



中华诗文鉴赏典丛

宋词鉴赏辞典

涵泳古典诗词菁华 继承优秀传统文化

乐云 刘晓亮◎主编



中华诗文鉴赏典丛

宋词鉴赏辞典

乐云 刘晓亮◎主编

图书在版编目(CIP)数据

宋词鉴赏辞典 / 乐云, 刘晓亮主编. —武汉: 崇文书局, 2015. 8
(中华诗文书鉴赏典丛)

ISBN 978-7-5403-3974-6

- I. ①宋…
II. ①乐…②刘…
III. ①宋词—鉴赏—词典
IV. ①I207.23—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170895 号

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

宋词鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 陈春阳

责任校对: 万山红

责任印刷: 李佳超

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 148 毫米×210 毫米 1/32

印 张: 20.75

字 数: 700 千

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3974-6

定 价: 49.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

宋词鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：乐 云 刘晓亮

副主编：冯丽霞 陈庆之

撰稿人：(以姓氏笔划为序)

于晓亮	马 瑶	乐 云	邓安琪
冯丽霞	丘 悦	叶璐熠	吕青霞
江宏泽	江俊伟	刘晓亮	吕淑娟
朱晓枫	朱慧佳	何光顺	李兰芳
李司燕	李诗敏	李曙光	张哲人
张焱丽	吴璐薇	陈文静	陈庆之
陈 瑶	邱 婷	杨乐娟	杨春艳
林锦萍	欧阳颂	周 密	周嘉怡
姜佳敏	郑佳敏	郑森林	郑峻杰
梁晓琳	黄晓鋈	董 可	曾 璐
鲁智勇	谭雪颜		

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的历史进程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的论选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史”(《十九世纪文学主潮·序》)。中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合作为童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物，则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进，每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此，对经典文化遗产的重新论选、笺释、鉴赏导读，便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众，又往往能做到后出转精，既充分参考前人的选读经验和解释成果，又利用自己的智慧和文化积累，用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典，为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络，化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”，都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图，都是基本前提。面对既成而不可变的文本，这些基本的阅读准备是不可或缺的，这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上，将古人的作品置于当代文化视阈中，与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通，碰撞出情志趣审美趣味的火花，古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”，道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧，正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者，学养深富，多年来致力于传统文化的研究与传播工作，又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感，因而他在繁忙的教学和研究之余，又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》，其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的，这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行，以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书共收录北宋及南宋时期 93 位词人的词作共计 363 首。其中，北宋部分收录 48 位词人作品共计 202 首，南宋部分收录 45 位词人作品共计 161 首。

二、本书正文中作家的排列，大致以生年先后为序；个别情况则依据卒年；生年无考的，则按在世年代先后为序。

三、每位词人均加附一百至二百字左右的小传，主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等，注重吸收近年学术研究的新成果。

四、本书原则上采用一首词一篇赏析文章，也有少数难以分割的组词或唱和酬赠之作，则几首词合在一起赏析。每首词的赏析文字在 1000 字左右，务求行文简练，达意为主。

五、鉴赏内容大致包括如下内容：作品背景，内容讲析，艺术特色，后世影响等。词中疑难词句，一般在赏析文章中略作解释，亦可单独标出，视情况而定。

六、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，并括注公元纪年（“年”字则省略）。

七、本书附有与所收词作内容相关的字画数十幅，包括人物、山水、景物、风貌、书法等。

八、本书附录部分有：词律基本知识、宋代行政区域图、宋代诗（词）人年表等，以供读者参考使用。

目 录

<

钱惟演

- 木兰花(城上风光莺语乱) 1

聂冠卿

- 多丽(想人生)..... 3

柳 永

- 曲玉管(陇首云飞) 5

- 雨霖铃(寒蝉凄切) 7

- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 8

- 采莲令(月华收) 10

- 浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 12

- 定风波(自春来、惨绿愁红) 13

- 少年游(长安古道马迟迟) 15

- 戚氏(晚秋天) 16

- 夜半乐(冻云黯淡天气) 19

- 玉蝴蝶(望处雨收云断) 21

- 八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天) 22

- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 24

- 竹马子(登孤垒荒凉) 26

范仲淹

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 27

- 苏幕遮(碧云天) 29

- 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 30

张 先

- 千秋岁(数声鶗鴂) 32

- 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 33

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	34
一丛花(伤高怀远几时穷)	36
天仙子(水调数声持酒听)	38
青门引(乍暖还轻冷)	39
生查子(含羞整翠鬟)	41

