


陈书录 丛书主编

月上茶藤架

明代民歌札记

周玉波 著

中国历代民歌整理与研究丛书

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

I207.7
96

月上茶蘼架

明代民歌札记

周玉波 著

图书在版编目(CIP)数据

月上茶蘼架——明代民歌札记 / 周玉波著. —南京:
南京师范大学出版社, 2009. 8

(中国历代民歌整理与研究丛书)

ISBN 978-7-81101-995-7/I·40

I. 月… II. 周… III. 民歌—文学研究—中国—明代
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133965 号

书 名	月上茶蘼架——明代民歌札记
丛书主编	陈书录
作 者	周玉波
责任编辑	王欲祥
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	南通印刷总厂有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	26
字 数	510 千
版 次	2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-995-7/I·40
定 价	80.00 元(精) 50.00 元(平)

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

楔子

2006年初春,在友人蛊惑下开立博客,名周郎流水(<http://zhouyb.blog.tianya.cn>)。“流水”有两层意思:逝者如斯,不舍昼夜,所谓落花流水而又无可奈何,一也;内容琐碎,不计章法,若村野杂货店之流水账簿,除当事者孜孜矻矻乐此不疲外,外人全不当心,二也。有此两条,流水似乎过于“低端”,我则藉机放下种种习见身段,静心记平日读书、生活感受,同时亦有顺道操练文笔之意;恰其时凝神哀录明代民歌,遇有心得即行记下。有心插柳,坚持不辍,结果是几年间竟得六十馀万言。师长、友人看过,以为其中关于民歌部分,略有创见,可自成篇章,我另存私心,于民歌之外,复夹杂少许其他内容,如上述感受之类,以作庸常人生之点缀,而总其名曰《月上茶蘼架——明代民歌札记》。

浏览装订成册之札记,感慨良多。浮生难得半日闲,只为稻粱谋。谋之既久,昔日雄心,终于慢慢消磨殆尽。想年少轻狂时,曾以“安平乐道”自许。如今“平”则“平”矣,“道”却渐行渐远。行行重行行,与君生别离。相去万馀里,各在天一涯。古诗所说,其实正合我此时心境。所幸为不负师友、家人厚望,忙里偷闲,我仍勉力做些自觉有意义、有意思的事情,其中即包括整理与研究传统民歌,此外始终在用心收集少有人关注的喜歌儿、民间小调等乡邦文献。这些具体而微的工作,让我心安,让我切实地体会到人生之无上乐趣。此际这一篇篇长短不一的札记,正是乐趣见证。

古人云知我者谓我心忧,不知我者谓我何求,又云独乐乐不若众乐乐。今不揣鄙陋,将几经校订后的札记付诸出版,用意无他,只在与知我者分享一己之乐耳。

又杞记中原有说日常琐事、师生厚谊、友朋交往等内容,此番因体例、篇幅所限,忍痛割舍,通篇因此少却许多阅读情趣;博客开设之初,即有意赖此广征与明代民歌有关各类资料,结集后虽作复核,仍有个别引文未能查得确切出处。种种缺憾,不一而足,惟望来日有以补之。

己丑初夏 玄武湖畔

目 录

- 楔子/1
- 以歌谣证史/1
- “竹夫人”与“汤婆子”/3
- 读书/5
- 妙译/5
- “曲园流水”/6
- 流水/7
- 流水/8
- 古诗/9
- 流水/10
- 流水/12
- 去时节嫩柳成行/12
- 妾命薄泪满腮/13
- 纱窗内那个妙人儿/15
- 流水/17
- 民歌妙用/18
- 流水/18
- “谢三娘”/20
- 空白/23
- 流水/24
- 拈花微笑/25
- 流水/26
- 万般愁苦凭谁向/27
- 流水/28
- “祀记正义”/30
- 流水/31
- 流水/32
- 又被水远山遥/33
- 流水/34

