

名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

中学语文拓展选修

徐红卷

徐红○著

上海教育出版社



上海名师课堂

中学语文拓展选修

徐红卷

徐红○著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海名师课堂. 中学语文拓展. 徐红卷. 选修/徐红著. —上海
上海教育出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5444-4652-5

I. ①上... II. ①徐... III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第096522号

责任编辑 杨宏玲

封面设计 郭伟星 陈 芸

上海名师课堂 中学语文拓展选修 徐红卷 徐 红 著

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社 易文网 www.ewen.cc
地 址	上海永福路 123 号
邮 编	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	上海颀辉印刷厂
开 本	700×1000 1/16 印张 12 插页 3
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-4652-5/G · 3688
定 价	50.00 元(附赠光盘)

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

兴趣是这样激发出来的

(代序)

步根海

学生对语文课,乃至语文课程的畏惧,甚而至于生厌,已是人人尽知的事实,其中原因颇为复杂。最令人困惑不解的是,无论是老教材还是现行教材,大多数课文堪称经典,即使一些谈不上经典的文章,也不乏趣味性,为什么学生偏偏不喜欢语文课呢?

近日来,认真研读了徐老师的十六讲课堂教学实录,体会良多且深。从课堂上学生的表现、课后学生的反馈以及离开学校后学生对教材的珍惜等诸多方面综合看来,可以实事求是地得出这样一个结论:学生学语文是有趣味的。

那么,学生的学习兴趣是如何被激发出来的呢?

从表象看,似乎是课程的独特性(选修课)和徐老师的“三不”政策(不考试、不做作业、不限定篇目),这自然有一定道理。新课程改革后,每个教师都如是说,“以学生发展为本”,但实际操作根本不是这样的,而是“以中考(或高考)为本”,一切围绕着所谓的“考点”在转,久而久之,学生不厌也厌之。学生的学习心理需要调节,而“三不政策”正中下怀,这可视作兴趣被激发的原因之一。

然而,又决不尽然。透过表象,还可以读到更深处的原因——首先是语文的个性是否得以充分展现。对于语文学科的性质、课程的特征,每个语文教师都早已背得滚瓜烂熟,但真正识得其中三味的,恐怕就不多了。“工具性与人文性的统一”,核心词是“统一”,也就是说,是你中有我,我中有你的。例如,字词教学,决不只是让学生识几个字,知道几个词义,而是要让学生依据具体的语言环境,逐步地体会到字词背后的文化内涵和审美价值。这里的

“体会”不等同于平时教学中的概念传授,不是显性地让学生记住一些带有“思想文化”教育意思的概念,而是在唤醒沉睡的记忆、调动已有积累基础上的逐层深入的体验。徐老师的课,始终体现着语文的个性,也就是不断地把学生引入文本,让学生关注具体的语言表现形式,并透过表象去体验深层的东西。例如,上《小米》一文,徐老师不是简单地让学生梳理小米“说谎”的几件事,而是要求学生探究这些事的联系点,即异中之同:小米为什么一次次地说谎?而结论的提炼,也不是简单地概括,而是让学生反省自己阅读过程中心理情绪的变化,如怎样由厌而怜,又怎样由怜而愧的。作者在这篇作品中,没有对小米作过一点正面的评论,但这评论又明明白白地流露在字里行间。徐老师的指导,不在于正确的认识是什么,而在于阅读过程中应关注什么,怎样读出语言文字背后所隐含的作者的思想和感情及与之相关的文化内涵。从十六讲的课堂教学实录来看,每堂课都渗透着这一要素,若每个教师都能这样设计课堂教学,那么,语文的个性就凸显了,学生的兴趣也就逐渐地被激发出来了。

