



王鵬運詞集校箋

Notes and Commentary on collection of
Wang Pengyun's Ci Poetry

上

【清】王鵬運 著

沈家莊 朱存紅 校箋

非外借

上海古籍出版社



王鵬運詞集校箋

Notes and Commentary on collection of
Wang Pengyun's Ci Poetry

上

【清】王鵬運 著

沈家莊 朱存紅 校箋

國家社科基金后期資助項目（ 13FZW070 ）



王鵬運五十周歲照

鎮無聊一樽相屬罪言君試聽取
城食肉都無相妄說鳳脩麇脯且
住問鯖合戾家勝尋齏鹽召書空自
語歎臣朔常飢將軍負腹奇氣向誰
吐麟閣上往事何堪細數美來圖畫

難據高平博陸皆人傑屬國爾爲何許
休起憚便燕領權奇無覲戾封處訝
予和汝縱掣得金鰲鳬髯未歸莫慰
此情苦

摸魚子 彭基軒前寄閱近作拜新月詞贈句
云釣竿百尺假兩肘不義強新同上卷同取鰲魚砍作膾

問君何處覓屠沽蓋緣括詞中語也倚此奉禽錄請

槐廬詞伯教正希印拍撫 伍通平腕印蒙



王鵬運手稿

王龍唱和詞六葉臨將王佑霞鵬運龍松翠從陳手
稿計有半唐詞九首魏廬詞二首惟大江東去一首近庚
辰嘉平確定尤光緒六年作之氏同右此亦此當爲一
侍遺物之筆未及以刊本半唐諸集四期病中略檢
一遍似內家舊本存稿豈悔其作邪武漢大學劉公度表
授永濟景歲榮以見字不愛或入刻學秀刊送遺亂離
幸未散佚茲微得弘度同意並以字獻
南寧圖書館以永其傳焉
中華人民共和國建國十五年甲辰端午 萬載龍之亮前七敬啟

照堂不復問何人不愧先生風節如輩紛紛
情與竹都付於空磨礪取上生蓮法需空履
身以占竟未浮雲之爲素夢婆娑多事晚吾
即此餘故又六年晚幾子六秀遠事奇壯七而餘
年生累壯下好於通泰新而持法探測明練而
以擬呈親切之屬條素代氣物爲此六江東去
庚辰嘉平十九日同人好坡公生日敬賦
魏廬詞長正拍岸驚鴻和 依韻王鵬運

王鵬運《王龍唱和詞》手稿

(劉永濟舊藏，龍榆生寄贈南寧廣西區圖書館，右即龍榆生手跡)

歸安朱彊村先生孝臧舊藏本

半塘已稿

校夢龍集

東風第一枝

己亥人日社集四印齋賦以人題詩寄草堂同

次珊韻冊笏卿古微夢湘曼仙作

句索春先歸邊鴈後驚心節序如許絕憐聞寶詩人
感時幾牽別緒依梅柳似解惜天涯羈旅憶彩牋
迸淚幽吟頓觸亂愁千縷彈指頃歲華暗度擗眼
望故人何處已拚盡劍飄零同懷倦題秀句龍鍾

序

龍集執徐之歲夔笙至自吳中爲言客吳時與文君
未問張君子苾和詞連句之樂且時時敦促繼作懶
慢未遑也今年六月暑雨方盛子苾介夔笙訪余四
印齋出眎近作則與未問連句和小山詞也子苾往
復循誦音節琅琅與雨聲相斷續遂約盡和珠玉詞
顧子苾行且有日乃畢力爲之閱五日而卒業得詞
一百三十八首當賡唱疊和促迫匆遽握管就短几
疾書汗雨下不止坐客旁睨且咲而余三人者不惟
忘暑且若忘飢渴者然是何也子苾瀕行謀醵金付

