

网站开发
案例课堂



Photoshop 网页设计与配色 案例课堂(第2版)

刘春茂 编著

本书赠送
大量资源

- 1 本书实例源代码
- 2 精美教学幻灯片
- 3 精品教学视频讲座
- 4 12部网页设计必备参考手册
- 5 88个实用类网页模板
- 6 100个精选的JavaScript超炫案例
- 7 各行业CSS+Div布局赏析案例
- 8 各行业精彩网站配色方案赏析
- 9 各行业网页样式与布局案例赏析
- 10 Web工程师常见面试题

清华大学出版社



网站开发案例课堂

Photoshop 网页设计与配色 案例课堂(第2版)

刘春茂 编 著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

全书共 20 章, 包括初识 Photoshop CC、图像的基本操作、选区的创建与基本操作、调整图像的色彩、修饰与绘制图像、快速制作图像特效、图层蒙版与通道的应用、制作网页特效文字、制作网页按钮与导航条、制作网页特效边线与背景、制作网页 Logo、制作网页 Banner、网页配色基础概述、网页配色的要领、网页配色的色彩表现、网页配色工具的使用、根据网页色调进行配色、不同网站网页配色设计分析。最后以两个综合网站的设计为例进行讲解。每章的实战案例可以帮助读者进一步巩固所学的知识, 提高综合实战能力。

本书内容丰富全面, 图文并茂, 步骤清晰, 通俗易懂, 使读者能轻松理解 Photoshop CC 网页设计与配色的方法, 并能解决实际生活或工作中的问题, 真正做到知其然更知其所以然。

本书注重实用, 可操作性强, 详细讲解了书中每一个知识点和技巧, 适合所有的网页设计初学者快速入门, 同时也适合想全面了解 Photoshop CC 网页设计与配色的设计人员阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 网页设计与配色案例课堂/刘春茂编著. —2 版. —北京: 清华大学出版社, 2018
(网站开发案例课堂)

ISBN 978-7-302-48991-7

I. ①P… II. ①刘… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 293538 号

责任编辑: 张彦青

装帧设计: 杨玉兰

责任校对: 李玉茹

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 清华大学印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 190mm×260mm

印 张: 34.25

字 数: 820 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 2 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 78.00 元

产品编号: 076545-01

前 言

“网站开发案例课堂”系列图书是专门为办公技能和网页设计初学者量身定制的一套学习用书，涵盖高效办公、网站开发、数据库设计等方面。整套书具有以下特点。

前沿科技

无论是网站建设、数据库设计还是 HTML5、CSS3，我们都精选较为前沿或者用户群较大的领域进行介绍，帮助读者认识和了解最新动态。

权威的作者团队

组织国家重点实验室和资深应用专家联手编著该套图书，融合丰富的教学经验与优秀的管理理念。

学习型案例设计

以技术的实际应用过程为主线，全程采用图解和同步多媒体结合的教学方式，生动、直观、全面地剖析使用过程中的各种应用技能，降低难度，提升学习效率。

为什么要写这样一本书

Photoshop CC 在网页设计和配色方面的应用越来越普遍，包括版面设计，按钮的制作及应用，Banner 和导航条的制作，网页广告制作，文字特效设计，网页其他组成部分的设计和制作等内容。对初学者来说，实用性强和易于操作是目前最大的需求。为此，本书主要面向想学习网页前台设计和配色的初学者，可以让初学者入门后快速提高实战水平。

本书特色

■ 零基础、入门级的讲解

无论您是否从事计算机相关行业，无论您是否接触过网页配色，都能从本书中找到最佳起点。

■ 超多、实用、专业的范例和项目

本书在编排上紧密结合深入学习网页配色技术的先后过程，从 Photoshop 软件的基本操作开始，带领大家逐步深入地学习各种网页配色的应用技巧，侧重实战技能，使用简单易懂的实际案例进行分析和操作指导，让读者读起来简明轻松，操作起来有章可循。

■ 随时检测自己的学习成果

大部分章节中，均提供了“疑难解惑”板块，以指导读者解决学习中的困惑。

大部分章末的“跟我学上机”板块，均根据本章内容精选而成，读者可以随时检测自己的学习成果和实战能力，做到融会贯通。

■ 细致入微、贴心提示

本书在讲解过程中,使用了大量的“注意”“提示”“技巧”等小贴士,使读者在学习过程中更清楚地了解相关操作、理解相关概念,并轻松掌握各种操作技巧。

■ 专业创作团队和技术支持

您在学习过程中遇到任何问题,均可加入 QQ 群(案例课堂 VIP)451102631 进行提问,专家人员会在线答疑。

超值资源大放送

■ 全程同步教学录像

涵盖本书所有知识点,详细讲解每个实例及项目的过程和技术关键点,可以使读者比看书更轻松地了解书中所有的网页制作和设计知识,而且扩展的讲解部分使读者能得到比书中更多的收获。

