



世界华文文学研究文库 第2辑
世界华文文学研究文库编委会
编

最是繁华季节

潘亚暎选集

潘亚暎 著

China World Association for Chinese Literatures

广东人民出版社
花城出版社



世界华文文学研究文库 第2辑
世界华文文学研究文库 编委会 编

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

世界华文文学研究文库 第2辑

最是繁华季节

潘亚瞰选集

潘亚瞰 著

China World Association for Chinese Literatures

书号	书名	作者	译者	出版社	书号	书名	作者	译者	出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社
978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社	978-7-330-1306-7	最是繁华季节	潘亚瞰	潘亚瞰	花城出版社

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

最是繁华季节：潘亚瞰选集 / 潘亚瞰著. — 广州：
花城出版社，2014. 11

(世界华文文学研究文库. 第2辑)

ISBN 978-7-5360-7306-7

I. ①最… II. ①潘… III. ①华文文学—文学研究—
世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247537号

最是繁华季节

潘亚瞰选集

出版人：詹秀敏

责任编辑：李 谓 李加联 杜小烨

技术编辑：薛伟民 陈诗泳

装帧设计：林露茜

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 最是繁华季节：潘亚瞰选集
ZUI SHI FANHUA JIJIE PAN YATUN XUANJI |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 恒美印务 (广州) 有限公司
(广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号) |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 32 开 |
| 印 张 | 9.75 2 插页 |
| 字 数 | 290,000 字 |
| 版 次 | 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 34.00 元 |
-

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

潘亚瞰 × 潘亚瞰
潘 亚 瞰 著
花 城 出 版 社
广州·环市

出版《世界华文文学研究文库》第2辑编委会

主 编 张 炯

编 委 曾敏之 张 炯 饶芃子 陆士清 陈公仲 刘登翰 杨匡汉 詹秀敏

世界华文文学研究文库第2辑编委会成员合影。前排左起：曾敏之、张炯、饶芃子、陆士清、陈公仲、刘登翰、杨匡汉、詹秀敏。后排左起：张炯、饶芃子、陆士清、陈公仲、刘登翰、杨匡汉、詹秀敏。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，倾注满腔热情，在世界华文文学创作、理论园地进行了由浅入深、由点到面的艰苦探索，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的成果，为了增进世界华裔中文文学和不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文化中的地位，作为“21世纪”持续发展的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国社科院文学研究所与花城出版社联手合作，决定编辑出版《世界华文文学研究文库》。

作为“21世纪”，计划用大约五年的时间出版约50种系列图书。

“21世纪”系列分四个系列：引进类系列、编选类系列、作者专著

出版说明

有海水的地方就有华人，有华人的地方就有中华文化的流播，也就伴随有华文文学在世界各地绽放奇葩，并由此构成一道趋异与共生的独特风景线。当今世界，中华文化对全球的影响力不断扩大，无疑为我们寻找华文文学创作与研究的世界性坐标，提供了有利的条件和新的机遇。

改革开放三十多年来，中国大陆华文文学研究界的老中青学人，回应历经沧桑的世界华文文学创作，孜孜矻矻地进行了由浅入深、由少到多的观察与探悉，取得了相当丰硕的研究成果。为了汇集这一学科领域的创获，为了增进世界格局中中华文化和不同文化之间的交流与对话，为了加强以汉语为载体的华文文学在世界文坛的地位，也为了给予持续发展中的世界华文文学以学理与学术的有力支持，中国世界华文文学学会与花城出版社联手合作，决定编辑出版“世界华文文学研究文库”。

这套“文库”，计划用大约五年的时间出版约 50 种系列图书。

“文库”拟分为四个系列：自选集系列、编选集系列、优秀专著

系列，博士论文系列。分辑出版，每辑推出8至10种。其中包括：自选集——当代著名学者选集，入选学者的代表作；编选集——已故学人的精选集，由编委会整理集纳其主要研究成果辑录成册；优秀专著——世界华文文学研究领域的最新学术专著，由编委会评选推出；博士论文——世界华文文学研究的博士论文，由编委会遴选胜出。

