

郭沫若
研究

1

文化艺术出版社

郭沫若研究

中国郭沫若研究学会
《郭沫若研究》编辑部编

1

文化艺术出版社

郭沫若研究

第 1 辑

中国郭沫若研究学会《郭沫若研究》编辑部编

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街 17 号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11 字数 263,000 插页 4

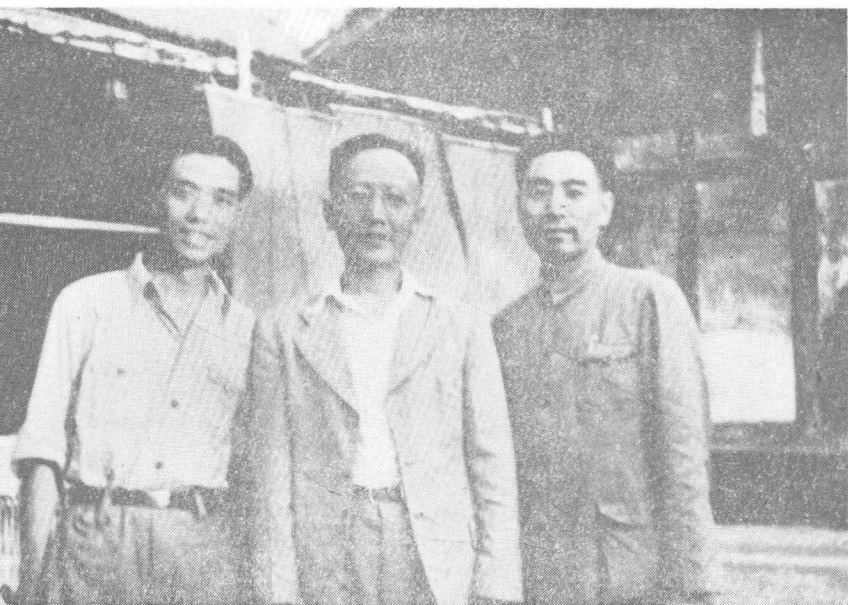
1985 年 8 月北京第一版 1985 年 8 月北京第一次印刷

印数 0,001—4,700 册

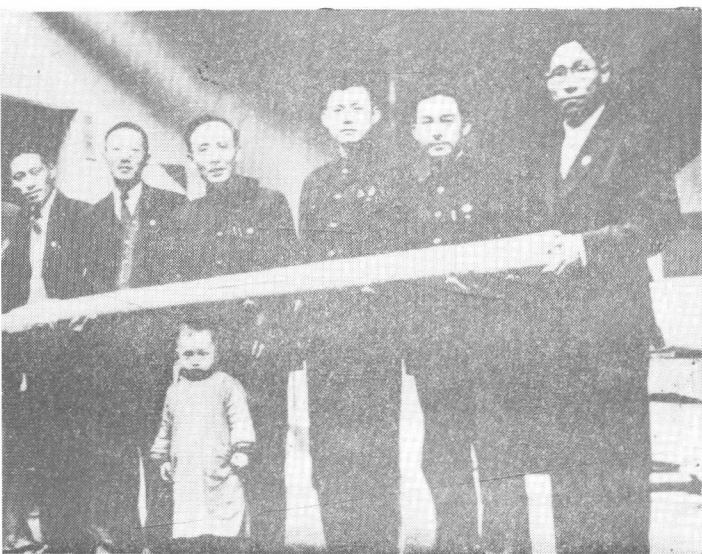
书号 10228·119 定价 1.75 元



郭沫若
(1937年冬摄于广州)



一九四一年七月纪念郭沫若归国抗战四周年时，
周恩来、阳翰笙和郭沫若合影



一九四一年庆祝郭沫若五十生辰暨创作生活二十五周年时，在重庆天官府七号留影。从右至左：郭劳为、冯乃超、刘仁、郭沫若、乐家焯、罗髻渔、石凌鹤

毛主席：他在《人民文学》的题为
 “毛主席在延安”的讲话中说：“我们
 人民文学出版社在1947年出版《毛主席在延
 安》一书，没有来得及送毛主席看，
 恐怕毛主席在延安的地方。同人民文学社
 联系，毛主席在延安时，同我们
 谈一谈，加以删正，等等。”

敬礼！
 郭沫若 五二二二

毛主席同志：
 主席讲“热风吹雨洒南天”，
 我也仔细琢磨吟味了多遍，觉得
 诗和上句“冷眼向洋观世界”不相
 谐协。为诗为词，^{诗明}“热风吹雨洒南天”
 以表示方强色，^{诗明}不读如何。大有
 成语“汗洒成雨”。修改
 敬礼！
 郭沫若 九二一