■ 超多容量王牌资源

赠送大量王牌资源,包括本书实例的素材和结果文件、教学幻灯片、本书精品教学视频、88 个实用类网页配色模板、12 部网页设计参考手册、网页颜色速查表、Photoshop CC 快捷键和技巧速查手册、精彩网站配色方案赏析、网页样式与布局案例赏析、Web 前端工程师常见面试题等。读者可以通过 QQ 群(案例课堂 VIP): 451102631 获取赠送资源,也可以扫描二维码,下载本书资源。



读者对象

- 没有任何网页配色基础的初学者。
- 有一定的 Photoshop 操作基础,想精通网页配色的人员。
- 有一定的配色基础,没有项目经验的人员。
- 正在进行毕业设计的学生。
- 大专院校及培训学校的老师和学生。

创作团队

本书由刘春茂编著,参加编写的人员还有刘玉萍、张金伟、蒲娟、周佳、付红、李园、郭广新、侯永岗、王攀登、刘海松、孙若淞、王月娇、包慧利、陈伟光、胡同夫、王伟、展娜娜、李琪、梁云梁和周浩浩。在编写过程中,我们竭尽所能地将最好的讲解呈现给读者,但也难免有疏漏和不妥之处,敬请不吝指正。若您在学习中遇到困难或疑问,或有任何意见或建议,可写信至信箱 357975357@qq.com。

编 者

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CC..... 1

- 1.1 安装与卸载 Photoshop CC..... 2
 - 1.1.1 安装 Photoshop CC 的系统需求..... 2
 - 1.1.2 安装 Photoshop CC..... 3
 - 1.1.3 卸载 Photoshop CC..... 5
- 1.2 启动与退出 Photoshop CC..... 6
 - 1.2.1 启动 Photoshop CC..... 6
 - 1.2.2 退出 Photoshop CC..... 7
- 1.3 Photoshop CC 的工作界面..... 9
 - 1.3.1 认识菜单栏..... 9
 - 1.3.2 认识选项栏..... 10
 - 1.3.3 认识工具箱..... 10
 - 1.3.4 认识图像窗口..... 11
 - 1.3.5 认识面板..... 12
 - 1.3.6 认识状态栏..... 13
- 1.4 Photoshop CC 的新增功能..... 15
 - 1.4.1 多画板支持..... 15
 - 1.4.2 增强的移动应用程序设计..... 15
 - 1.4.3 液化滤镜增强..... 16
 - 1.4.4 将模糊画廊效果应用为智能滤镜..... 16
 - 1.4.5 从形状或文本图层复制 CSS 属性..... 16
 - 1.4.6 条件动作..... 17
 - 1.4.7 高 dpi 显示支持..... 17
 - 1.4.8 全新的图像资源生成功能..... 17
 - 1.4.9 全新的智能增加取样..... 18
 - 1.4.10 全新的防抖滤镜..... 18
 - 1.4.11 增强的 Camera Raw 功能..... 19
 - 1.4.12 全新的 3D 面板..... 19
- 1.5 Photoshop CC 的学习方法..... 20
 - 1.5.1 使用帮助资源..... 20

1.5.2 学习 Photoshop 的三大步骤..... 20

- 1.6 综合案例——在 Photoshop CC 中构建网页结构..... 21
- 1.7 跟我学上机——使用 Photoshop CC 进行切图..... 21
- 1.8 疑难解惑..... 23

第 2 章 图像的简单编辑..... 25

- 2.1 查看图像..... 26
 - 2.1.1 使用导航器查看图像..... 26
 - 2.1.2 使用缩放工具查看图像..... 26
 - 2.1.3 使用抓手工具查看图像..... 27
 - 2.1.4 多角度查看图像..... 28
 - 2.1.5 使用菜单栏缩放图像..... 29
 - 2.1.6 在多窗口中查看图像..... 29
- 2.2 图像的移动与裁剪..... 30
 - 2.2.1 移动图像..... 30
 - 2.2.2 使用裁剪工具..... 32
 - 2.2.3 使用透视裁剪工具..... 33
 - 2.2.4 用【裁剪】命令裁剪..... 34
 - 2.2.5 用【裁切】命令裁切..... 34
- 2.3 调整图像和画布..... 35
 - 2.3.1 调整图片的大小..... 35
 - 2.3.2 调整画布的大小..... 36
 - 2.3.3 旋转图像与画布..... 37
 - 2.3.4 显示画布之外的图像..... 39
- 2.4 图像的拷贝与粘贴..... 39
 - 2.4.1 复制文档..... 39
 - 2.4.2 拷贝图像..... 40
 - 2.4.3 合并拷贝图像..... 41
 - 2.4.4 剪切图像..... 42
 - 2.4.5 粘贴与选择性粘贴图像..... 43