洞房昨夜停红烛/35
时尚劈破玉歌/36
流水/37
暂别“谢三娘”/39
那个像着你/39
流水/40
月上茶蘼架/42
流水/43
流水/44
流水/45
流水/46
百般病比不得相思奇异/47
流水/48
流水/49
白话/50
骨董/51
明月挂在柳枝梢/52
流水/53
总有一些句子让人难以忘记/53
闲笔/54
流水/55
旧事/56
流水/58
文笔/60
寥落古行宫/61
咬脐/62
流水/65
到如今闪得个干干净净/66
辜负了痛香疤/68
胭花阵、无明夜与樊素口、小蛮腰/70
流水/72
俗典/74
流水/76
流水/77

流水/79
流水/81
流水/83
流水/83
“丁三寸”与“女曹交”/85
流水/86
独以衡衢为北里代名词/87
流水/89
流水/91
黄莺儿/92
白头诗与小官/93
咏梳笼与大明宝钞/95
自古姮娥爱少年/97
流水/98
石榴花开·杭货/99
花眼/101
姐在房中绣花鞋/102
流水/104
只恨蓝桥水又深/105

逢人便唱相思曲/107
交趾排草/108
九句妙龄情歌/110
流水/111
闹五更银纽丝/112
流水/114
梅香/115
裁白芷写下一封书/117
莫将人来哄/118
流水/120
岂若匹夫匹妇之为谅也/121
流水/122
喜蛛儿吊了十数遭/123
流水/125

说《打枣竿》/126
流水/129
学习资料/130
翻书/131
海盐两头忙歌/132
流水/134
说《乐府万象新》/134
说《乐府万象新》(续一)/136
说《乐府万象新》(续二)/137
说《乐府万象新》(续三)/138
说《乐府万象新》(续四)/140
流水/142
书到就把相思告/144
明清俗曲与北管细曲/145
开口便唱冤家的/147
十二月相思调/148
状元还是探花郎/150
取下八珠环 脱了锦裙襖/151
汗巾儿是念头/153
流水/154
戴着脚镣跳舞/155
流水/156
流水/158
南京时曲/158
南京时曲(续一)/160
网络作用/163
南京时曲(续二)/163
校书如拂几上尘/167
干荷叶/168
流水/169
娇声吟唱《劈破玉》/170
流水/172
隔不断三弦鼓荡的声浪/173
流水/174

流水/174
澄黄色的麦子/175
流水/177
流水/178
流水/179
万紫千红似锦堆/180
流水/181
说《风月词珍》/182
民歌集凡例/184
八月十五月光明/184
红晕/185
心向往之/187
流水/189
流水/190
流水/192
流水/194
定格联章体民歌/195
流水/198
十二月歌/199
流水/201
流水/203
流水/204
流水/205
流水/206
流水/207
流水/208
流水/209
流水/211
流水/211
流水/213
深情款款“初相会”/215
流水/216
流水/218
流水/219

流水/220
 流水/223
 流水/224
 梨花体/225
 上梁不正下梁歪/226
 流水/228
 流水/229
 流水/230
 流水/231
 小词/233
 茉莉花/234
 流水/235
 “新闻”/236
 流水/237
 流水/238
 流水/239
 流水/240
 流水/241
 流水/242
 流水/243
 流水/244
 流水/245
 流水/246
 南山脚下一缸油/246
 流水/248
 流水/248
 流水/249
 流水/250
 流水/251
 流水/251
 流水/253
 流水/254
 流水/255

流水/256
流水/257
流水/258
流水/259
流水/260
流水/261
流水/263
杂腔小调/264
流水/266
流水/267
流水/268
流水/269
流水/270
流水/271
流水/272
流水/273
说《青灯集》/274
读《五杂俎》/275
说谢三娘及其他/277
流水/278
《打枣竿》资料/279
流水/281
流水/282
流水/284
流水/285
流水/286
流水/287
马泊六/288
流水/289
流水/290
流水/291
流水/292
《一片情》/293
流水/294