“世界华文文学研究文库”将以系统性、权威性的编选形式，成就华文文学研究领域的大典。其意义，一是展示中国世界华文文学研究的整体性学术成果；二是抢救已故学人的研究力作；三是弥补此一研究领域的空缺，以新视界做出新的开拓；四是凸显典藏性，有较高的历史价值与人文价值。

“文库”在编辑过程中，参考并选用了前贤及今人的不少研究成果，在此谨向众多方家深表谢忱。由于时间仓促，遗珠之憾和疏漏错差定然不免，尚祈广大读者多加赐教。

花城出版社

2012年10月

自序

由于年事已高，且身体欠佳，本不想出书。但考虑到不出书则论著容易流失，自20世纪90年代以来各地博硕士生上门求助，索取论著至今未还。为了感谢学会领导王列耀会长等的关爱和支助，决心抱病编出此选集。

学会领导说我是本研究领域的先行者，起步得早，过程极为艰难险阻，三十年耕耘不寻常。除了勇气、毅力和坚持外，还须方方面面的支助，如有所成，亦非个人拼搏能做到。

没有改革开放就没有本领域的研究成果。国家富强昌盛，社会稳定繁荣，学术研究自由，生活不断改善，大环境保证我们能畅所欲言，传承创新腾飞，乐于奉献。

中国梦就是我的梦，百年追梦并将圆梦。对此，列强亡我之心不死，眼看睡狮醒来，让他们的美梦破灭，便捏造“中国威胁论”孤立中国。为此我们更需努力奋斗，以实力反击之。我们成果越丰硕，弘扬中华文化便是精神原子弹。

我能编出此书，尽管缺点、弱点和错误在所难免，但心情舒畅，深感幸福，决心再接再厉，写出我的回忆录，作为感恩之作。半个世纪以来，我一直失眠无眠，但愿有朝一日我能长眠不起，悄悄地走了，实现我“哭着来，笑着走”的心愿。再见吧，朋友们！是为序。

2014年6月

于病后东莞疗养中

目 录

自序 1

港台海外华文文学现状 1

香港文学素描 40

秋实累累 异彩纷呈

——20 世纪 80 年代香港散文掠影 52

第一个高度

——20 世纪 80 年代香港小说巡礼

香港杂文巨观扫描 75

《台港文学导论》引言 82

东西方华文文学之比较 93

最是繁华季节

——三岸文学研究交流比较

漫话海外华文文学 119

世界华文文学发展中未尽理想的几个方面 129

东南亚华文文学现状与走向 135

从菲华文学的勃兴看社会变革对东南亚华文文学的影响 151

从二小龙看华文文学的发展 160

海外华文文学重镇

——新华文学巡礼 166

有海水的地方就有华文文学

——文莱华文文学初试锋芒 176

陈若曦的艺术世界 179

刘以鬯及其小说艺术 187

我看尤今小说 194

不应遗忘的诗坛老前辈

——艾山诗集《暗草集》《埋沙集》赏析 198

演化而常新

——杨牧近期的新诗 205

芳草迷天涯路

——洪素丽新诗赏读 212

东方才女

——包柏漪 219

走向世界的美文

——彦火散文初探 226

论陈千武的战争小说 233

80年代的文学旗手

——林耀德论 243

一曲爱国抗日的悲壮战歌

——评钟肇政的《台湾人三部曲》 263

走向祖国的诗人

——读马华诗人吴岸的新著《生命存档》 277

当代香港的绝妙传奇

——评海辛新著《庙街两妙族》 279

海华文学的一座丰碑

——兼评骆明新著《东南亚——另一片华文

文学天空》 285

亦可悲调出自爱心

——评《湄南河恋歌》 291

潘亚瞰学术年表 297

由于年事已高，且身体欠佳，本不想出书，但考虑到不出书则难
求存身之道，自20世纪90年代以来各地呼唤“三·一〇”事件，我则流
落海外书肆。为了感谢李会强等三刊委会六等的关爱和支持，决心把
病榻上体述。