四印齋所刻詞目

蘇文忠東坡樂府二卷

元延祐雲間本

辛忠敏稼軒長短句十二卷

元大德廣信本

姜堯章白石道人詞集三卷別集一卷

張叔夏山中白雲詞二卷補錄二卷續補一

卷陸輔之詞旨一卷

王聖與花外集

一名碧山樂府

一卷

李易安漱玉詞一卷附事輯一卷

戈順卿詞林正韻三卷發凡一卷

附

右詞六家二十五卷附刻六卷最十八萬



國家社科基金後期資助項目 出版說明

後期資助項目是國家社科基金項目主要類別之一，旨在鼓勵廣大人文社會科學工作者潛心治學，扎實研究，多出優秀成果，進一步發揮國家社科基金在繁榮發展哲學社會科學中的示範引導作用。後期資助項目主要資助已基本完成且尚未出版的人文社會科學基礎研究的優秀學術成果，以資助學術專著為主，也資助少量學術價值較高的資料匯編和學術含量較高的工具書。為擴大後期資助項目的學術影響，促進成果轉化，全國哲學社會科學規劃辦公室按照“統一設計、統一標識、統一版式、形成系列”的總體要求，組織出版國家社科基金後期資助項目成果。

全國哲學社會科學規劃辦公室

前 言

王鵬運是中國近代文化史上，具有獨到的創造性成就的卓越人物，世間公認為詞史上“晚清四大家”中的首席。他的這個“首席”，不是浪得虛名，而是在詞學史上做了許多先前和同輩學者沒有做過的詞學貢獻。如他曾精校精刻唐宋金元人詞籍數十家成《四印齋所刻詞》。龍榆生認為“自鵬運以大詞人從事於此，而後詞家有校勘之學，而後詞集有可讀之本”^①。他寬厚包容，廣泛結交詞學界先賢與同輩，樂於獎掖詞壇後進，且指導有方，故而在他身旁聚集起大批詞人，一同唱和，造成清代後期詞人社集之風大盛。他精研詞律詞法，而且行之於自己的創作實踐，平生留下七百多首風格各異的詞作；他的詞學理論獨樹一幟，標榜“重拙大”的評論宋詞原則和批評歷代詞作的準繩，這是一個倫理價值與詩歌藝術審美價值並重的新的詞學批評理論綱領，既為後繼者況周頤在詞學理論上的突破並自成一家導夫先路，又以自己豐富的創作實踐，踐行著這一全新的詞學理論審美觀念。

所以康有為稱許王鵬運“填詞為光緒朝第一”^②。葉恭綽稱許他：“半塘氣勢宏闊，籠罩一切，蔚為詞宗。”^③蔡嵩雲則首肯王鵬運為清詞第三期的“創始人”，為“桂派”領袖，並強調“此派最晚出，以立意為體，故詞格頗高；以守律為用，故詞法頗嚴。今世詞學正宗，惟有此派。餘皆少所樹立，不能成派”^④。

然而我們讀早年各種文學史的版本，除了中國近代文學史專家阿英曾將王鵬運等唱和的《庚子秋詞》編入《近代反侵略文學》叢書之《庚子事變文

① 龍榆生《龍榆生詞學論文集》，上海古籍出版社1997年版，第448頁。

② 此語出自康有為光緒二十二年（1896）《寄贈王幼霞侍御》詩附注。康詩云：“修羅龍戰幾何時，王母重開善見池。金翅食龍四海水，女床棲鳳萬年枝。焰摩歡樂非非想，博望幽憂故故疑。大醉鈞天無一語，王郎拔劍我興悲。”附注云：“幼霞名鵬運，臨桂人，清直能文章，填詞為光緒朝第一。時欲修圓明園，幼霞抗疏爭，幾被戮，幸翁常熟為請，得免。然後為榮祿所賣，誤劾常熟。常熟以救幼霞語我，吾告幼霞，卒劾榮祿引去。附注於此。”時王在北京，康有為從廣州函寄。

