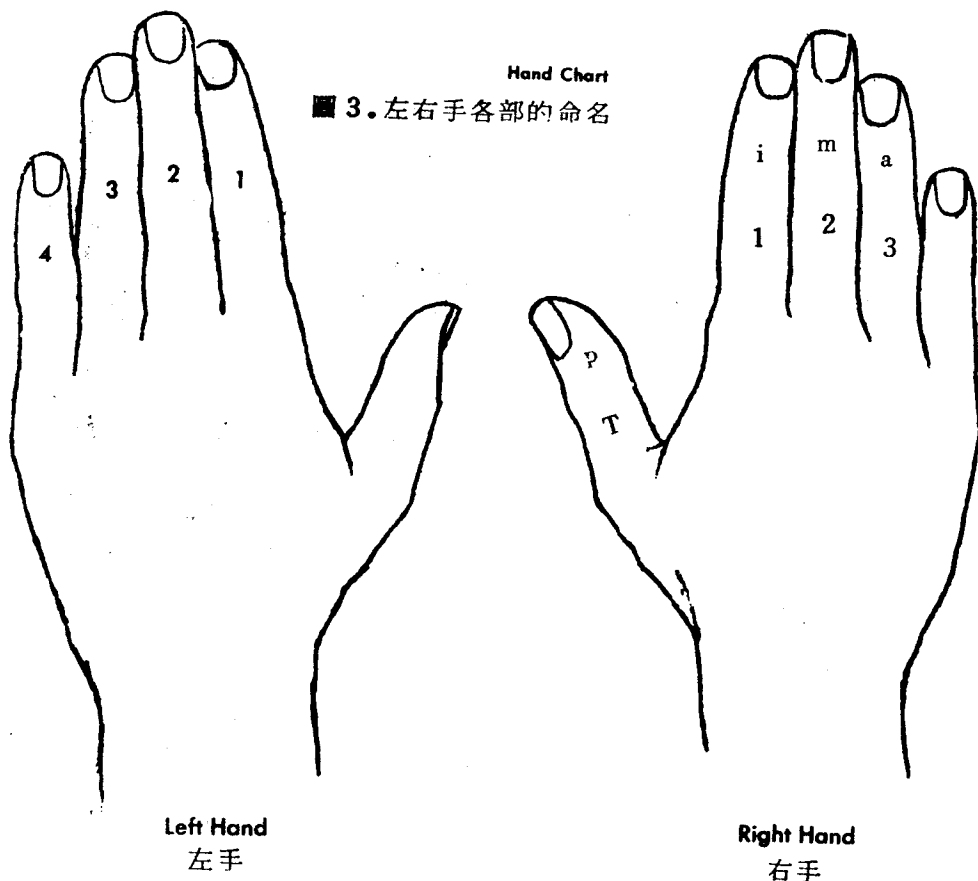
雖然這幾點看起來很簡單，但很多吉他都是因為忽略這點而損壞的。

目前市面可見的吉他多是表面塗有透明漆的，這一類吉他可以打臘以保持光澤。打臘要薄一點，而且要注意不要碰到弦。

假如低音弦聽起來有點鈍時，可用濕布擦拭該弦，以除去上面的塵埃和汗水，如此就可使琴音聽起來響亮一點。有時甚至只須把弦放鬆幾分鐘，就可達到上述的目的。

許多專家認為同時換六條弦對吉他是不好的，因為這樣使吉他所受的拉力，一下子改變太多。最好還是一次換一條弦，使吉他受的拉力不致改變的太多。

如果你能注意上述的幾點，可使你的吉他保持最佳的狀態，如此練習吉他會成一種樂趣，而



不是一種例行工作。終於有一天你會發現你離開不了吉他了。

指甲的修剪

在開始彈以前，要把指甲修剪至適當的長度。左手的手指要盡量的剪短，這樣按弦才能按的緊，右手的指甲要剪的比指頭稍長一些，從手掌看去，指甲要稍微露出一點。

右手指甲的適當長度因人而異。因為各人的指型不同的關係，你會慢慢發現你自己需要的長度。指甲的邊緣要平滑，否則會有不佳的效果。你可以在修剪指甲後，用砂指和法蘭絨磨平指甲邊緣。