流水/296
 流水/298
 流水/300
 流水/301
 正青春,年纪小/302
 民歌定名及其他/303
 零碎的思想,缩小的散文/307
 流水/308
 流水/310
 流水/311
 撒帐,撒帐东/312
 流水/314
 流水/315
 流水/317
 流水/318
 流水/319
 流水/319
 “伏以”/321
 流水/323
 流水/324
 笑书、笑话集及其他/326
 郭公谣/327
 流水/328
 流水/329
 流水/330
 流水/330
 流水/332
 流水/334
 流水/335
 流水/336
 流水/336
 伤心泪两行/338
 南管戏曲/339
 流水/341

流水/342
流水/343
读《散曲概论》/344
流水/345
流水/346
流水/347

流水/349
桐城歌/350
海宁民歌/350
流水/351
流水/352
“叫我声”/353
银纽丝/354
《明代民歌集》介绍/356
流水/357
流水/358
说《北平俗曲略》/358
流水/359
趣味/361
流水/362
流水/362
流水/364
流水/365
读知堂/366
流水/367
流水/368
读《曲艺论集》/369
说《风月词珍》中民歌/371
流水/377
流水/378
读《曲艺论丛》/378
文人之吟与艺人之唱/379
《博笑珠玑》/380

读《曲谐》/381
流水/383
读书/384
流水/385
《风流悟》、《鸳鸯配》中民歌/386
流水/388
《文林聚宝万卷星罗》等所记小曲“实例”/388
作流水楔子/389
流水/390
流水/390
小说中民歌/391
我为汝唱,汝为我和/392
流水/393
悔少作/394
流水/395
流水/397
民间抄本/398
唱喜歌/401
民歌学/402

以歌谣证史(2006-5-15)

陈寅恪先生《〈王静安先生遗书〉序》(《金明馆丛书二编》)有云,静安先生之学博矣,精矣,几若无涯岸之可望,辙迹之可寻。然详绎遗书,其学术内容及治学方法,殆可举三目以概括之者:“一曰取地下之实物与纸上之遗文互相释证”;“二曰取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”;“三曰取外来之观念与固有之材料互相参证”。陈先生断言:“此三类之著作,其学术性质固有异同,所用方法亦不尽符合,要皆足以转移一时之风气,而示来者以轨则。吾国他日文史考据之学范围纵广,途径纵多,恐亦无以远出三类之外。此先生之书所以为吾国近代学术界最重要之产物也。”

按陈先生此处是以通透视野,全面揭示静安先生学术研究法真谛,是在更深、更广层面,对其以考古资料与文献资料互相印证的“两重证据法”作全新诠释,实质乃一种提炼和升华。反观陈先生自身,则致力于从另一个角度切入历史,做到了与静安先生遥相呼应——其晚年以诗、文、小说证史,取得了令人钦羨之成就。如已有人指其通过对元稹《莺莺传》中崔张恋情等的研究,进而分析唐代中后期门第、风俗和观念演变,极具创新意义。陈先生云:

若莺莺果出高门甲族,则微之无事更婚韦氏。唯其非名家之女,舍之而别娶,乃可见谅于时人。盖唐代社会承南北朝之旧俗,通以二事评量人品之高下。此二事,一曰婚,二曰宦。凡婚而不娶名家女,与仕而不由清望官,俱为社会所不齿。

又云:

明乎此,则微之所以作《莺莺传》,直叙其自身始乱终弃之事迹,绝不为之少惭,或略讳者,即职是故也。其友人杨巨源、李绅、白居易亦知之,而不以为非者,舍弃寒女,而别婚高门,

当日社会所公认之正当行为也。

言之有据，令人折服。折服我者不独是陈先生结论，更有其方法——我敬佩、赞赏这种别具一格的研究历史的视角，并且尝试作东施效颦之举。

比如承先生以诗、文、小说证史馀绪，我唐突先贤，尝试以歌谣证史，竟有意想不到之收获。举例如下：

《型世言》是明崇祯年间刊行的拟话本小说集，全称《崢霄馆评定通俗演义型世言》，十卷，四十回，陆人龙著。研究者认为，与“三言”、“二拍”相比，此小说集最大特点，是作品反映的全为明代主要是晚明人生活情景，盖因作者将目光集中在当时名人传记资料与野史笔记上，其中包括一些社会新闻，因此写实性极强。那么如何论证这些作品所写确为明人生活？途径当然有很多条，如从典章制度入手，如从语言风俗入手，如从史实入手，等等。除此之外，还有一特别渠道，就是考察其中提及民歌，看其是否为明代风格。好在此类材料俯拾即是，如第三十八回《妖狐巧合良缘 蒋郎终偕伉俪》中有云：