③ 葉恭綽《廣篋中詞》卷二，浙江古籍出版社1998年影印本。

④ 蔡嵩雲撰《柯亭詞論》“清詞三期”條，見唐圭璋編《詞話叢編》，中華書局1986年版，第4908頁。

學集》外，其他對於王鵬運的介紹甚是寥寥——這種文學創作和文學活動中的成就及時人評價與文學史對其評價反差之大，在歷史上也是少見的。究其原因，大概有三：其一，王鵬運生逢清代末造，早年做文學史者，于近代文學研究有所忽略；其二，王鵬運詞流行版本爲其自刪七稿九集僅存 139 首的《半塘定稿》，由朱祖謀刻印於廣州，雖然朱祖謀以刊落太甚，又取《袖墨》、《蟲秋》、《校夢龕》、《南潛》四集選錄 55 闕爲《半塘剩稿》，但仍有四分之三强的王鵬運作品未能與廣大讀者謀面；其三，王鵬運父親王必達入廣西巡撫鄒鍾泉幕，因與太平軍相抗有功而進入仕途，出於當時政治傾向的考量，故二十世紀五十至七十年代鮮有學者關注王鵬運其人、其作，更未能對其家世、生平進行研究或做出中肯評價。

此次對王鵬運的全部詞作進行搜集、考訂、校勘和箋注。搜求到王鵬運詞集計有：乙稿（甲稿王鵬運自編時闕如，我們另有專文詳論）《袖墨詞》《蟲秋集》，丙稿《味梨集》，丁稿《鷺翁集》，戊稿《蝸知集》，己稿《校夢龕集》，庚稿《庚子秋詞》《春蟄吟》，辛稿《南潛集》（已佚。僅見《半塘定稿》及朱祖謀所輯《半塘剩稿》）。其中乙稿《袖墨詞》有《薇省同聲集》本，《蟲秋集》有家刻本（已佚），丙稿《味梨集》、丁稿《鷺翁集》、戊稿《蝸知集》、庚稿《庚子秋詞》《春蟄吟》有家刻本。己稿《校夢龕集》初未刻，後廣西北流陳柱借得龍榆生所藏稿本刻入《粵西詞四種》。半塘客揚州時，將七稿九集刪存 139 首爲《半塘定稿》，交朱祖謀刻印於廣州，半塘去世一年後刻成。朱祖謀以刊落太甚，又取《袖墨》、《蟲秋》、《校夢龕》、《南潛》四集選錄 55 闕爲《半塘剩稿》。除此之外，我們分別從北京、上海、南寧、桂林等地求得國家圖書館所藏《四印齋詞卷》稿本，上海圖書館所藏《袖墨詞》稿本、《梁苑集》稿本、半塘乙稿《袖墨集》一卷、《蟲秋集》一卷稿本（有鄭文焯校）、半塘己稿《校夢龕集》初定稿本（有鄭文焯校），廣西區圖書館所藏龍榆生捐贈的《王龍唱和詞》手稿（錄半塘詞九首）以及朱祖謀舊藏《校夢龕集》手稿（即陳柱刻本所據）。今多方搜羅，去其重複，共得王鵬運詞 759 首（包含半塘詞集中所收與他人聯句之作 14 首）。這是迄今爲止海内外收錄王鵬運詞最全者。

一

王鵬運（1849—1904），字幼霞（一作佑遐），中年自號半塘老人，一號半僧，晚號鷺翁、半塘僧鷺，因有室名“吟湘”，也曾自署吟湘病叟。先世山

陰(今浙江紹興)人。高祖王雲飛,以乾隆戊子舉人大挑知縣出宰江西星子縣,數轉官至廣西昭平,卒於任上,家人貧不能歸,遂居臨桂(今廣西桂林市)。父王必達,累官至甘肅安肅道,有《養拙齋詩》十四卷。半塘家在臨桂鹽道街燕懷堂。道光三十年(1850),洪秀全在廣西桂平金田村起義,次年建號太平天國。王必達入廣西巡撫鄒鍾泉幕,與太平軍相抗。後必達以軍功薦赴部銓敘,得江西建昌縣令。約於同治元年(1862)王必達任饒州知府前後,半塘始至江西與父親團聚。此前半塘在臨桂家塾讀書,塾師為灌陽唐懋功。自此半塘隨宦江西十餘年。同治四年(1865),半塘與曹氏成親。