手指與弦的符號說明

最後要提的就是本書使用的代表左右手指的符號，本書使用的符號之一般吉他書相同。

右手手指的符號，1 或 i 代表食指，2 或 m 代表中指，3 或 a 代表無名指，T 或 p 代表姆指。

左手手指的符號，1 代表食指，2 代表中指，3 代表無名指，4 代表小指。

由細到粗弦依次命名為第一、二、三、四、五、六弦。一到三弦常稱為高音弦。四到六稱低音弦。注意以後提到“較高”的弦是指較高音的弦。

現在你可以開始彈吉他了，祝你好運！



第二課 開始學習彈奏

BEGINNING TO PLAY

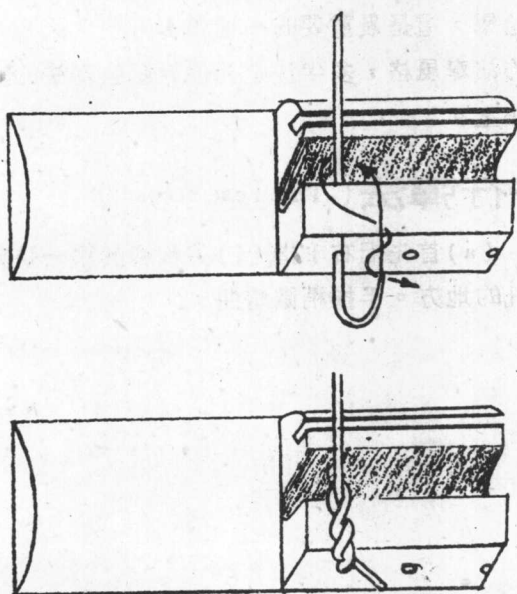
弦的安裝方法

假如你買到的吉他的弦還沒有安裝好，或是你想換新弦的話，下圖可以告訴你弦的安裝方法。

圖四說明了把弦繫在琴橋的方法。

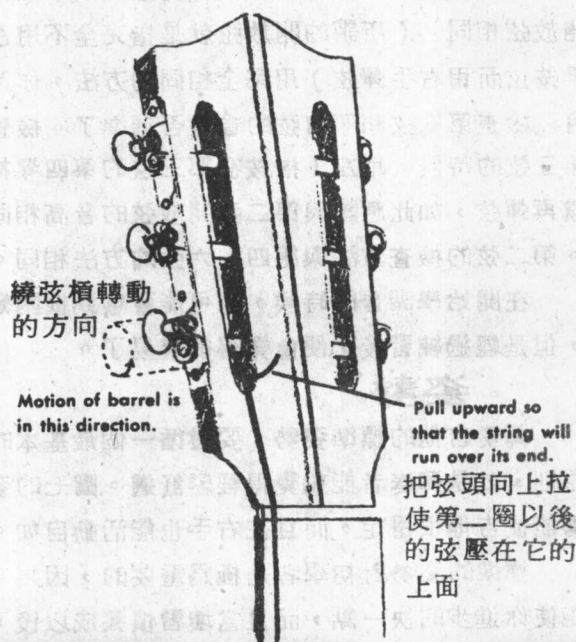
當你按照圖四的說明把弦繫緊在琴橋上以後，沿著指板平行的方向，把弦向琴頭拉去，通過