胡乔木同志：
 主席讲“冷眼向洋观世界”句
 别上“透透”四字，读起来
 似有踉蹌不迭之感。拟
 易为“坦道蜿蜒”亦佳何如。
 敬礼！
 郭沫若 九二九

毛主席同志：您要的
 书，照例给您字不自
 不是水在画，您的笔
 胡乔木同志何身如
 敬礼！
 郭沫若
 九二六

目 录

· 祝愿与期望 ·

祝词·····	成仿吾	3
关于郭沫若研究·····	李一氓	4
恳切的希望·····	阳翰笙	6
实事求是·····	李初梨	9

· 回忆与怀念 ·

诚挚的友谊·····	齐得平	13
——郭沫若同志和毛泽东同志交往的部分史料		
励志读书 洁身藻德·····	翁植耘	23
——忆郭老对我的关怀		

· 书 信 ·

致毛泽东一函·····	郭沫若	33
致胡乔木二函·····	郭沫若	34
致臧克家一函·····	郭沫若	35
致钱 潮六函·····	郭沫若	36
致李少一函·····	郭沫若	39

致段云飞一函	郭沫若	40
--------------	-----	----

· 佚 文 ·

编印郁达夫全集	郭沫若	43
——答向蜀光先生		
关良艺术论	郭沫若	45
先驱者田汉	郭沫若	48
郭老佚诗二首	天 逸	50
郭老悼念王礼锡的挽诗	天 逸	55

· 史 学 研 究 ·

“只有忠实于事实，才能忠实于真理”	方诗铭 刘修明	61
——坚持我国马克思主义史学开拓者郭沫若的正确道路		
《甲申三百年祭》及其在现代史学史上 的地位	王守稼 缪振鹏	89
郭沫若与郑梦周	李少一	109

· 文 学 研 究 ·

《郭沫若选集》(英文版)序	成仿吾	127
郭沫若与外国文学	戈宝权	145
郭沫若选译《日本短篇小说集》 的内容和意义	李威周 陶振纲 张向民	167
试论郭沫若与民间文学的关系	秦 川	179
略论郭沫若的杂文创作	张恩和	198
郭沫若散文初探	王骏骥	214
论郭沫若小说的时代特征	张毓茂	233
郭沫若传记文学的艺术手法	谷辅林 周海波	248

郭沫若论艺术的民族化·····	朱成甲	264
郭沫若的题画诗·····	龚济民	284
《星空》简论·····	陈永志	296
论“五四”时期郭沫若的反帝爱国思想·····	阎焕东	308

· 郭沫若在国外 ·

战后日本开展郭沫若研究概况·····	吕元明	331
--------------------	-----	-----

• 祝 愿 与 期 望 •

祝 词

成仿吾

《郭沫若研究》创刊值得祝贺。郭沫若的研究工作一要深入，二要全面，三要系统，要为开创郭沫若研究的新局面做出贡献！

一九八四年二月二十日

关于郭沫若研究

李一氓

郭沫若著作的三个方面，文学、历史、考古，我都是外行。我自己不会研究，也无能力去研究。但郭沫若作为近代中国文学、史学、考古的学术代表人物，就其成就而言，自当加以研究。研究什么？如何研究？当为研究学术著作和学者作家本人的首要问题。

刘大年的《郭沫若与哲学》（《人民日报》1983年6月13日）和黄烈的《郭沫若在史学上的贡献》（《人民日报》1983年8月29日）这两篇文章，提出了也正确解决了研究郭沫若什么，如何研究郭沫若的问题。我以为是这样，是研究近代中国有成就的学者、作家本人和其著作的典范。因此，郭沫若研究工作自应沿着这个方向前进。归根结蒂，他们共同提出的见解，主要在两个方面：

（一）郭沫若文学成就和史学（包括考古）成就，其指导方针是辩证唯物主义和历史唯物主义，亦即是马克思主义的立场、观点、方法。他们在郭沫若的哲学思想和史学学术方面，都具体的论证了这点。所以他的成就，特别在历史方面，不仅超过了乾嘉学派，如《管子集校》、《盐铁论读本》等；也超过了王国维、罗振玉等，如《十批判书》、《金文丛考》和有关甲骨文的考释等。因而在中国古代史、中国古代思想史方面，作出了卓越的自己独特的贡献。我们可以设想，假如他还遵循戴震、王国维等的方法，其学术成就就会

很平常了，可能就是一位才子型的文学家郭沫若，而难以同时又是近代伟大的历史学家了。我可以断言，不学马克思主义，不运用马克思主义方法治学，成就将会是有限的。因此现在来研究郭沫若及其学术著作，亦必然同样要运用马克思主义。