同治九年(1870),半塘回鄉應鄉試中舉,翌年入京應進士試不第,後曾長期滯留京師。同治十三年(1874),半塘以內閣中書分發到閣行走,旋補授內閣中書,寓所在北京宣武門外校場頭條胡同(即四印齋)。同年,祖父誠立卒。光緒七年(1881)冬,半塘父王必達從甘肅安肅道移任廣東惠潮嘉道,行抵平涼卒。翌年春,半塘扶柩南歸,第三年冬至大梁(今河南開封市)省兄王維翰。在大梁期間半塘與當地詩友多有詩詞酬唱。半塘無子,以兄維翰之第三子瑞周為嗣,改名為郿。在大梁,半塘與朱祖謀訂交。光緒十年(1884),半塘服闋回京。

半塘在京時,常在同鄉龍繼棟(字松琴,號槐廬)的覓句堂為文酒之會。參加者除龍氏外,有永福韋業祥(字伯謙),桂林謝元麒(字子石),灌陽唐懋功之子唐景崧(字薇卿)、唐景崇(字春卿)、唐景對(字禹卿)三兄弟等,半塘與他們非親即故。覓句堂成員以廣西人為主,亦有外省文友;覓句堂文會以作詞為主,亦作詩、古文。作詞以半塘最專且久。光緒八年(1882),龍繼棟因雲南報銷案解任候質,覓句堂之會遂散,詞人又常在四印齋聚會。光緒十四年(1888),臨桂況周頤至京,與半塘在四印齋以詞相切磋。兩人成名以後,共稱王況。人稱他們創立臨桂詞派,以半塘為首領。而覓句堂之會,實開其端。半塘開始學填詞時受江寧(今南京市)端木采影響最大。端木采任內閣中書,在詞壇年歲最長,填詞以常州派張惠言為宗,與半塘在師友之間。端木采曾手書宋詞十九首與半塘。

半塘於光緒十一年(1885)任內閣侍讀,值實錄館。光緒十三年(1887),慈禧太后下令修建頤和園,挪用海軍巨款作修園之用,致使海軍停購軍艦;並以海軍成員督修頤和園。同年慈禧下旨,為光緒帝籌辦大婚典禮,半塘得預其事。光緒十四年(1888)四月,夫人曹氏卒,後半塘終身未續娶。光緒十五年(1889)正月,光緒帝完婚,慈禧歸政,光緒帝親政。光緒帝完婚敘勞,半塘得賜三品銜。光緒十七年(1891),頤和園初步竣工,慈禧入

住主殿樂壽堂，光緒帝奉皇太后駐蹕頤和園自此始。光緒二十年（1894），中日甲午戰爭爆發，翌年初，北洋海軍全軍覆沒。三月簽訂喪權辱國的《馬關條約》。

光緒十九年（1893）七月，半塘入都察院，任江西道監察御史，升禮科給事中，轉禮科掌印給事中。半塘既在諫垣，目睹中日甲午之戰中清廷的腐敗，導致戰事節節失敗，而投降派畏戰言和，喪權辱國，曾上疏彈劾李鴻章、孫毓汶、徐用儀等大員，以為和議不可行，請罷奸邪以堅戰局。但中日戰爭中清廷終歸慘敗。光緒二十一年（1895），半塘屢次替康有為上書談變法等事。七月，半塘參加強學會。半年後強學會被查封。光緒二十二年（1896）春，半塘為使光緒帝免於事事受慈禧牽制，使之自主圖強，上疏諫駐蹕頤和園。疏入，光緒帝軟弱，深恐慈禧怪罪，遂引太監寇連材上書請慈禧勿干政被殺一案欲加嚴譴，幸有恭親王奕訢、吏部大臣李鴻藻（一說軍機大臣翁同龢）據理力爭得免。光緒二十四年（1898）正月，半塘上疏請開辦京師大學堂。四月二十三日光緒帝下詔定國是，宣布變法。五月五日詔立京師大學堂（即今北京大學前身）。八月六日慈禧發動政變，囚光緒帝於瀛臺，再出訓政，旋殺“六君子”，變法失敗。之後，半塘上書“請端學說以正人心”，以圖自保。