2.4.6 清除图像.....	44
2.5 图像的变换与变形.....	45
2.5.1 缩放与旋转图像.....	45
2.5.2 斜切与扭曲图像.....	47
2.5.3 透视与变形图像.....	48
2.5.4 内容识别缩放图像.....	50
2.5.5 操控变形图像.....	51
2.6 综合案例——将照片设置为 桌面背景.....	54
2.7 跟我学上机——裁剪并修齐扫描出的 照片.....	57
2.8 疑难解惑.....	57

第3章 运用选区编辑图像..... 59

3.1 创建规则选区.....	60
3.1.1 创建矩形选区.....	60
3.1.2 创建圆形与椭圆形选区.....	62
3.1.3 创建单行与单列选区.....	63
3.2 创建不规则选区.....	64
3.2.1 创建任意不规则选区.....	64
3.2.2 创建有一定规则的选区.....	65
3.2.3 自动创建不规则选区.....	66
3.3 快速创建选区.....	68
3.3.1 使用快速选择工具创建选区.....	68
3.3.2 使用魔棒工具创建选区.....	69
3.4 使用其他命令创建选区.....	71
3.4.1 使用【色彩范围】命令 创建选区.....	71
3.4.2 使用钢笔工具创建选区.....	73
3.4.3 使用通道创建选区.....	74
3.5 选区的基本操作.....	74
3.5.1 选择全部选区与反选选区.....	74
3.5.2 取消选择和重新选择.....	75
3.5.3 添加选区与减去选区.....	75
3.5.4 复制与移动选区.....	77
3.5.5 隐藏或显示选区.....	78
3.6 选区的编辑操作.....	79
3.6.1 选区图像的变换.....	79

3.6.2 存储和载入选区.....	79
3.6.3 描边选区.....	80
3.6.4 羽化选区边缘.....	81
3.6.5 扩大选取与选取相似.....	82
3.6.6 修改选区边界.....	82
3.6.7 平滑选区边缘.....	83
3.6.8 扩展与收缩选区.....	84
3.7 综合案例——设计光盘的封面.....	85
3.8 跟我学上机——抠取图像中的 细致边缘.....	88
3.9 疑难解惑.....	91

第4章 调整图像的色彩和色调..... 93

4.1 认识图像的颜色模式.....	94
4.1.1 位图模式.....	94
4.1.2 灰度模式.....	95
4.1.3 双色调模式.....	95
4.1.4 索引颜色模式.....	96
4.1.5 RGB 颜色模式.....	98
4.1.6 CMYK 颜色模式.....	98
4.1.7 Lab 颜色模式.....	99
4.1.8 颜色深度.....	99
4.2 图像色调的调整.....	100
4.2.1 调整图像的亮度与对比度.....	100
4.2.2 使用【色阶】命令调整图像.....	100
4.2.3 使用【曲线】命令调整图像.....	104
4.2.4 调整图像的曝光度.....	107
4.3 图像色彩的调整.....	108
4.3.1 【色相/饱和度】命令.....	108
4.3.2 【自然饱和度】命令.....	110
4.3.3 【色彩平衡】命令.....	110
4.3.4 【黑白】命令.....	112
4.3.5 【照片滤镜】命令.....	113
4.3.6 【通道混合器】命令.....	113
4.3.7 【匹配颜色】命令.....	115
4.3.8 【替换颜色】命令.....	116
4.3.9 【可选颜色】命令.....	118
4.3.10 【阴影/高光】命令.....	119

