

现代小说研究

李菊休著

現代小說研究

陳嘉勛題



中等學
校適用

現代小說研究

全一冊實價四角五分

編著者

李

菊

休

校閱者

唐

堅

吾

發行者

亞細亞書局

經售者

各省大書局

此書有著作權

二十年一月出版

總發行所 上海五馬路月桂里L字第六十號

自序

這本「現代小說研究」是在很短的時間內寫成，而且因爲一時沒有找到相當的參攷書，當然有許多不完備的地方。不過，我覺得小說，中國近來的小說界正在往上猛進的時候，似乎又少了一本研究現代小說的書。雖然有孫俚工先生的「小說作法講義」和其他短篇小說作法等，但是我這本東西却與他們的方面不同，我在小說作法之外，還偏重小說的地位，和青年作家應該注意的事情。

先前我本想把現代小說代表作家介紹二十位，但是終於沒有時間，我以爲這是莫大的缺點。假若有機會再版的話，我很想把這一章補上，可是現在又已經動手寫「現代戲劇研究」，還不知道究竟能否如願呢！

這本東西承唐堅吾先生的請求，在亞細亞出版，我是不能不說一句：「感謝，」至於亞細亞的印刷費不能夠拿回來，倒使我惶恐得很的事。

一九二二，十六。

現代小說研究

目次

第一章	何謂藝術……………	一
第二章	何謂小說……………	九
第三章	小說與人生……………	一三
第四章	小說與時代……………	一七
第五章	小說的民族性……………	二三
第六章	小說的種類……………	二九
第七章	小說與文藝思潮……………	八七

第八章	體驗與科學之關係·····	九七
-----	---------------	----

第九章	小說的描寫·····	一〇五
-----	------------	-----

第十章	小說的結構·····	一四七
-----	------------	-----

第十一章	創作與欣賞·····	一五一
------	------------	-----

第十二章	創作與批評·····	一五七
------	------------	-----

現代小說研究

第一章 何謂藝術

小說是藝術的一部分，在沒有研究小說作法之先，必定要明白什麼叫做藝術？

藝術的定義，在十八世紀的歐洲，許多學者各有各的見解，各有各的主張，在那裏討論「什麼是藝術？」「藝術的目的是什麼？」到底是「藝術的藝術」(Art for art's sake)對呢？還是「人生的藝術」(Art for life sake)對？爲着這幾個問題，費了多少學者寶貴的時光，佔了許多出版物的篇幅，滾入這個問題討論的漩渦裏的學者，是數不勝數，討論這個問題

題的區域，是普及全歐！

門特爾爽對於藝術的見解是：藝術是可以從混亂情感的「真」達到「美」和「善」。藝術的目的就是道德的完全。

萊新 Lessing 和哥德 Goethe，他們主張以外形的摹造的「美」爲藝術的目的。

胡奇孫說：「藝術的目的是美。」

白爾克（一七三〇——一七九七）說：「超越和美是藝術的目的，以自衛的情感及社會的情感爲其基礎。」

伯特（一七一三——一七八〇），狄特樂，達浪白，福祿特爾等都說：「藝術在於摹擬自然的美，而其目的則爲快樂。」

塞林說：「藝術是觀察宇宙的產物或結果，由此那主觀變成自己的

客觀或客觀變成自己的主觀。」

沙格爾則以爲：「在宇宙內我們祇看見根本觀念的顛倒——藝術却能夠用幻想升高到根本觀念的高處。所以藝術是和創造力同形的。」

克老司：「真實的美是個體形式內觀念的發現；藝術是人類自由精神的界限的『美』的實現，藝術的階級是生命的，藝術能指導自己行爲去修飾生命，使成美的人類之美的居住。」

黑智兒的主張又不同，他說：「上帝在美的形式的宇宙和藝術裏實現。上帝有兩方面：客觀和主體——在宇宙裏和在精神裏。『美』是觀念經過物質的照耀。真美祇是精神和與精神有關的東西。所以自然的美，也祇是關於精神的美的射影。『美』也祇是精神的性質。然而精神應當在感覺的形式內發現出來，精神的感覺發現，祇是在表面。而此表面卽是美