光緒二十二年（1896），朱祖謀重到京師，半塘邀其入咫村詞社。朱祖謀填詞，實出半塘誘導，半塘囑以專看兩宋詞，有所得，然後可看明以後詞。詞社中又有張次珊、鄭文焯、王以敏、易順豫等人，一時從游者甚眾。光緒二十五年（1899），半塘與朱祖謀一起校勘夢窗詞，並舉校夢龕詞社。

光緒二十六年（1900）七月二十日，八國聯軍侵佔北京，燒殺淫掠。慈禧挾光緒帝西逃。九月慈禧逃至西安。其時半塘身陷危城，與朱祖謀、劉福姚共集四印齋填詞以抒悲慨。宋育仁住所相近，亦時往填詞。九月，宋氏離京，三人仍填詞不已，共成《庚子秋詞》。後又與朱祖謀、鄭文焯等十餘輩迭相唱和，共成《春蟄吟》。

光緒二十七年（1901），半塘得請南歸，經朱仙鎮至金陵，過上海，游蘇州，與朱祖謀、鄭文焯相酬答，後寓於揚州。至上海時，曾講學於南洋公學。光緒二十九年（1903）主講揚州之儀董學堂。光緒三十年（1904）四月，況周頤過江相訪。五月，過江訪鄭文焯，相會於吳皋。六月，往山陰省墓道經蘇州，兩江總督端方約半塘夜宴於蘇州八旗會館（拙政園舊址），翌晨即病，二十三日夜卒於兩廣會館。初寄櫬滄浪亭側結草庵中，後歸葬臨桂城東半塘尾村祖墓之側（今桂林市育才小學內）。

二

半塘長期致力於校刻詞集。自 1881 年至 1904 年，前後二十五年，努力搜求前人詞集，創校詞五例：一曰正誤，二曰校異，三曰補脫，四曰存疑，五曰刪複。其將校勘之學用於刻詞，所刻詞最為精審。如《四印齋所刻詞》，搜羅有《東坡樂府》、《稼軒長短句》、《白石道人詞集》等二十四種詞籍（其中《漱玉詞》、《樵歌》為輯佚）。又刻有《宋元三十一家詞》四冊二十五種。其校刻《夢窗甲乙丙丁稿》，前後凡五年，三易其板，可見其校詞態度的精嚴。

《半塘定稿》所收各集標題下注有各集收詞起止年份。此年份當指刪定前原七稿九集各集收詞起止年份。半塘諸詞集中詞作大體按寫作時間先後排列，但《半塘定稿》中所注起止年份有的與實際情況有所出入。《半塘定稿·袖墨集》收詞起止年份標“丙戌至己丑”，即光緒十二年（1886）至十五年（1889），而實際上《袖墨集》所收詞作有早至光緒六年（1880）庚辰的；《半塘定稿·蟲秋集》收詞起止年份標“庚寅至癸巳”，即光緒十六年（1890）至十九年（1893）；《半塘定稿·味梨集》收詞年份標“甲午乙未”，即光緒二十年（1894）和二十一年（1895），而實際上《味梨集》所收始於光緒十九年七月（此時半塘始入都察院任江西道監察御史）；《半塘定稿·鷺翁集》收詞年份標“丙申丁酉”（《鷺翁集》家刻本同），即光緒二十二年（1896）和二十三年（1897）；《半塘定稿·蝸知集》收詞年份標“戊戌”（《蝸知集》家刻本同），即光緒二十四年（1898）；《半塘定稿·校夢龕集》收詞年份標“己亥”，即光緒二十五年（1899）；《半塘定稿·庚子秋詞》收詞年份標“庚子”，即光緒二十六年（1900）；《半塘定稿·春蟄吟》收詞年份標“庚子辛丑”，即光緒二十六年和二十七年（1901），寫作時間為庚子冬和辛丑春；《半塘定稿·南潛集》收詞起止年份標“辛丑至甲辰”，即光緒二十七年至三十年（1904）。