4.4 特殊效果的色调调整.....	120	5.6.3 使用铅笔工具绘制铅笔形状.....	145
4.4.1 【反相】命令.....	121	5.6.4 使用颜色替换工具为 图像换色.....	146
4.4.2 【色调分离】命令.....	121	5.6.5 使用混合器画笔工具绘制 油画.....	147
4.4.3 【阈值】命令.....	122	5.7 使用历史记录画笔工具绘制图像.....	148
4.4.4 【渐变映射】命令.....	122	5.7.1 使用历史记录画笔工具通过 源数据绘画.....	149
4.4.5 【去色】命令.....	123	5.7.2 使用历史记录艺术画笔工具 绘制粉笔画.....	150
4.4.6 【色调均化】命令.....	123	5.8 使用填充工具填充图像.....	151
4.5 自动调整图像色彩.....	124	5.8.1 使用渐变工具绘制彩虹.....	151
4.6 综合案例——校正显示效果偏红的 图片.....	125	5.8.2 使用油漆桶工具为图像着色.....	153
4.7 跟我学上机——查看图像印刷效果.....	127	5.9 综合案例——制作放射线背景图.....	154
4.8 疑难解惑.....	128	5.10 跟我学上机——自定义我的画笔.....	154
第5章 修饰和绘制图像.....	129	5.11 疑难解惑.....	155
5.1 修复图像中的污点与瑕疵.....	130	第6章 快速制作图像特效.....	157
5.1.1 修复图像中的污点.....	130	6.1 滤镜基础知识.....	158
5.1.2 修复图像中的瑕疵.....	130	6.1.1 滤镜与滤镜库.....	158
5.1.3 修复图像选中的区域.....	131	6.1.2 滤镜的基础操作.....	158
5.1.4 内容感知移动工具.....	132	6.2 使用内置滤镜制作图像特效.....	160
5.1.5 消除照片中的红眼.....	133	6.2.1 风格化滤镜组.....	160
5.2 通过图像或图案修饰图像.....	133	6.2.2 画笔描边滤镜组.....	163
5.2.1 通过复制图像修饰图像.....	134	6.2.3 模糊滤镜组.....	165
5.2.2 通过图案修饰图像.....	135	6.2.4 模糊画廊滤镜组.....	169
5.3 通过橡皮擦修饰图像.....	135	6.2.5 扭曲滤镜组.....	175
5.3.1 擦除图像中指定的区域.....	136	6.2.6 锐化滤镜组.....	179
5.3.2 擦除图像中指定的颜色.....	136	6.2.7 素描滤镜组.....	181
5.3.3 擦除图像中相近的颜色.....	137	6.2.8 纹理滤镜组.....	185
5.4 修饰图像中的细节.....	138	6.2.9 艺术效果滤镜组.....	188
5.4.1 修饰图像中生硬的边缘.....	138	6.2.10 像素化滤镜组.....	191
5.4.2 提高图像的清晰度.....	139	6.2.11 渲染滤镜组.....	194
5.4.3 通过涂抹修饰图像.....	139	6.2.12 杂色滤镜组.....	196
5.5 通过调色修饰图像.....	140	6.2.13 视频滤镜组.....	197
5.5.1 减淡工具和加深工具.....	140	6.3 使用外挂滤镜制作图像特效.....	197
5.5.2 改变图像色彩的饱和度.....	141	6.3.1 安装外挂滤镜.....	197
5.6 使用绘画工具绘制图像.....	141	6.3.2 使用外挂滤镜.....	198
5.6.1 认识【画笔】和【画笔预设】 面板.....	141		
5.6.2 使用画笔工具为黑白 图像着色.....	144		

6.4	综合案例——制作水中倒影效果	199	7.5.1	认识图层的混合模式	231
6.5	跟我学上机——制作蓝天白云图像	203	7.5.2	使用图层混合模式	232
6.6	疑难解惑	205	7.6	图层的图层样式	236
第 7 章	图层与图层样式的应用	207	7.6.1	添加图层样式	236
7.1	新建图层	208	7.6.2	使用混合选项	237
7.1.1	通过【图层】命令新建图层	208	7.6.3	使用斜面和浮雕样式	238
7.1.2	通过【通过拷贝的图层】 命令新建图层	208	7.6.4	使用描边样式	239
7.1.3	通过【通过剪切的图层】 命令新建图层	209	7.6.5	使用内阴影样式	240
7.1.4	通过【图层】面板新建图层	209	7.6.6	使用投影样式	240
7.1.5	新建背景图层	210	7.6.7	使用内发光和外发光样式	242
7.1.6	将背景图层转换为普通图层	211	7.6.8	使用光泽样式	243
7.2	图层的基本操作	211	7.6.9	使用颜色叠加、渐变叠加和 图案叠加样式	244
7.2.1	选择图层	211	7.7	使用【样式】面板	245
7.2.2	显示与隐藏图层	212	7.7.1	应用样式	245
7.2.3	复制图层	212	7.7.2	新建样式	245
7.2.4	删除图层	213	7.7.3	载入样式	246
7.2.5	重命名图层	214	7.7.4	删除样式	247
7.2.6	调整图层顺序	214	7.8	综合案例——图像的艺术化处理	247
7.2.7	锁定图层	215	7.9	跟我学上机——将两幅图像糅合为 一幅图像	249
7.2.8	对齐和分布图层	216	7.10	疑难解惑	250
7.2.9	合并和盖印图层	218	第 8 章	通道与蒙版的应用	251
7.2.10	栅格化图层	220	8.1	通道概述	252
7.3	调整图层	220	8.1.1	通道的类型	252
7.3.1	认识调整图层	221	8.1.2	认识【通道】面板	253
7.3.2	新建调整图层	221	8.2	通道的基本操作	254
7.3.3	使用调整图层	222	8.2.1	创建 Alpha 通道	254
7.3.4	指定影响范围	223	8.2.2	创建专色通道	255
7.3.5	修改调整参数	225	8.2.3	复制和删除通道	256
7.3.6	删除调整图层	225	8.2.4	通道与选区的转换	257
7.4	填充图层	226	8.3	分离与合并通道	258
7.4.1	使用纯色填充图层	226	8.3.1	分离通道	258
7.4.2	使用渐变填充图层	227	8.3.2	合并通道	258
7.4.3	使用图案填充图层	228	8.3.3	合并专色通道	260
7.4.4	修改填充图层参数	230	8.4	通道混合命令	260
7.5	图层的混合模式	231	8.4.1	使用【应用图像】命令	260