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	43
采桑子(时光只解催人老)	45
浣溪沙(一向年光有限身)	46
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	48
清平乐(红笺小字)	49
蝶恋花(帘幕风轻双语燕)	51
清平乐(金风细细)	52
更漏子(薜华浓)	54
木兰花(燕鸿过后莺归去)	56
浣溪沙(小阁重帘有燕过)	57
木兰花(池塘水绿风微暖)	59
木兰花(玉楼朱阁横金锁)	60
木兰花(绿杨芳草长亭路)	62
破阵子(忆得去年今日)	63
踏莎行(祖席离歌)	64
山亭柳(家住西秦)	66
踏莎行(小径红稀)	67
少年游(重阳过后)	69
诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)	70
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	71
诉衷情(青梅煮酒斗时新)	73
踏莎行(碧海无波)	74
踏莎行(细草愁烟)	76
喜迁莺(烛飘花)	78
谒金门(秋露坠)	79

宋 祁

- 木兰花(东城渐觉风光好) 81

欧阳修

- 生查子(去年元夜时) 83
采桑子(群芳过后西湖好) 84
渔家傲(八月秋高风历乱) 85
踏莎行(候馆梅残) 86
蝶恋花(庭院深深深几许) 88
蝶恋花(几日行云何处去) 90
蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 91
木兰花(别后不知君远近) 92
浪淘沙(把酒祝东风) 93
临江仙(柳外轻雷池上雨) 95
浣溪沙(堤上游人逐画船) 96
朝中措(平山阑槛倚晴空) 97
青玉案(一年春事都来几) 99

韩 缜

- 风箫吟(锁离愁)..... 101

王安石

- 桂枝香(登临送目) 102
千秋岁引(别馆寒砧) 104

王安国

- 清平乐(留春不住) 105

苏 轼

- 水调歌头(明月几时有) 107
临江仙(一别都门三改火) 109
水龙吟(似花还似非花) 110
蝶恋花(花褪残红青杏小) 112
念奴娇(大江东去) 113
临江仙(忘却成都来十载) 115
永遇乐(明月如霜) 116

南乡子(回首乱山横)	118
洞仙歌(冰肌玉骨)	119
西江月(玉骨那愁瘴雾)	121
卜算子(缺月挂疏桐)	122
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	124
青玉案(三年枕上吴中路)	125
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	127
定风波(莫听穿林打叶声)	128
西江月(世事一场大梦)	129
江城子(十年生死两茫茫)	131
木兰花(霜馀已失长淮阔)	132
贺新郎(乳燕飞华屋)	134

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)	136
蝶恋花(梦入江南烟水路)	138
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	139
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	141
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	143
阮郎归(天边金掌露成霜)	144
生查子(金鞭美少年)	146
生查子(关山魂梦长)	147
木兰花(东风又作无情计)	148
木兰花(秋千院落重帘暮)	149
清平乐(留人不住)	150
阮郎归(旧香残粉似当初)	152
六么令(绿阴春尽)	153
御街行(街南绿树春饶絮)	155
虞美人(曲阑干外天如水)	157
留春令(画屏天畔)	158
思远人(红叶黄花秋意晚)	159
满庭芳(南苑吹花)	161

李之仪

谢池春(残寒销尽) 162

卜算子(我住长江头) 164

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水) 166

黄庭坚

鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 168

定风波(万里黔中一漏天) 169

晁端礼

绿头鸭(晚云收)..... 171

李元膺

洞仙歌(雪云散尽) 173

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细) 175

时 彦

青门饮(胡马嘶风) 176

秦 观

望海潮(梅英疏淡) 177

江城子(西城杨柳弄春柔) 179

八六子(倚危亭、恨如芳草) 180

如梦令(遥夜沉沉如水) 183

满庭芳(山抹微云) 184

满庭芳(晓色云开) 186

减字木兰花(天涯旧恨) 187

踏莎行(雾失楼台) 189

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 191

阮郎归(湘天风雨破寒初) 192

虞美人(高城望断尘如雾) 194

鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 195

李 甲

帝台春(芳草碧色) 197

赵令畤

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 199
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 201
清平乐(春风依旧) 202

贺铸

- 更漏子(上东门)..... 203
青玉案(凌波不过横塘路) 204
感皇恩(兰芷满汀洲) 206
薄幸(淡妆多态) 207
浣溪沙(不信芳春厌老人) 209
浣溪沙(楼角初消一缕霞) 210
石州慢(薄雨收寒) 211
蝶恋花(几许伤春春复暮) 213
天门谣(牛渚天门险) 214
天香(烟络横林) 215
望湘人(厌莺声到枕) 217
绿头鸭(玉人家)..... 219