兴趣的激发还缘于期待感的满足和障碍的逾越。语文课,尤其是现代文阅读的课难上,其中一个原因就是,一篇篇课文学生都能读懂,那么,在课堂上他们期望获得什么呢?有不少语文课,课堂上看起来也是“热闹”的,但课后一反思,学生不过是把已经读懂的东西再反复几遍而已,这样的课,自然是无效的。要满足学生的期待心理,就当知道学生需求什么,有哪些阅读障碍,并在教学实验的过程中,让学生尝试“失败”,在“失败”的体验中悟出一些属于自己的心得来。徐老师的这些课,在这一方面也给我们以启示。还是以《小米》的教学为例吧,在学生大体了解了文章内容后,让学生充分表述自己对小米的感受,学生依据已有的阅读经验,马上得出了“讨厌”之类的结论——如同徐老师所说,这是误读,但这样的“误读”很有必要,因为只有通过“误”,才能真正地认识“正”。在实际的教学过程中,徐老师不断地引发着学生之误,然后让他们不断地反思自己的心理变化过程,深入地体会隐在表面之“贬”的作者的感情,最后真正发现了小米内心深处的对爱的渴望以及她用一生谱写的爱心。如果教师只是把正确的结论告诉学生,不让学生体验误读的过程,那么,学生的体会就不会那么深刻,以至于最后只记住“爱”的抽象的概念。其他许多课例,如《蓝手套·蓝蝴蝶》、《隧道·超越极限》等,教师都让学生不断地产生误会,让学生经历跨越障碍的过程。

兴趣的激发还在于想象力的激发和已有经验的升华。徐老师的课,套一句教育学专家的经典话,就是不断地“让课堂涌动生命的活力”。“让课堂涌动生命的活力”,不等同于一般所认为的课堂上让学生多说一点,而是教师不断地引发学生的想象力和创造力,让学生自己来设计属于他的蓝图,并且尽可能地让学生展现个性特长。就说“序言课”吧,在介绍了这门课的特点之后,徐老师让学生辨析编写者对“时文”的阐释,让学生评判原定义的优劣,然后要求学生依据自己的体会,重新给“时文”定义,课堂气氛顿时活跃起来,而后,徐老师又让学生为《时文阅读》开设新的栏目。一下子,学生提出了许多富有见地的设想,学生的想象力、创造力被充分调动起来了,爱这门课,也有这方面的原因吧。其他如《蓝手套·蓝蝴蝶》,让学生设计板书,也充分展现了学生的想象力和创造力。

当然,学生的学习兴趣被充分激发出来,还有赖于教师的教学智慧和人格魅力,而我以为,其核心是徐老师对语文、语文课、语文课程的深入的理解和认识。虽然她的这门课程是选修课,但对必修课的语文课堂教学不无启示。谁说必修课只能围着中考、高考转?若能充分体现语文个性,能充分关注学生的需求,不以应试为目的,那么学生也不会惧怕考试!

2013 年元月

且将新火试新茶

(代序)

徐 红

编写《时文阅读》还是十年前的事,上海教育出版社有意出一套中学生读本,文章要尽可能选新作,弥补现有教材文章相对老旧的不足。几位编者在一个有点阳光有点冷的早春,讨论编写的思路和给书起名,“美文”、“佳作”被一一否定,最后大家觉得“时文”比较有意思,有“时尚、时新、时时更新”的含义,由此定名。随后大家网罗最新的报章杂志,选文就像是在西湖边摘得的雨前龙井,篇篇“色翠、香郁、味甘、形美”,捧读文章,啜茗一杯,如沐春风。期间,《时文阅读》新编数次,保持常换常新,让学生爱不释手。

得新茶有机缘,品新茶更得懂茶经,“且将新火试新茶”,说的就是这个道理。

读时文也要有新方法,不能照着语文课的套路,按部就班,否则再新鲜的滋味也尝不到了。

《时文阅读》作为课程进入学校也近十年,我作为编者和执教者,一直努力尝试用新的方法指导学生品读,多年来积累了一些心得。

新法之一,序言课开宗明义告诉学生,这门课程没有考试,学生闻之雀喜。现在有哪一门课,老师是不以考试作为法宝来敦促学生努力学习的呢?《时文阅读》课反其道行之,不仅没有期末考,也没有期中考,没有单元考,甚至连测验也没有。学生难以置信,连呼连问:“老师,真的没有吗?”