8.4.2 使用【计算】命令	262
8.5 图层蒙版	263
8.5.1 什么是图层蒙版	263
8.5.2 认识蒙版的【属性】面板	264
8.5.3 停用和启用图层蒙版	266
8.5.4 应用与复制图层蒙版	266
8.5.5 将矢量蒙版转换为图层蒙版	267
8.5.6 使用图层蒙版抠取图像	267
8.6 矢量蒙版	269
8.6.1 创建矢量蒙版	269
8.6.2 编辑矢量蒙版	270
8.7 剪贴蒙版	271
8.7.1 认识剪贴蒙版	272
8.7.2 创建剪贴蒙版	272
8.7.3 编辑剪贴蒙版	273
8.7.4 释放剪贴蒙版	274
8.8 快速蒙版	275
8.8.1 认识快速蒙版	275
8.8.2 使用快速蒙版	276
8.9 综合案例 1——使用通道抠取复杂 图像	276
8.10 综合案例 2——使用图层蒙版合成 图像	279
8.11 跟我学上机——使用蒙版制作渐隐 图像效果	281
8.12 疑难解惑	282
第 9 章 制作网页特效文字	283
9.1 文字的类型	284
9.2 输入文字	284
9.2.1 通过文字工具输入文字	284
9.2.2 通过文字蒙版工具创建 文字状选区	286
9.2.3 转换点文字和段落文字	287
9.2.4 转换文字排列方向	287
9.3 设置文字格式	288
9.3.1 通过选项栏设置格式	288
9.3.2 通过【字符】面板设置 文字格式	289

9.3.3 通过【段落】面板设置 段落格式	290
9.3.4 设置字符样式和段落样式	292
9.3.5 查找和替换文本	292
9.4 文字转换	293
9.4.1 将文字转换为工作路径	293
9.4.2 将文字转换为形状	294
9.4.3 将文字转换为图像	294
9.5 制作常见特效文字	295
9.5.1 制作路径文字	295
9.5.2 制作变形文字	296
9.6 综合案例——制作燃烧文字特效	297
9.7 跟我学上机——制作空心轮廓字	300
9.8 疑难解惑	302
第 10 章 制作网页按钮与导航条	303
10.1 按钮与导航条的设计原则	304
10.1.1 网页按钮的设计注意事项	304
10.1.2 网页导航条的设计注意事项	304
10.2 制作按钮	305
10.2.1 综合案例 1——制作普通 按钮	305
10.2.2 综合案例 2——制作迷你 按钮	307
10.2.3 综合案例 3——制作水晶 按钮	309
10.2.4 综合案例 4——制作木纹 按钮	313
10.3 制作导航条	316
10.3.1 综合案例 5——制作横向 导航条	316
10.3.2 综合案例 6——制作垂直 导航条	319
10.4 跟我学上机——制作水晶风格网站 导航条	321
10.5 疑难解惑	327
第 11 章 制作网页特效边线与背景	329
11.1 制作装饰边线	330