本书即是我在本书研究领域的行将，起步得早，过程极为艰难
的。二十年来起下不停，除了勇气、毅力和坚持外，还有方方面面的
支持，如有所感，本书个人将深感欣慰。

本书发表以来并没有本领域研究进展，国家富强昌盛，社会秩
序安定，学术研究自由，生活不断改善，大环境俱佳我们应感谢教
育，给书们新腾飞、永于奉献。

本书即是我创作，自年述中并终圆梦。因此，所谓亡国之心不
死，即书写的历史，以我们的美梦破灭，便摧毁“中国威权主义”基
础，因此我们更应努力奋斗，以实力反击之。我们成英雄丰碑，
已快千军万马是国传系于继。

本书提出凡书，书写扶危、救急和错误在所难免，但心情舒畅，
若能多读，决心再接再厉，写出我的回忆录，不为路遇之作。半个世
纪以来，我一直失眠无眠，望眼有朝一日我能长眠不起，何憾地矣
了，书写的“书卷来，书卷走”的心愿。再见吧，朋友们！是书年。

2014年6月

于病后东莞疗养中

港台海外华文文学现状

香港文学在转变中勃兴

一、推倒“文化沙漠”论

香港文学一向被非议最多。

近几年来，海峡两岸乃至欧美地区华文学者、作家每每有人著文公开批评香港为“文化沙漠”、“没有文化”再不就斥为只有“声色犬马文学”。即使是本港作家也不能免俗，或妄自菲薄，或随声附和，或聊以自嘲，还有的甚至互相指责否定，形形色色，不一而足。也有人默默耕耘、以实绩击破此论，更有人奋起反驳，据理力争。这是为什么呢？令人深思。

1983年我第一次赴港探亲，经过三个月实地考察（此后每年去几个月），清楚地认识到“文化沙漠论”是无稽之谈，有人群的地方就会产生文学，香港居民超过500万，怎么可能是一片“文化沙漠”呢？香港有着高度的物质文明，香港人最能拼搏，那儿学府林立，有七十多家中文报刊，四百家杂志，有五六十家出版社，难道孕育不出精神文明吗？经过深入调研采访，我认识到香港文学是客观存在的，是否定不了的，但要“沙里淘金”（刘以鬯语），才能发现“实绩相当可观”（余光中语）。列宁的各个民族都有两种文化的英明论述，为我们研究香港文学提供了有力的武器。香港是个高度商业化的社

会，有其黑暗面和腐朽性，充满尔虞我诈。互相倾轧，金钱支配一切，不少人道德沦丧，醉生梦死，追求骄奢淫逸；但这个社会也有其光明面和进步性，那儿生活着几百万勤劳智慧的居民，特别是知识分子和下层民众。处处能感受到人情暖意和人道主义。那是个高度现代化的国际名城，世界第一流的科学技术给她带来了举世瞩目的繁荣和进步。香港就是这样一个多层次、多结构的极其矛盾复杂的社会，假恶丑与真善美奇异的并存着。香港文学正是这样一个五光十色的社会的反映。研究香港文学，首先要对这个社会有一个全面的、客观的分析，切忌形而上学和主观片面。正是由于认识的偏颇，特别是极“左”思想的干扰，使内地对香港文学的研究迟迟难以起步，至今仍有人蔑视鄙视她，至少漠视她的存在。这不能说不是个莫大的损失。

一个杂色的社会必然产生杂色的文学。

香港是个竞争激烈的社会，市场需求往往决定了文坛的大致趋势。撇开充斥书肆报摊渲染色情、暴力、黑幕和荒诞不经的各样书刊，可以看到，香港文坛的两股主流：一是通俗文学，或称流行文学；一是严肃文学，或称纯文学。通俗文学适应社会需求，独占鳌头，历久不衰，拥有广大作者群和读者群，占领庞大市场；严肃文学，曲高和寡，读者面狭小，面临严重的挑战。