(二)研究郭沫若，要研究郭沫若著作的时代意义，其文学著作，如诗歌、戏剧、文学议论是如此，特别其历史、考古著作尤其是如此。在中国社会发展史上，提出奴隶社会的存在，提出封建社会上限的分期，这不仅在中国古代史上作了前无古人的学术贡献，即在近代中国社会性质的论争中，亦发挥了有利于中国革命的作用。《中国古代社会研究》就是这样一部辉煌的著作。甚至于甲骨文与金文的古文字考释，也是为了对那个时代的物质生产和精神生产，提出历史性的证据，而并不是单纯为了古文字的形、音、训诂而作的小学解说。

总之，刘大年、黄烈对研究郭沫若而从哲学上和史学贡献上所作的系统分析，是很有价值和意义的。当然，我并不是说郭沫若研究就到此为止，就限制在这样范围。不是的。从郭沫若著作的三个方面，文学、史学、考古上，从学术思想和三个方面的具体内容上，研究范围是极为广阔的。我只是说研究的指导方针应该如此，首先是马克思主义的，其次是系统的，是深入分析的，是有所发展和创见的。繁琐的、空洞无物的、人云亦云的、漫无边际的，不要说这样来研究郭沫若，没有什么意义，研究其他作家和学者及其著作，也没有什么意义。

一九八四年二月十六日

恳切的希望

阳翰笙

郭沫若研究现在要在全国范围内组织很大的力量来进行，实际上真正系统地研究郭沫若还很不够。郭沫若在学术上耕耘的范围很宽广，成就是卓越的。不论在史学、古文字学、文学、戏剧上，在意识形态的各个领域，几乎没有一个范围没有涉及，没有一个范围不有他的特点和成就。在现代作家中，新一代不说，老一辈的现代作家中，象郭老那样丰富、渊博、深入的，也不多。郭老在每个范围内都有自己的看法和创见，这是很不容易的。郭老在研究学问时没有离开过马克思主义，他是运用马克思主义来研究学问的，尽管在某些问题上不一定百分之百的完全正确，可是他在每一个学术范围内成为马克思主义的开创者。譬如说在甲骨文、古文字学方面，在郭老之前有哪几个人象他那样用马克思主义来研究的？还有历史学和其他学问方面，也都有他的创见，这是郭老的可贵之处。郭老给了我们非常丰富的、可以说是很浩瀚的一大批遗产。但是，现在还没有很好地去研究它，这是需要及时解决的问题。

我们有些同志在学术研究上范围很窄，郭老耕耘的范围却很宽、很深，这更需要我们很好地研究，很好地把研究工作组织起来。黄侯兴同志的近作《郭沫若的文学道路》这本书我看就很好，这是一本综合性研究的书。这种研究就是要从很高的角度来看郭老的一生，看他在文学的道路上是怎样走过来的，这是一类概论性的、

总的轮廓性的研究。这本书不光是文学方面的研究啰，还有史学方面、文字学方面，郭老的贡献怎么样呢？也要进行概论性、综合性的研究，从总的方面来论它。另外，还有分类的研究，不仅从历史学、文字学、文学艺术各方面分开来研究，单就文学方面来说，又是诗歌，又是戏剧，又是散文、传记文学等等，都可以分开来研究。郭老的东西很多，有近千万字，不分类研究不行，分类研究很重要，分类研究都要很深入才行。还有断代的研究，譬如，从文学的发展来看，“五四”时期，创造社时期，到后来三十年代时期，还有抗日战争时期，解放战争时期以及解放以后，他的著作都很丰富，因此断代的研究也很重要。除了综合的研究、分类的研究、断代的研究，还有个别作品的研究。譬如说《屈原》吧，可以从《屈原》来论他的戏剧创作；《女神》是开一代诗风的名篇，研究《女神》可以研究这一代的诗作。在历史学方面，譬如《甲申三百年祭》，作为整风文件之一，这是毛泽东同志和党中央决定的。为什么它的意义这么大啊？皖南事变后，当时重庆的白色恐怖很严重，我们文工会的专家学者，一方面加强研究工作，另一方面我们又进行文艺创作，组织社会活动，进行文化斗争、民主斗争。当时在乡下的赖家桥，在城里的天官府讲学的，有杜国庠、翦伯赞、邓初民、吕振羽、王昆仑、冯乃超、蔡仪、凌鹤等，很多有学问的人在那里讲学，大家提出自己的看法，相互争论、讨论，学术空气非常浓，是真正提倡百家争鸣的，这中间当然以郭老为首，他政治上很敏锐，别人还没有看到这个农民进城问题的严重性，郭老看到了，他一下子就抓住这个问题，写了《甲申三百年祭》。那时是抗战后期，胜利在望，是农村包围城市夺取城市的前夜，郭老写出《甲申三百年祭》，引以为戒，进城以后如象李自成那样子就要失败。毛泽东同志政治上敏锐，发现了这个问题，把这篇文章抓来作整风学习文件之一，所以我们要从政治上、思想上来看这篇文章，要强调从当时斗争意义来研究它。还有《请看今日之蒋