张耒

- 风流子(木叶亭皋下) 220

仲殊

- 金明池(天阔云高) 223

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆) 225
盐角儿(开时似雪) 226
忆少年(无穷官柳) 228
洞仙歌(青烟幂处) 229

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 231

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路)..... 233
风流子(新绿小池塘) 234

兰陵王(柳阴直)·····	236
琐窗寒(暗柳啼鸦)·····	237
六丑(正单衣试酒)·····	239
夜飞鹊(河桥送人处)·····	241
满庭芳(风老莺雏)·····	242
过秦楼(水浴清蟾)·····	244
花犯(粉墙低)·····	245
大酺(对宿烟收)·····	247
解语花(风销绛蜡)·····	248
定风波(莫倚能歌敛黛眉)·····	250
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)·····	251
解连环(怨怀无托)·····	253
拜星月慢(夜色催更)·····	255
关河令(秋阴时作渐向暝)·····	256
绮寮怨(上马人扶残醉)·····	258
尉迟杯(隋堤路)·····	259
西河(佳丽地)·····	260
瑞鹤仙(悄郊原带郭)·····	262
浪淘沙慢(昼阴重)·····	263
应天长(条风布暖)·····	264
夜游宫(叶下斜阳照水)·····	266
鲁逸仲	
南浦(风悲画角)·····	268
毛滂	
惜分飞(泪湿阑干花著露)·····	270
叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)·····	272
虞美人(落花已作风前舞)·····	273
刘一止	
喜迁莺(晓光催角)·····	274

汪藻

点绛唇(新月娟娟) 276

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 278

曹组

蓦山溪(洗妆真态) 279

万俟咏

三台(见梨花初带夜月) 281

徐伸

二郎神(闷来弹鹊) 283

田为

江神子慢(玉台挂秋月) 284

陈克

菩萨蛮(赤阑桥近香街直) 286

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 288

赵佶

燕山亭(裁剪冰绡) 290

查荛

透碧霄(舫兰舟)..... 292

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) 294

踏莎行(情似游丝) 295

廖世美

烛影摇红(霏霏春空) 297

李清照

如梦令(昨夜雨疏风骤) 299

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 300

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 302

声声慢(寻寻觅觅) 303

念奴娇(萧条庭院) 305

永遇乐(落日镞金) 307

浣溪沙(髻子伤春慵更梳)	308
李 邕	
汉宫春(潇洒江梅)	310
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月)	312
南歌子(驿路侵斜月)	313
蔡 伸	
苏武慢(雁落平沙)	315
柳梢青(数声鶗鴂)	316
幼 卿	
浪淘沙(目送楚云空)	317
陈与义	
临江仙(高咏楚词酬午日)	319
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	321
李 玉	
贺新郎(篆缕销金鼎)	322
张元干	
石州慢(寒水依痕)	324
贺新郎(曳杖危楼)	326
兰陵王(卷珠箔)	328
贺新郎(梦绕神州路)	330
吕滨老	
薄幸(青楼春晚)	332
岳 飞	
满江红(怒发冲冠)	334
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	336
满江红(遥望中原)	337
韩元吉	
六州歌头(东风著意)	339
好事近(凝碧旧池头)	341

胡世将	
酹江月(神州沉陆)	343
张抡	
烛影摇红(双阙中天)	345
康与之	
菩萨蛮令(龙蟠虎踞金陵郡)	347
袁去华	
瑞鹤仙(郊原初过雨)	349
剑器近(夜来雨)	350
安公子(弱柳丝千缕)	352
曾觌	
阮郎归(柳阴庭院占风光)	354
陆淞	
瑞鹤仙(脸霞红印枕)	356
陆游	
卜算子(驿外断桥边)	358
渔家傲(东望山阴何处是)	359
定风波(鼓帽垂鞭送客回)	360
范成大	
忆秦娥(楼阴缺)	361
醉落魄(栖鸟飞绝)	362
霜天晓角(晚晴风歇)	363
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)	365
辛弃疾	
破阵子(醉里挑灯看剑)	367
念奴娇(我来吊古)	369
贺新郎(绿树听鹈鴂)	370
丑奴儿(少年不识愁滋味)	372
南乡子(何处望神州)	373
贺新郎(把酒长亭说)	375