半塘詞集刊刻流傳較廣，各詞集之間互有異同，總體而言，以其七稿九集及家刻本和手稿最為可靠。其家刻本最為精審，絕少錯誤。半塘早期詞作稿本留存有數種，分存於各大圖書館，版本情況較為複雜。下面大體以其詞集各本為主，分別進行論述。

（一）《袖墨集》各本

1. 《薇省同聲集》本《袖墨詞》

《薇省同聲集》於光緒十六年（1890）由時任南寧知府的彭鑾出資、王鵬運經手在京城刻印。何維樸題耑，彭鑾敘錄。書分五卷，分別為端木采《碧

瀝詞》(上、下)、許玉瑒《獨弦詞》、王鵬運《袖墨詞》、況周頤《新鶯詞》。其中《袖墨詞》收半塘光緒十五年(1889)以前詞作 59 首,24 頁,每頁 10 行,行 20 字。題序另行低詞牌一格,字同正文,注小字雙行,左右雙邊,白口。

2. 《四印齋詞卷》

國家圖書館所藏《四印齋詞卷》為北平圖書館館員張亞貞據南通馮翰飛藏該書副本過錄,所收詞作創作時間段同《薇省同聲集》本《袖墨詞》。正文 54 頁,頁 10 行,行 20 字。抄本。首頁有“國立北平圖書館”印、“北京圖書館藏”印。全書字體端正,惟抄者不精詞學,難免錯失。該書扉頁題“四印齋詞卷 光緒癸巳半塘老人自署”,由此知原本各詞由半塘自定於光緒十九年(1893)以前;卷首有半塘題記。可知《四印齋詞卷》原本為半塘於光緒二十一年(1895)持贈其家塾師李髯之本。《四印齋詞卷》所錄為半塘“少作”,分《袖墨詞》、《梁苑集》、《磨驢集》、《中年聽雨詞》四部分,共錄詞 129 首。今易見刻本如《薇省同聲集》本《袖墨詞》和《半塘定稿》、《半塘剩稿》所選存半塘乙稿《袖墨詞》及上海圖書館藏《袖墨集》稿本均不出此卷範圍。可推知諸本均從此卷選出,此卷為半塘“少作”初定之本。據統計,現半塘詞僅見於《四印齋詞卷》者計有 36 首。此本收錄半塘早期詞作較全,具有較高的價值。

夏承燾《天風閣學詞日記(二)》一九四七年十月八日記云:“夕,見周雁石所抄王半塘詞一本,分《袖墨集》、《梁苑詞》、《中年聽雨集》三種,見於半塘定稿者僅數首。雁石過錄於友人處,云得於開封者。”此處所述王半塘詞當源於《四印齋詞卷》,據《四印齋詞卷》馮翰飛跋云:民國二十四年(1935)於開封南書店街王姓書籍鋪得《四印齋詞卷》稿本,曾寄請王駕吾對勘《半塘定稿》,而王駕吾曾任杭州大學中文系主任、圖書館館長,與夏承燾、周雁石為同事,當時應該就原本錄有副本,所云得於開封也與馮說吻合。然二者內含各集名稱略有區別,且其中集數也不同,出於何因尚待考。

3. 《王龍唱和詞》手稿

廣西區圖書館藏有《王龍唱和詞》手稿,據其中龍榆生跋可知,本為劉永濟舊藏,劉氏寄給龍榆生,擬刊載《詞學季刊》未成,後於一九六四年由龍氏寄贈廣西區圖書館。龍繼棟為劉永濟姑丈,劉氏曾得到龍繼棟一批藏書,此稿當為其中之一。