新法之二,这门课没有任何书面作业,学生闻之鼓掌。现在有哪一门课,老师不布置作业?天天练、周周练,练习册撑破了书包,随堂做、回家做、短假做、长假双倍做,学生的学习就是做作业。《时文阅读》破除陈规,高调宣布没有书面作业,学生大呼小叫:“老师,真的没有吗?”

新法之三,这门课想学哪篇不学哪篇,学生说了算。学生闻之欢呼。现

在有哪一门课,老师不以考试重点安排课程计划呢?文言文要考的,重点学习;古诗词必考的,要背诵默写;现代文考课外的,就一笔带过。《时文阅读》根据学生的喜欢程度来安排学习,老师事先可以征询学生意见,学生也可以随便点读。学生手舞足蹈:“老师,真的可以吗?”

我说:“真的可以。”

有一个学生大声问:“老师,那这门课有没有成绩?”

我说:“有。”

教室里瞬间安静下来。

“没有考试、没有书面作业、没有教学进度,但这门课有一种独特的评价方式。”

新法之四,过程性评价。我专门设计了一种即时粘贴的奖章,任何一次自主参与课堂学习的过程,都可获得一枚奖章,并贴在《时文阅读》专门设计的空白页上,朗读文章、回答问题、表演小品、介绍新作、提出质疑,诸如此类。如果你一学期把《时文阅读》书保存完好,没有破损,没有涂鸦,还将获得一枚爱惜奖章。更具诱惑力的是,如果你的某一次朗读感动大家,某一次发言精彩过人,某一次表演赢得齐赞,或有任何出人意外的出众表现,将同时获得两到三枚奖章,并可得到老师在《时文阅读》书上的签名和合影留念。每一位同学一个学期只要获得15枚奖章以上,就能得到这门课优秀的成绩。学生兴奋不已,急不可耐:“老师,现在可以开始了吗?”

“且将新火试新茶”,时文与新法,让这门课程成了学生们最喜欢的课程之一,虽然只在七年级开设一年,但是就像喝过好茶一样,美妙的感受还留在心间。

有一则趣闻,某日有一校友回母校,在门房受阻,他扬出《时文阅读》书和签名,顺利入校。他来我办公室看我,我惊讶地问,怎么想到拿这本书来学校。他说:“读书时的教科书都处理掉了,唯独留了这本有你签名的书,你看看,还像新的一样!”

泡两杯新茶,面面对,缕缕的茶香萦绕在我们之间。

目 录

第一讲	序言课	1
第二讲	小米	12
第三讲	生死爱情	31
第四讲	平分生命	44
第五讲	卖梦的人	53
第六讲	深夜的养老院	59
第七讲	纽约地铁奇遇	74
第八讲	父亲的谜语	85
第九讲	蓝手套·蓝蝴蝶	96
第十讲	隧道·超越极限	113
第十一讲	生命的化妆	124
第十二讲	傻子能做什么	134
第十三讲	做一只雄鹰	144
第十四讲	美丽的冲动	150
第十五讲	最美好的时刻	166
第十六讲	我的联合国秘书长的梦	174
后 记		183

第一讲 序 言 课

时文，是时尚之文，时新之文，里面的作品像早晨的太阳一样明媚，似草地上的露水一样清亮。阅读，就是悦读，愉悦地读，快乐地读。

【原文】

致 读 者

曹 旭

初中，是人生里的三月。

你的人生，就这么坐在红红绿绿的花轿上，被人抬着，吹吹打打，花团锦簇地来了吗——春的卷首语？

三月的季节，已经懂得用花装扮自己；三月的柳丝，已散成披肩的长发在风中舞蹈；三月的早樱，已在艳阳下撑起粉红的纸伞；三月的小河，在偷偷模仿少女身上散发的清韵。你的生命，是花朵，是早樱，是小河。