在流行文学风行下，严肃文学并未退出文坛，而是在艰难曲折中生长和发展，显示出顽强的生命力。严肃文学作家这种知难勇进的生命力。严肃文学作家这种知难勇进的精神令人钦佩。他们深知自己的使命，奋起抗争，以求生存发展。在继承五四新文学现实主义优良传统的同时，他们也意识到严肃文学不可严肃到古板乏味，以至无人问津，必须在提高思考性和艺术性的同时，提高趣味性和可读性。才能与流行文学抗衡，许多作家在创作中广泛吸取外来文艺思潮和手法，中西合璧，土洋结合，以求创新突破。近年来涌现一大批敢于直面人生又有多样化的艺术表现形成的佳作，做到了雅俗共赏，寓教于乐，寓理于趣，使读者在轻松有趣的阅读中，受到健康情趣的陶冶和美的享受。“曲高和众”成为他们探讨的共同课题。香港回归进程的迫

近,不仅促进了严肃文学的发展,也引导流行文学作家的作品向健康清新的方向转化。

时至今日,所谓“香港没有文学”和“沙漠论”已没有市场了,人们开始对香港文学刮目相看了。有识之士越来越清楚地看到香港的特殊地位,看到香港已成为国际华文文学研究交流中心和沟通中西文化的桥梁。在加强海内外联系与促进交流上,香港是一个不可替代的重要角色。早在20世纪50年代末和60年代初,香港最早树起现代主义的《文艺新潮》和文艺副刊《浅水湾》就影响过台湾文学,促进台湾现代派的崛起,从而取代了所谓“战斗文艺”的地位。特别是1963年出版(后在台湾再版)的《酒徒》,塑造了一系列典型形象,借酒徒之口,提出一系列崭新的文艺观,对港台海外文学影响深远,可惜这部小说迟至1985年春才与内地读者见面,这无疑是个莫大的损失。可见台港文坛历来是紧密联系而又互相影响的,并且对内地特具镜子作用。香港文学对澳门和东南亚华文文学更有着直接的影响与促进。当前,加强对香港文学研究的意义,是不言自明的。

二、香港文学的起源

回顾历史是为了前瞻。

常言道:“温故而知新。”为了更好地说明现状,有必要简要地回顾一下历史。香港虽是个弹丸之地,其文学发展却有过一段辉煌的历史。简而言之,香港文学继承五四新文学的光荣传统,经过鲁迅、郭沫若、茅盾等老前辈和华南作家群的披荆斩棘,拓荒播种,后又经侣伦、杰克等土生土长的老作家的惨淡经营而发展起来的。

20世纪二三十年代是香港新文学的拓荒期,五四大潮一直波及香港,鲁迅、郭沫若等近百名南来作家,为香港拓出一片文学绿洲,从抗日战争开始到太平洋战争爆发前,兴起了第一次文学高潮,人才荟萃,佳构联袂,文坛活跃,声势浩大,热气腾腾,文学气氛浓烈,其中最有影响力的要数茅盾主编的《文艺阵地》半月刊,给香港人民带来了丰富的精神食粮,特别是对香港青年具有深刻的教育与启

迪。

香港沦日后，文坛顿时沉寂。抗战胜利后，内地数以百计的作家学者再次涌入香港，从而掀起了第二次文学高潮，而且比上次队伍更大，规模更广，影响更深，成果更加辉煌，涌现出以黄谷柳的《虾球传》为代表的一批佳作。在时代的风风雨雨中，在南来作家的影响下，香港本土文学开始萌芽，以舒巷城、夏易为代表的本土青年作家脱颖而出。

1949年后，由于中美对立，省港之间隔绝，又因美援涌入香港，加上大批“落难”文人南来，左右两派严重对峙，各自控制报刊和出版阵地，争夺读者，政治色彩浓得化不开。其间，侣伦、舒巷城、夏易为代表的少数本土作家坚持创作较浓的生活气息与地方色彩的作品，可视为香港乡土文学的滥觞。但并未形成其风格和流派。