11.1.1 综合案例 1——制作装饰 虚线.....	330	13.2.3 制作文字特效	367
11.1.2 综合案例 2——制作内嵌 线条	332	13.3 综合案例 2——制作中文 Banner	368
11.1.3 综合案例 3——制作斜纹 线条	333	13.3.1 输入特效文字	368
11.2 制作网页背景图片	335	13.3.2 将输入的文字设置为 3D 效果.....	369
11.2.1 综合案例 4——制作渐变 背景图片	335	13.3.3 制作 Banner 背景	371
11.2.2 综合案例 5——制作透明 背景图像	337	13.4 跟我学上机——制作图文结合 Banner.....	372
11.3 跟我学上机——制作梦幻星光 网页背景.....	338	13.5 疑难解惑	374
11.4 疑难解惑.....	342	第 14 章 网页配色基础与要领	375
第 12 章 制作网页 Logo	345	14.1 网页色彩概述	376
12.1 网页 Logo 概述	346	14.1.1 了解网页的色彩	376
12.1.1 网页 Logo 设计标准.....	346	14.1.2 色彩的基础知识	377
12.1.2 网页 Logo 的标准尺寸.....	347	14.1.3 Web216 安全色.....	379
12.1.3 网页 Logo 的一般形式.....	348	14.1.4 网页色彩的搭配技巧	381
12.2 综合案例 1——制作文字 Logo.....	349	14.1.5 不同配色方案的心理感觉.....	381
12.2.1 制作背景.....	349	14.2 网页配色常识	383
12.2.2 制作文字内容.....	350	14.2.1 网页 Logo 的配色常识	384
12.2.3 绘制自定义形状.....	351	14.2.2 网页 Banner 的配色常识.....	387
12.2.4 美化文字 Logo	352	14.2.3 网页导航的配色常识	389
12.3 综合案例 2——制作图案 Logo.....	353	14.2.4 网页主页面的配色常识.....	391
12.3.1 制作背景.....	353	14.2.5 网页子页面的配色常识.....	393
12.3.2 制作图案效果.....	355	14.3 网页配色方法	393
12.4 跟我学上机——制作图文结合的 Logo	357	14.3.1 对比色配色法	394
12.5 疑难解惑.....	361	14.3.2 邻近色配色法	395
第 13 章 制作网页 Banner	363	14.3.3 冷暖互补配色法	396
13.1 网页 Banner 概述	364	14.3.4 色彩的叠加配色法	398
13.1.1 网页 Banner 的标准尺寸.....	364	14.3.5 色彩的柔光配色法	399
13.1.2 设计 Banner 的注意要点.....	364	14.3.6 色彩的透明度配色法	400
13.2 综合案例 1——制作英文 Banner.....	365	14.4 疑难解惑	402
13.2.1 制作 Banner 背景	365	第 15 章 网页配色的色彩表现	403
13.2.2 制作 Banner 底纹	366	15.1 网页标志的色彩表现	404
		15.1.1 红色标志	404
		15.1.2 黄色标志	404
		15.1.3 蓝色标志	404
		15.1.4 绿色标志	404
		15.1.5 紫色标志	405

15.2 网页的色彩表现.....	405	17.2 橙色和黄色主题色调网页的配色.....	453
15.2.1 性别的色彩表现.....	405	17.2.1 网站类型分析.....	453
15.2.2 年龄的色彩表现.....	407	17.2.2 网页配色详解.....	454
15.2.3 商业的色彩表现.....	409	17.3 黄绿色主题色调网页的配色.....	456
15.2.4 虚拟网站的色彩表现.....	410	17.3.1 网站类型分析.....	456
15.2.5 自然界的色彩表现.....	410	17.3.2 网页配色详解.....	457
15.3 网页的色彩信息量.....	412	17.4 绿色和青绿色主题色调网页的配色.....	459
15.3.1 红色的信息量与网页表现.....	412	17.4.1 网站类型分析.....	459
15.3.2 黄色的信息量与网页表现.....	414	17.4.2 网页配色详解.....	460
15.3.3 绿色的信息量与网页表现.....	417	17.5 蓝色和蓝紫色主题色调网页的配色.....	462
15.3.4 蓝色的信息量与网页表现.....	418	17.5.1 网站类型分析.....	463
15.3.5 黑白色的信息量与 网页表现.....	420	17.5.2 网页配色详解.....	463
15.3.6 灰色的信息量与网页表现.....	423	17.6 紫色主题色调网页的配色.....	466
15.4 疑难解惑.....	424	17.6.1 网站类型分析.....	466
17.6.2 网页配色详解.....	467	17.7 紫红色主题色调网页的配色.....	468
第 16 章 网页配色工具的使用.....	425	17.7.1 网站类型分析.....	468
16.1 使用经典配色工具—— ColorImpact.....	426	17.7.2 网页配色详解.....	468
16.1.1 建立漂亮的颜色方案.....	426	17.8 黑色主题色调网页的配色.....	470
16.1.2 通过内置工具获取配色方案.....	428	17.8.1 网站类型分析.....	470
16.1.3 通过高级色环获取配色方案.....	431	17.8.2 网页配色详解.....	470
16.1.4 查看获取的配色方案.....	434	17.9 白色主题色调网页的配色.....	471
16.2 其他网页配色工具的使用.....	436	17.9.1 网站类型分析.....	471
16.2.1 使用 Kuler 网页配色工具.....	436	17.9.2 网页配色详解.....	471
16.2.2 使用 Web Safe Colours 网页配色工具.....	439	17.10 灰色主题色调网页的配色.....	472
16.2.3 使用 Color Schemer 网页配色 工具.....	441	17.10.1 网站类型分析.....	472
16.2.4 使用 Color jack 网页配色 工具.....	442	17.10.2 网页配色详解.....	473
16.2.5 使用 Color Scheme Designer 网页配色工具.....	444	17.11 疑难解惑.....	473
16.3 疑难解惑.....	448	第 18 章 不同网站网页配色设计分析.....	475
第 17 章 根据网页色调进行配色.....	449	18.1 门户类网站配色设计分析.....	476
17.1 红色主题色调网页的配色.....	450	18.1.1 色彩设计与网站风格.....	476
17.1.1 网站类型分析.....	450	18.1.2 框架与色彩.....	476
17.1.2 网页配色详解.....	451	18.1.3 风格设计的创新与延续.....	477
		18.2 资讯类网站配色设计分析.....	478
		18.2.1 网页导航与布局.....	478
		18.2.2 框架与色彩.....	478
		18.2.3 各类信息与风格设计.....	479