三月里飞花；三月里飘絮；三月里啼鸟；三月里读书。三月里，男同学和女同学，手拉着手，在草地上，摊开一本书——叫《时文阅读》。

“时文”，是“时尚之文”，“时新之文”；里面的作品，像早晨的太阳、草地上的露水一样新鲜清亮。

“阅读”就是“悦读”，是“愉悦”地读，快乐地读。我向你保证，读这本书，你绝对不会愁眉苦脸，像小时候奶奶给你吃药片一样。

读书，其实是最快乐的事。

当然，不是所有的读书都快乐。背着沉重的书包不快乐；被父母逼着，老师训着读书不快乐；读不想读的书，硬着头皮读不快乐；为应付考试苦读、攻

读,“头悬梁,锥刺股”不快乐。你想,把头悬在屋梁上,用锥子刺大腿,会快乐吗?没有人说快乐,谁说快乐,就让他去试试。因为那不是读书,是上刑罚,受罪。

《时文阅读》只选好文章,不选差文章,这是我们的宗旨。文章写得好,读起来才有趣;有趣了,才快乐;快乐了,才喜欢读书。我们追求读书唯快乐论。

读书,也像划船、游泳、爬山、钓鱼、斗蟋蟀一样,是我们的节日;痛痛快快地读书,正如痛痛快快地玩。

读什么?散文、小说、诗歌都可以,但要有意境的,美的,有幽默感的。悲伤的,使你一边读一边流泪;欢乐的,使你一边读,一边笑出声来。在感动你,陶冶你的同时,既在享受美文,也不知不觉地读到了表达的方法。这样读书,是一种花钱也买不到的享受。

也许,已经习惯把“活文章”弄死,切割成一块一块,要求背中心思想、段落大意……习惯于被灌输、被“填鸭子”的你,一定会有一种从未体验过的快乐——因为这是时文——悦读。

还有,你的作文为什么老是写不好?你知道吗?

因为你是“语文课本花盆”里长大的。你或多或少地患上了“语言能力贫乏症”,说出的话,写出的文章,像缺钙的贫血儿,像绿豆芽般的弱不禁风,“学生腔”,词不达意。

为了让你“勇敢地”走出“语文课本的围城”,把你移栽在春风化雨的大地上,很多人都在努力。这套《时文阅读》也是一种方案,用最新的创意编写,为你提供一个绝对不错的选择。

美文如美食,针对“缺钙”、“贫血”的“语言能力贫乏症”,我们提倡“不偏食”,各种杂粮都要吃,读书面要广。你的词藻就会越来越丰富,语言越来越简洁,写作能力越来越强。

如果平时没有时间,你可以在暑假里读,暑假里读书,是一种闲适。人生最快乐的,莫过于初夏,莫过于暑假,莫过于在一片透明的绿里读书。

我们是“阅读”主义者,强调“悦读”。

读这本书的时候,你可以一行一行地读,也可以一目十行地读;可以一页一页地读,也可以几页几页地读;可以从头读到底,也可以从底读到头;可以只读标题,不求甚解。

读的姿势,随你喜欢,可以轻轻松松,反正用不着像在课堂上那样一本正经,目不斜视;有趣的,就读下去;无趣的,就扔掉。

读书的最佳时间,可以在灯下,也可以在树阴下,在微风里,在小雨的窗前。假如你正在读书的时候,有一只小鸟飞来,停在你的阳台上,对你翘翘尾巴,看着你读更有趣。你不妨喝一口咖啡,读一句散文,在圈椅上思考思考,总之,以不引起眼球肌肉紧张为原则。