20世纪60年代随着香港工商业飞速发展，文坛“左”、右翼的对峙局面有所缓和，进入并存期。属于严肃文学的现实主义和现代主义两大流派在文坛上较为活跃。以舒巷城、何达、萧铜等为代表的一批作家，坚持现实主义创作原则，取材于中下层小人物的生活，暴露社会的黑暗与腐朽，控诉人间不平，同情小市民的不幸，具有较强烈的阶级性与社会性。但有些作者出现了公式化、概念化的痕迹，有艺术生命的作品不多。另一些作家借鉴了意识流等西方现代派技法，又敢于直面惨淡的人生，表现了严肃的主题，有所突破创新，刘以鬯的《酒徒》反映了香港现代派的实绩。

20世纪70年代是香港经济腾飞的全盛时期，香港文学进入成长期，但也面临严重困境。本期较活跃的作家有西西、也斯、小思、彦火、陈浩泉、黄维樑、黄国彬、杨明显、虞雪、裴立平、辛其氏、衍产、东瑞等。台湾也来了一批作家，如余光中、蒋芸、陈方、施叔青等等，出现了多元化的局面，预告着一个自觉的年轻的多样化的文学时代即将到来。于是文学社团如潮涌现，文学期刊如雨后天笋，特别是同人刊物如花似锦，报纸专栏兴旺发达，颇具时代特色乡土气息，于培养新人大有裨益。然而好景不常，经济越发达，功利主义越严

重，人们娱乐机会越多，严肃文学越经不起种种浪潮的冲击，加上当局不鼓励，社会不负责，出版业萧条，稿费很低，作家生活没有保障，于是文学期刊大都短命，文社如过眼云烟，书市冷落。是以到了70年代末，文坛再度沉寂下来。

综上所述，20世纪20年代至40年代的前30年，香港虽然先后两度出现文化高潮，但都是南来作家所发动和领导的，并未在香港生根，以至人来则兴旺，人去则沉寂，真正的香港文学尚未出现，姑且称之为香港的中国新文学。从50年代至60年代后的50年，经过老一辈作家筚路蓝缕辛勤地耕耘播种，香港本土文学开始茁壮成长。随着青年作家不断涌现，一支以本土作家为主体的作家队伍已逐步形成，创作出一批有香港地方特色、不同程度地反映了香港社会现实、港人性格和特有心态的作品。至此，可以说中国的香港文学已粗具形态了。然而，香港的严肃文学发展缓慢，历经坎坷，长时期地徘徊踟蹰，几度凋敝不堪，作家们苦苦挣扎、呐喊、拼搏、呼唤，以求摆脱备受冷遇的困境。综观后30年的香港文学，草苗争长，杂乱无章，自身缺乏组织，又受外来干扰，当局冷眼旁观，社会置之不理，以至在这稳定繁荣的社会，严肃文学孤军奋战，自生自灭，几起几落，几乎成为社会的弃儿，故有“文化沙漠”之讥。可见文学与时代、社会、政治、生活、经济有着多么密切的关系，在这被誉为“东方明珠”的自由世界里，文学竟然不景气，岂非咄咄怪事乎！

俱往矣！数风流人物，还看今朝！

跨入20世纪80年代后，香港文学面临着一个历史性的转折。短短5年时间，面貌焕然一新，呈现欣欣向荣之势，一扫“文化沙漠”之讥。内地新时期文学千姿百态，争妍斗艳，姹紫嫣红，震撼了香港文坛；开放政策大见成效，喜煞人心，内地与香港联系大大加强，文流频繁，互相促进，香港作家感受颇深。1980年8月，由新晚报发起召开《香港文学三十年回顾》座谈会，并邀请秦牧、陈残云与会。香港各家各派冲破政治樊篱，欢聚一堂，回顾过去，面对现实，总结经验，展望未来，联络感情，增强团结。经过共同努力，各种文学组