18.3 时尚类网站配色设计分析	479	18.8.2 自由的色彩	499
18.3.1 流行文化与时尚	480	18.8.3 多样的色彩风格	499
18.3.2 各类信息与风格设计	480	18.9 疑难解惑	500
18.3.3 文体时尚	481	第 19 章 电子商务网站配色全过程	501
18.3.4 品牌时尚	482	19.1 经典电子商务网页配色分析	502
18.4 企业类网站配色设计分析	484	19.2 电子商务网站的主要配色法则	503
18.4.1 企业文化与 VIS 的统一	484	19.2.1 网站主色调的选择	504
18.4.2 风格设计与各类信息	485	19.2.2 网站主体内容的配色	505
18.4.3 以形象为主的企业网站	486	19.3 电子商务网站配色的步骤	506
18.4.4 以产品为主的企业网站	486	19.3.1 主题色的确定	506
18.5 电子商务类网站配色设计分析	487	19.3.2 确定主题色的搭配	507
18.5.1 框架与色彩	487	19.3.3 主题色布局	508
18.5.2 信息的可信度	488	19.3.4 页面色彩相互呼应	509
18.5.3 商品信息与网站层级结构	489	第 20 章 在线购物网页设计实战	511
18.5.4 小店铺型风格设计	489	20.1 设计网页 Logo	512
18.5.5 风格取决于消费者的偏好	490	20.2 设计网页导航栏	515
18.6 文化与生活类网站配色设计分析	491	20.3 设计网页的 Banner	516
18.6.1 网站文化与网站气息	491	20.4 设计网页正文部分	522
18.6.2 框架与色彩	492	20.4.1 设计正文导航	522
18.6.3 风格设计	493	20.4.2 设计正文内容	525
18.7 娱乐类网站配色设计分析	494	20.5 设计网页页脚部分	527
18.7.1 网站的受众定位	494	20.6 组合在线购物网页	528
18.7.2 多样的色彩风格	495	20.7 保存网页	531
18.7.3 气氛营造与网站风格	496	20.8 对网页进行切片处理	532
18.8 个人类网站配色设计分析	497		
18.8.1 风格多样化	498		

第 1 章

初识 Photoshop CC

Adobe Photoshop 简称 PS，是由 Adobe 公司开发的专业图像处理软件，是优秀设计师的必备工具之一。最新版本的 Photoshop CC 不仅为图形图像设计提供了一个更加广阔的发展空间，而且在图像处理中还有化腐朽为神奇的功能。本章带领读者快速入门 Photoshop CC 软件。

重点案例效果



1.1 安装与卸载 Photoshop CC

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，多年来以其优异的品质和强大的功能成为业界标准，是平面设计开发人员的必备工具，也是 Web 开发等电脑应用的必备软件。如图 1-1 所示为 Photoshop CC 的启动界面。



图 1-1 Photoshop CC 的启动界面

在使用 Photoshop CC 之前，首先需要在计算机上安装该软件。同样地，如果不想再使用，可以从计算机中卸载该软件。下面介绍安装与卸载 Photoshop CC 的方法。

1.1.1 安装 Photoshop CC 的系统需求

Photoshop CC 既可以在 Windows 操作系统中运行，也可以在 Mac OS(苹果系列电脑专用)操作系统中运行。由于两个系统不同，因此 Photoshop CC 的安装要求也不同，具体的要求可以参考表 1-1 和表 1-2。



若 Photoshop CC 安装在 32 位的 Windows 系统中，将无法使用视频功能。如果 VRAM 少于 512MB，将无法使用 3D 功能。

表 1-1 Photoshop CC 在 Windows 操作系统中运行的系统需求

CPU	Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 处理器(2 GHz 或更快)
操作系统	Windows 7(装有 Service Pack 1)、Windows 8 或 Windows 8.1
内存	至少 1GB
硬盘	安装需要 2.5GB 的可用硬盘空间，安装过程中需要额外可用空间(无法在可移动存储设备上安装)
显卡	1024 × 768 显示器(推荐使用 1280 × 800)，带有 OpenGL 2.0、16 位颜色和 512 MB VRAM(推荐使用 1 GB)
其他要求	必须连接网络并完成注册，才能激活软件、验证会员资格和访问在线服务