只见日休这日坐在房中，寂寞得紧，拿了一本吴歌儿，在那边轻轻的
嘲道：

风冷飕飕十月天，被儿里冰出那介眠？姐呀，你也孤单我也独，不如
滚个一团团。

相思两好介便容易成，那介郎有心来姐没心？姐呀，猫儿狗儿也有个
思春意，那为铁打心肠独拄门！

这两首吴歌，性质与冯梦龙《山歌》、《挂枝儿》中收录篇什相近。也就是说，小说中人物所吟唱民歌，恰恰反映了其所处环境和时代面貌。又《明史》卷三百零八《奸臣传》马士英条有如下记载：

士英独握大柄，内倚中官田成辈，外结勋臣刘孔昭、朱国弼、柳祚昌，镇将刘泽清、刘良佐等，而一听大铖计。尽起逆案中杨维垣、虞廷陞、郭如闇、周昌晋、虞大复、徐复阳、陈以瑞、吴孔嘉；其死者悉予赠恤，而与张捷、唐世济等比；若张孙振、袁弘勋、刘光斗皆得罪先朝，复置言路为爪牙。朝政浊乱，贿赂公行。四方警报狎至，士英身掌中枢，一无筹画，日以锄正人引凶党为务……张缙彦以本兵首从贼，贼败，缙彦窜归河南，自言集义勇收复列城，即授原官，总督河北、山西、河南军务，便宜行事。其他大僚降贼者，贿入，辄复其官。诸白丁、录役输重赂，立跻大帅。都人为语曰：“取方贱如狗，都督满街走。”其刑赏倒乱如此。

此节文字,在清人小说《姑妄言》中亦可寻到佐证。第二十三回《梅孝廉决意辞名 钟员外无心逢侄》写道,马士英独掌朝权,开纳助工例,武英殿中书纳银九百两,文华殿中书纳银一千五百两,内阁中书二千两,待诏三千两,拔贡一千两,推知衔一千两,监纪职方万千不等。时人为之语曰:中书随地有,都督满街走。监纪多似羊,职方贱如狗。荫起千年尘,拔贡一呈首。扫尽江南钱,填塞马家口。按此处“语”即谣。将小说中歌谣与正史记载相互比对,着实良多趣味。

类似事例,举不胜举。愚意例证再多,亦不足为奇,因以此思路推导下去,尚有以戏剧证史,以笑话证史,甚至以流言证史。而无论以何种文献证史,都不出王国维先生“两重证据法”范畴(另有饶宗颐先生通过田野调查、杨向奎先生以文化人类学资料来印证历史,发明、倡导新三重证据法)。是以材料增多、外延扩大不重要,重要的是学习前辈学者在学术研究上不断创新之精神,进而获得启发,丰富治学手段,激发治学兴趣,进而提升治学层次。

人们常言之学术进步,其精髓也许即在此处,而所谓向大师致敬,亦当从此入手。

“竹夫人”与“汤婆子”(2006-5-29)

我学位论文做明代民歌研究,今又辑录整理明代民歌,且平日关注学界明代民歌之研究动态,与彼结缘可谓深矣久矣,然常怀忧惧之心,盖恐学力未逮,有辱斯文,徒令师长蒙羞。惜彷徨四顾,竟无退路,知此情无计可消除,惟有勉力前行。流水所记,多为前行途中体会,私心以为有益于三省吾身,且期三省后有所得。

整理民歌。

冯梦龙辑《挂枝儿》八卷《咏部》,有《竹夫人》二:

竹夫人原系从良妇。骨格清,玲珑巧,我是有节湘奴。幸
通宵搂抱着同眠同卧。只为西风生嫉妒,因此冷落把奴疏。
别恋了心热的汤婆也,教我尘埋受半载的苦。