织相继成立，文艺期刊不断涌现，各类征文奖持续推进，文学新人如潮涌来，文学讲座频繁举办，与内地交往日益密切，在内地发表了数以百计的香港作家作品，直接推动了创作的繁荣。1984年底中国作家协会第四次代表大会在北京胜利召开，大大地鼓舞了香港作家和文学青年；时值欣逢中英联合声明正式签署，“九七”阴霾已扫，继续保持香港的稳定和繁荣已成定局，《香港文学》（月刊）创刊标志着香港文学进入过渡期。越来越多的作家自觉地通过文学创作，铲除殖民地色彩，张扬民族精神。社会的演变、时代的进步和回归的进程，推动香港文学逐步踏上健康、进步和繁荣的道路，这是香港文学发展的必然趋势。

三、20世纪80年代上半期是香港文学最风光的年代

首先是香港出版业一跃而为世界出版中心之一。印刷技术之先进，装帧之精美，出书之快捷，都是第一流的。更可喜的是作家办小出版社，重视出版香港文学作品，这在以往是罕见的。过去受“文化沙漠”之说的影响都小出或少出本土作品，许多作家的书都在台湾出的，现在仅成立不久的华漫、香江两个出版公司在近两年中就出版了刘以鬯、徐訏、余光中、施叔青、小思、也斯、梁锡华、黄维樑、海辛等等作家作品达20多种。过去少见香港作品选本和丛书，现在亦逐渐配套成龙，开始显示出实绩来了。总之，由于出版业的发达，正视本土作品，有力地促进了香港文学的繁荣。当然数量只能说明繁荣，不能说明质量，但量中求质，经本人阅读所及，质量也是可观的。

其次是作家队伍日益壮大。

香港究竟有多少作家？谁也说不清楚。因为香港既无文联又无作协，作家间也少联络。要说出香港作家的准确数字难乎其难。香港专业作家少如凤毛麟角。香港是个自由港，出入境极为方便而快捷，随时可以离港他去，加之金钱的诱惑，不少作家一发迹即从文坛上消失；许多人颇有才气，但因生活困扰，坚持业余创作不易，随时改行

或辍笔，更无钱自费出版作品，久而久之便心灰意懒了，因此矢志文学者并不多。此外，香港长期以来就有严肃文学与流行文学之争，有所谓高雅的文人作家与“写稿佬”之别，圈子密布，众说纷纭，莫衷一是。本人经过一番调查研究、初步估计香港有一定知名度的作家近130人；若包括青年作家（作者）在内，将近200人；若严加挑选，有成就者约80人。其中已逝作家有：徐訏、徐速、曹聚仁、司马长风、严庆澍、黄思骋、张向天、张天石、高雄、夏易、温健骝、碧沛、叶灵凤、十三妹；曾在港后离去的有：余光中、赵滋蕃、马森、力匡、原甸、王无邪、叶维廉、陈若曦、马朗、李维陵、卢因、蓬草、绿骑士、蔡思果、张八湖等；已在文坛匿迹的有：齐桓、廖一源等等。

香港作家大致以八类人组成：一是土生土长的；二是成名后从内地来的；三是从内地来后才成名的；四是出生于内地来港后受教育而后成名的；五是从台湾地区来的；六是从东南亚来的；七是从内地来的；八是从欧美来的，等等。从20世纪80年代上半期作家队伍看，南来作家和本土作家大约各占一半，但从发展趋势看，本土作家将持续增多。再说所谓“绿印作家”皆已取得永久居住权，经过十年八年的磨砺，已逐步本土化。所以有人说什么香港有“南下派”和“草根派”，那是不确的。一是香港从来只有小圈子并无流派之争；二是所谓“南下作家”也有不同时期之分，根本不成派；三是无论政治或艺术见解都不同，更无纲领与组织，何成其派乎？此论一出即受批评，其实此论实从地域观念出发，自然有失根据，不能自圆其说。

再次，香港文学正处于新旧交替时期，这表现在如下几个方面：①老一辈作家正在消失，除近10年来逝世十多位重要作家外，尚存老作家多数丧失创作力；②青年作家大批涌现，十几二十岁的作者初露头角者也不少，但在学识和生活积累等方面大大不如老一代；③目前文坛主力是三四十岁的中青年作家，他们拥有老少两代的优势又较少他们的弱点与短处；④整个文坛的走势是较以前活跃，这是符合历