这时,你不仅会读到书里令人愉悦的美,还能够体验到一种通向致远的宁静。

每篇文章后面的“点评”,很重要,你不要忽略。它们像路灯,像蜡烛,像启明星,你走路的时候,不妨朝它们看看,或许有会心的一闪,伴光明同行。

读到特别精彩的片段,你可以停下来,背诵背诵;可以准备一本“小本子”,把它抄下来,这就是积学储宝,只要你坚持不懈地日积月累,最后你会成为感情和语言的富翁。

不要忘了,女同学在本子的封面,加一条花边,画几笔春天的花草;草地上,点缀几只乱蹦乱跳的小花狗,“时文悦读”的快乐,都在里面了。

春雨淅淅沥沥,轻轻地滋润着,你的水悄悄涨起来,帆也升起来,螺号迎着旭日,你要远航。

2005年6月8日于上海樱园梦雨轩

【课堂实录】

师:上课。同学们好。

生:老师,您好。

师:我们今天开始学习一门很有特色的课程——《时文阅读》。大家拿到书后有没有什么发现?

生:编者就是徐老师。

师:对啊,编者和执教者是同一人,编者与读者零距离接触,可以随时提问随时解答,这就是我们课程的第一个特点。

生:那第二个特点呢?

师:第二个特点:这门课没有考试,既没有期中考试也没有期末考试,与众不同。

生:(开心地笑、鼓掌)

师：还有第三个特点，我们虽然没有考试，但是我们也有评价。有谁告诉我，考试和评价有什么区别？

师：你是第一位举手的同学，你先说说。

生：我认为考试只是对当时知识的检验，而评价可以通过学习的各个方面来进行评判。

师：也就是说考试的检测范围比较窄，评价的范围广一些。

生：考试只看结果，看不出过程。

师：如果某一次发挥不好，成绩考得不理想，跟老师说，我平时很努力，你能否给我加点分，行吗？

生：不行。（齐声）

师：考试成绩不可以改变，是结果性的评价。而我们这门课程的评价是过程性的，不会就一节课来评价一个学生，而是从一个学期甚至是一年的表现来评价，这就是形成性评价。一个侧重结果，一个侧重过程，这就是它们的区别。今天第一位回答问题的同学将获得第一个形成性评价的奖章。我还请人专门设计了奖章。



师：我把一枚奖章发给你，贴在时文阅读的扉页上。这可是这门特别课程发出的第一枚奖章，祝贺你。

生：谢谢老师。

师：目前我们这门课奖章最高纪录是一学期获得32枚，已经连续8年没有人打破纪录了。看看这一届的同学能不能突破。我们的评价标准是：获得15枚奖章以上者评定为优秀，10枚以上的评定为良好，5枚以上的评定为合格，少于5枚的就评定为不合格。所以，从第一节课开始，我们的形成性评价就开始了，大家要努力哟！

师：大家都知道这本《时文阅读》是徐老师编的，里面有一篇文章是徐老师写的，徐老师用的是笔名，有谁能找出是哪一篇呢？看谁能争取今天的第二枚奖章。

生：(热烈地讨论，给出许多答案，但都不对)我觉得有好几篇都像徐老师写的。

师：笔名一定有些规律的。

生：我觉得是《树瘤》，因为作者是余工，正好是“徐红”两个字去掉偏旁。

师：这位同学还真找到了规律，答案正确。我把名字的偏旁去掉成为“余工”，另外还是“愚公”的谐音，要有一种愚公坚持不懈的精神。

师：祝贺你，第二枚奖章发给你。徐老师有时候还会一次发两枚奖章，那就是因为这位同学的发言特别有创意，如果有幸得到两枚奖章的同学还可能得到徐老师的签名。当然也有极少数的同学一下子得到了三枚奖章，那又会有怎样的待遇呢？我就会和这位同学合影留念了。

生：(跃跃欲试)