表 1-2 Photoshop CC 在 Mac OS 操作系统中运行的系统需求

CPU	具有支持 64 位的多核 Intel 处理器
操作系统	Mac OS X v10.7、v10.8 或 v10.9
内存	至少 1GB
硬盘	安装需要 3.2GB 的可用硬盘空间, 安装过程中需要额外可用空间(无法在使用区分大小写的文件系统的卷或可移动存储设备上安装)
显卡	1024 × 768 显示器(推荐使用 1280 × 800), 带有 OpenGL 2.0、16 位颜色和 512 MB VRAM(推荐使用 1 GB)
其他要求	必须连接网络并完成注册, 才能激活软件、验证会员资格和访问在线服务

1.1.2 安装 Photoshop CC

当用户的计算机系统符合需求后, 就可以安装 Photoshop CC 软件了, 具体操作步骤如下。

step 01 在光驱中放入安装盘, 双击安装文件图标, 弹出【Adobe 安装程序】对话框, 开始初始化安装程序, 如图 1-2 所示。

step 02 初始化完成后, 进入【欢迎】界面, 在其中选择安装的类型, 这里单击【安装】按钮, 如图 1-3 所示。



若用户没有产品的序列号, 可以单击【试用】按钮, 这样即使不用序列号也可安装软件, 有效试用期为 30 天。有效试用期结束后则需要输入序列号, 否则将无法正常使用。



图 1-2 初始化安装程序

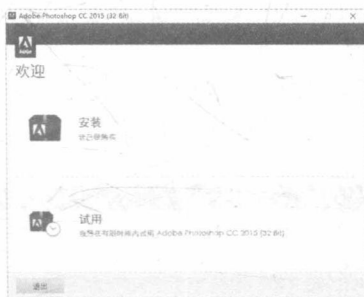


图 1-3 【欢迎】界面

step 03 进入【需要登录】界面, 在其中单击【登录】按钮, 然后输入 Adobe ID 和密码进行登录, 若没有 ID, 可以先注册再登录, 如图 1-4 所示。

step 04 登录成功后, 进入【Adobe 软件许可协议】界面, 在其中可以阅读相关的许可协议, 然后单击【接受】按钮, 如图 1-5 所示。

step 05 进入【序列号】界面, 在【提供序列号】下面的框内输入有效的序列号, 然后单击【下一步】按钮, 如图 1-6 所示。

step 06 进入【选项】界面, 在其中可以设置安装的路径, 然后单击【安装】按钮, 如

图 1-7 所示。



图 1-4 【需要登录】界面



图 1-5 【Adobe 软件许可协议】界面

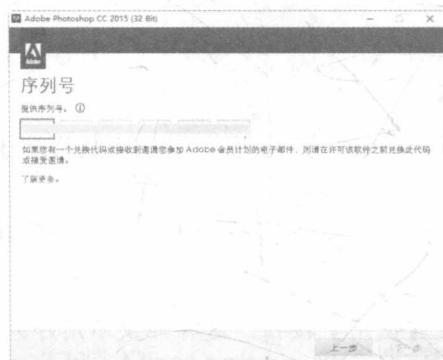


图 1-6 【序列号】界面

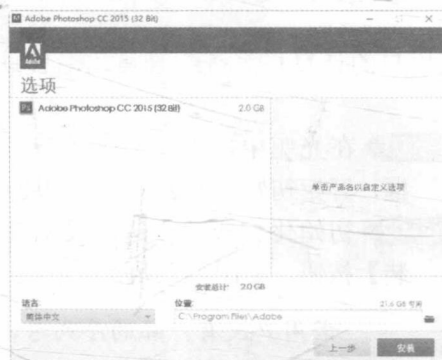


图 1-7 【选项】界面

step 07 进入【安装】界面，提示用户正在安装程序，并显示安装的进度，如图 1-8 所示。

step 08 安装完成后，进入【安装完成】界面，单击【关闭】按钮，Photoshop CC 即安装成功，如图 1-9 所示。



图 1-8 【安装】界面

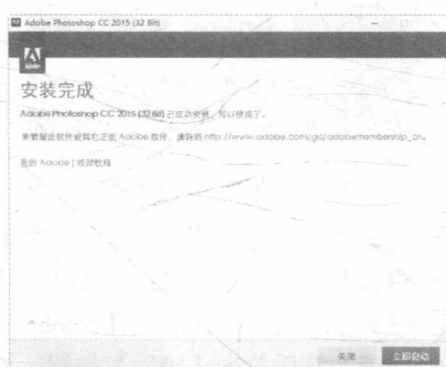


图 1-9 【安装完成】界面