Attaching Strings to Bridge
圖 4. 如何把弦繫在琴橋上



弦枕上正確的凹口，穿過弦紐中間的孔。緩緩的轉動弦紐，要使第二圈的弦繞在第一圈的上方（如圖五所示）如此繼續轉動弦紐時，弦才不會滑動，而能順利的拉緊到你所須的音高。

Attaching Strings to Barrel
圖 5. 如何把弦繫在調弦紐上



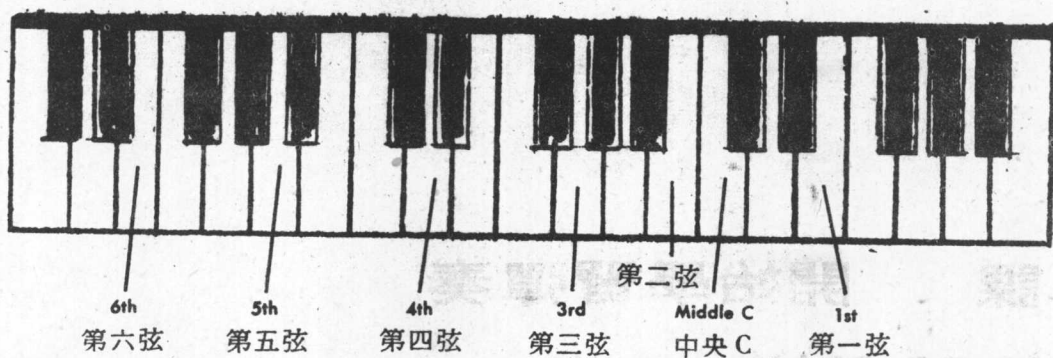


圖 6.

Tuning from a Piano
鋼琴琴鍵與吉他各弦的相互關係

調音

假如你的音感不夠好的話，你就需要買調音笛或音叉來幫助你調音。用於吉他的調音笛有六管，每一管的音分別與吉他各弦的音高相同。你可以根據依序吹出來的音高，把吉他的弦調好。

或者，你可以利用鋼琴調音；圖六說明了相當於吉他各弦的琴鍵。

待你依照上述的方法調好音以後，有一種簡易的方法可以檢查你調的音準不準，現在說明如下：用左 1 指按在第六弦的第五琴格處，再用右手姆指彈該弦。如此彈出來的音高應該與第五弦開放弦相同。（所謂的開放弦就是指完全不用左手按弦而用右手彈弦）用完全相同的方法，你還可以檢查第五弦和第四弦的音是否調準了。檢查第三弦的時候，用左 1 指按在第三弦的第四琴格處再彈弦，如此應該與第二弦開放弦的音高相同。第二弦的檢查方法與第四、六弦的方法相同。

在開始學調音的時候，你可能會感到很困難，但是經過練習後，便會覺得很容易了。

姿勢

彈奏吉他的標準姿勢，要遵循一個最基本的原則，就是彈奏者能夠覺得輕鬆舒適。圖七的姿勢能使吉他很穩定，而且左右手也能活動自如。

標準的姿勢對初學者是極為重要的，因為它能使你進步的快一點，而且當壞習慣養成以後，再想糾正就事倍功半了。我所以說圖七是一種標

準姿勢，是因為它多年來已經為各大演奏家普遍採用，並且也是一種最便利的演奏姿勢。

要避免像圖八所示的錯誤姿勢。

圖九介紹一種供女性採用的優雅的姿勢。但是要了解一點，這並不是一種最好的姿勢，而為以觀瞻為主要目的。

右手的彈法

右手的彈法大致可分為四類：平行彈法（rest stroke）鉤弦彈法（free stroke），彈和弦法，和琶音奏法（arpeggio）。我們從平行彈法開始學，這是最重要的一種彈奏方法，因為每個人的演奏風格，多半決定於他對壓弦奏法的處理方法上。

平行彈法（The rest stroke）

（a）首先把右 1 指（i）尖輕觸於第一弦靠近響孔的地方。手指稍微彎曲。



Right Position

圖 7. 正確的姿勢

左腳用小板凳墊高，吉他放在左大腿上，共鳴箱下方輕輕接觸右大腿內側。右手靠於共鳴箱最大的部分，使手腕能自由活動，手指關節與弦平行，左臂輕觸於身體左側。要握緊吉他不使滑動。坐在椅子的稍前方，身體略前傾。