师：希望我们同学得到一次比一次更高的奖励，得到更多的奖章，来证明你在这门课上的学习成果。对大家来说，有这么一枚奖章，只要你想要，就能够得到。那就是对这本时文书细心爱护，认真做笔记，不随意损坏，这样就会在期末时得到一枚爱惜奖章。

师：接下来我们进入到《时文阅读》的核心内容了。请大家比较一下，语文课本与《时文阅读》的不同之处在哪里？

生：《时文阅读》序言《致读者》当中有对时文的解释，时文是时尚之文，时新之文。

师：请你把这段话找出来读给大家听听。

生：(朗读)“时文”，是“时尚之文”，“时新之文”；里面的作品，像早晨的太阳、草地上的露水一样新鲜清亮。

生：语文课本里选的文章古今中外都有，特别是很多文言文，有些已经有几千年的历史了，肯定不能当作“时文”。

生：语文教材不可能经常变的，有些现代文也比较陈旧，离我们的现实生活比较远。

师：这也是徐老师编《时文阅读》的初衷，希望让同学们能有机会多接触、阅读一些比较新的文章，弥补教材滞后的一些遗憾。刚刚同学们提到的《致读者》是我请大学同学曹旭教授写的，他把时文比作早晨的太阳和露水来形容时文的时尚、时新。我觉得他的这个比喻很形象但比较一般，不够新

颖。现在请大家挑战挑战大教授,你可不可以用丰富的想象来比喻时文呢?

生:时文像奔跑的高铁,在新时代中穿梭。

师:好,老师写在黑板上。还有没有更好的比喻啊?

生:时文像清晨第一缕晨光,像破壳而出的小鸟发出的第一声鸣叫。

师:不得了,很有诗意哦,柔美的比喻。还有没有更好的比喻呢?

生:时文像地平线上射出的第一缕阳光,像天安门广场上升起的红旗。

师:我觉得红旗太庄重,比喻时文不太贴切,还有其他的吗?

生:时文像雨后的彩虹。

师:很清新。

生:时文像刚刚出炉的面包,热热的、软软的、酥酥的、香香的,吃上一口,还想再吃。

师:啊!这个比喻充满了生活气息,我好像闻到了扑鼻的香气、摸到了松软的面包,垂涎欲滴。与“红旗”相比,它很贴切时文,想想,你拿着刚刚出版的书,飘着油墨香,每一篇文章都透着新鲜的时代气息,恨不得一口气读完,多好的想象啊。你可以获得两枚奖章,下课后老师再给你签名。

生:(所有同学都用羡慕的眼光看他)

师:在《致读者》一文中,作者把阅读替换成“悦读”,哪一段是来写“悦读”的呢?请同学们找出来读一读。

生:(朗读)“阅读”就是“悦读”,是“愉悦”地读,快乐地读。我向你保证,读这本书,你绝对不会愁眉苦脸,像小时候奶奶给你吃药片一样。

师:这段说的是快乐的阅读。我们现在一起读一下,要读出这种“悦”的感觉。

生:(齐读)“阅读”就是“悦读”,是“愉悦”地读,快乐地读。我向你保证,读这本书,你绝对不会愁眉苦脸,像小时候奶奶给你吃药片一样。

师:很好,读出愉悦的心情。文中还有没有表现“悦读”状态的语句啊?

生:(朗读)读这本书的时候,你可以一行一行地读,也可以一目十行地读;可以一页一页地读,也可以几页几页地读;可以从头读到底,也可以从底读到头;可以只读标题,不求甚解。读的姿势,随你喜欢,可以轻轻松松,反正用不着像在课堂上那样一本正经,目不斜视;有趣的,就读下去;无趣的,就扔掉。读书的最佳时间,可以在灯下,也可以在树阴下,在微风里,在小雨的窗前。假如你正在读书的时候,有一只小鸟飞来,停在你的阳台上,对你翘翘尾

巴,看着你读更有趣。

师:你用一个词来概括一下是什么状态啊?