《王龍唱和詞》原稿收王鵬運詞九首,龍繼棟詞二首。龍氏為半塘學詞的啟蒙師。據其中半塘詞題序可知,此為半塘錄其詞呈請龍繼棟指教。王詞九首,均為其“少作”,應作於光緒五、六年間。其中僅《解語花》(雲低鳳闕)、《摸魚子》(鎮無聊)、《摸魚子》(對燕臺)、《大江東去》(熙豐而後)四

首收入《薇省同聲集》本《袖墨詞》；《憶少年》（一壚煙篆）、《高陽臺》（撲帽風輕）、《金縷曲》（芳草城南地）三首又見於《四印齋詞卷》；《臨江仙》（麗景潛收日腳）、《踏莎行》（十日愁霖）二首僅見此手稿。以上九首僅《摸魚子》（鎮無聊）一首收入《半塘定稿》（《半塘剩稿》以上九首均未收）。

4. 《袖墨詞》稿本

上海圖書館藏有半塘《袖墨詞》稿本，收錄半塘光緒七年（1881）詞作 15 首。稿本首頁題“王鵬運幼遐甫稿”，又有“卷盒六十六已後所收書”、“合衆圖書館藏書印”、“辨雅堂藏書記”等印，末頁有“蕙風簃藏書記”印，當爲況周頤舊藏，後輾轉入上海圖書館。此 15 首有《浪淘沙》（春殢小梅梢）、《淡黃柳》（東風巷陌）、《水調歌頭》（把酒看天語）、《浪淘沙》（未辦買山錢）等四首溢出《四印齋詞卷》第一部分《袖墨詞》外，並爲此本所獨見。詞作多可據推測按寫作時間順序補入《四印齋詞卷》中，其中第 11 首《齊天樂》（遊仙一夢匆匆醒）與詞卷本次序相違，爲光緒六年詞作誤收入者。

5. 《梁苑集》稿本

上海圖書館藏《梁苑集》爲光緒九年（1883）秋至十年（1884）十月以前半塘在大梁（今開封）所作詩詞手稿，收錄半塘詞作 29 首，比《四印齋詞卷·梁苑集》多出 7 首，但有四首字跡潦草，且塗改太多，難於辨認。各詞次序與《四印齋詞卷·梁苑集》略同。尚有未刊詩 30 餘首。此本對研究半塘在大梁時的唱和交遊頗有價值。

6. 《袖墨集》稿本

上海圖書館藏有半塘乙稿《袖墨集》一卷、《蟲秋集》一卷手稿，曾經過鄭文焯改訂，有合衆圖書館印（合衆圖書館藏書後歸上海圖書館）。其敘目後有自記。可知半塘幼弟辛峰願意刊刻其詞作，半塘遂於光緒二十四年（1898）歲末將其乙稿、丙稿、丁稿、戊稿各詞集重加刪汰，郵寄給辛峰，可惜辛峰於次年六月即去世，恐未能刻成，故其刻本未見。半塘光緒二十九年（1903）春在揚州時又曾對各稿本進行訂正。據其敘目，包括“乙稿《袖墨集》令慢四十一闕、《蟲秋集》令慢二十四闕，丙稿《味梨集》令慢五十八闕，丁稿《鶯翁集》令慢六十二闕，戊稿《蜩知集》令慢六十一闕，凡五集四卷二百四十六闕”。此稿本五集今僅存乙稿《袖墨集》、《蟲秋集》二集。

此《袖墨集》稿本收詞 41 首，較《薇省同聲集》本《袖墨詞》59 首，錄詞各有異同，相同者 29 首。二本錄詞均不出《四印齋詞卷》範圍。此稿本收詞仍大體遵時間順序，不同處在於同調名者前移置一處。《半塘定稿》、《半塘剩稿》所選《袖墨集》詞也不出此稿本範圍。上海圖書館稿本半塘乙稿《袖墨集》、《蟲秋集》和己稿《校夢龕集》部分篇目調名上標有“定”字，多與《半