生:放松的,随意的,在不同时间读。

师:嗯,还是很有情调的阅读。

生:有趣地读。

师:很好,作者把这种阅读称为“悦读”,大家想象一下作者为我们描绘的“悦读”境界。如果是你,你会怎样来比喻啊?文中有斗蟋蟀啊,游泳啊。我们来比喻一下,阅读像是什么呢?

生:阅读就像跳皮筋,累了可以休息一会儿,再来玩。

师:这个游戏的比喻和文中的比较类似,还有没有更新奇的比喻呢?请大家展开想象的翅膀。

生:阅读就好像在林中散步,听着鸟鸣。

师:很妙。

生:阅读像在海边度假,听着海浪声和海鸟的叫声。

师:搬到了海边,有海浪声。还有吗?

生:阅读就像是在露水未干、大雾未散的草地嬉戏。

师:哦。这让我们想到了诗经中的什么啊?

生:《蒹葭》。

师:还有吗?

生:阅读就像在竹屋中品茶。

师:这个比喻非常好,看似安静,内心愉悦。

师:今天我们认真阅读了序言《致读者》,对“时文”、“悦读”进行了富有想象的理解。下面我们再看看这本书一共有哪些栏目,哪些是自己喜欢的。

生:(翻阅、交流)

师:如果《时文阅读》修订,我们要征集新的栏目名,同学们可以动动脑筋,想想,可以增补或替换哪些栏目,每人想两个,一会儿写在黑板上。

生:(有十多位学生同时上黑板书写栏目名)

慈母情深	心灵驿站	科幻地带	舐犊情深
花样年华	奇幻世界	人物写真	清风幽韵
随心所欲	小鬼聊斋	笑口大开	个人主页
童言无忌	奇人异事	七彩校园	创意魔方

机灵匣子 童话客栈 言志宝典 心灵之窗
杂读随感 金玉良言 亲情传真 田园风情
多面三棱 友谊空间 漫想世界 放飞想象

师：很丰富，很有创意，《时文阅读》将来出新版的时候，我一定会选用各位提供的栏目名。有些栏目真的蛮有特色，比如“多面三棱”，是什么意思？请作者说一下。

生：三棱有很大的奥妙。三棱能折射出彩虹一般美丽的图案，揭示事物一面一面的多样性。

师：“创意魔方”是谁写的？

生：我。我很喜欢玩魔方，小小一块魔方，可以玩出无穷花样，我希望这个栏目可以选一些精短的但是很有创意的文章。

师：“小鬼聊斋”也挺特别，是不是受聊斋故事启发？

生：是的，不过我不是讲鬼故事，而是选一些特别能吸引人的小故事。

师：我们一起继续欣赏同学们的栏目介绍吧。

生：“漫想世界”——幻想无异于少年心中最自由的事，在无边的想象中漫无目的地游，会体验到不同寻常的自在。

生：“放飞想象”——想象力打开了知识的大门，在拥有想象的世界里，鱼儿可以在空中飞，鸟儿可以在水里游，外星人占领了地球，人类冲上了火星，整个世界任你控制，来吧，在想象的世界中舞蹈。

师：同学们的创意非常好。今天的课上到这里。下课。同学们再见。

生：老师再见。

【教师随笔】

我们在有趣地阅读

这是一个需要“有趣阅读”的时代，因为现在的阅读充斥了“功利的无趣”，阅读是这样进行的：文章印在8开的考卷上，值30分，字词占5%，修辞占5%，段落分析占10%，主旨概括占10%，选择题若干、填空题若干、简答题一题、详答题一题，通常平均得分在60%左右，甚至还要低。老师批评学生：这里没注意题干上的关键词，那里没注意作者文字背后的思想和情感，最重要的是，答题技巧不够，该详不详，该略不略。学生垂头丧气，分数一报，卷子