的唯一底實體。所以藝術是這種觀念表面的實現，又是同着宗教哲學引到意識裏而表示人類高深的任務，和精神的真實的一種方法。」

瞿渥（一八五四——一八八八）說：「美不是和那事物隔離的，也不是事物裏的寄生草，却是那現出美來的物體的開花。藝術是理性的意識的生活的表示，這種生活一方面使我們有生存的最深意識，他方面使我們有最高的情感和意思。藝術把人從個人的生活升到公共的生活，不但藉着同樣的情感和信仰的加入，並且還藉着那同樣的情感。」

塞比里埃說：「藝術是一種行爲：（一）滿足我們對於外形初生的愛情之行爲；（二）把觀念放入外形的行爲；（三）予我人以情感，心 and 理性同時以快樂的行爲。」

瑪利奧俾洛說：「美是我們人類的情感、情感的產物，藝術的目的是快樂，

然而這種快樂終是算做高尚道德的。」

萬龍說：「藝術是情緒的一種表現。」

斯賓塞說：「藝術的原始是遊戲。」

上面所舉十餘位學者對於藝術的見解，都只見到這方面，沒有看到那方面，祇知道藝術的一部，沒有明白藝術的全部。

現在再把進步點關於藝術的定義舉幾條出來：

藝術是兩性情感和遊戲癖而發生於肉體內的一種行為，（塞林

Schrling 達爾文 Darwin 斯賓塞 Spencer）伴之以神經系的美趣感動（格蘭，阿倫 Grant Allen）

藝術是某種靜止物或流動行為的產物，他不但有使製作人得着實驗快樂的性質，又能為大多數觀者造成美趣的印象，毫不與私人的利益

相關。塞里 (Sully)

這樣關於藝術的定義，都是忽略了「人生」拋棄了藝術的本質，忘記了藝術家的任務。他們費了許多寶貴時間研究藝術，但是所得到的結果是：「徒勞無功！」

我現在把托爾斯泰對於藝術的見解介紹出來，作為本章「何謂藝術」的結束。因為托氏對於藝術的主張，是人生的藝術，民衆的藝術；是以藝術為革命的，創造愛的世界的工具。

「藝術之起源在於人為傳播自己所受的情感於別人起見，從新把那感情引出來，用一定外部的標準來表現他。」

「藝術行為是引出自己所受的情感，而藉着行動，線，顏色，聲音及言語所顯出的樣式來傳達其情感於他人。」

「藝術是人類的一種活動力，是在一個人有意識地用某種外面的符號，把自己經驗過的情感傳語別人，使別人被這些情感感染了，並且也經驗這些情感。」

——托爾斯泰，藝術論。

托氏對於一般人關於真正公共藝術的意義所生平常的的錯誤，也曾加以糾正，對於近代與平民藝術脫離的貴族藝術，極力抨擊；其他藝術的目的，藝術家的任務，也曾反覆詳細說明，在他的藝術論裏。

現代小說研究

第一章 何謂藝術

第二章 何謂小說

何謂小說？在素來以小說爲「道聽途說」的中國，是很難找出一條很恰當的定義，就是在歐洲也是議論紛紜，莫衷一是。

中國因爲對於小說沒有適當的界說，所以一些亂七八糟，貽害社會的爛調小說，在所謂小說界（？）佔有很大的勢力。這些爛調小說的作者，自然不懂得什麼是藝術，什麼是文學，什麼是小說；自然不知道小說作家對於社會有很重要的任務。至於說到小說的組成是要有很好的結構（Plot），很好的描寫，那他們更漠然了。他們只知道坐井觀天，那裏知道體驗在小說的重要，他們只知道信口開河，那裏有什麼科學知識！他們僅管拚命的寫，但是他們決不會在藝術壇上分站一席之地。

自中國文學革命以後，（也可以說是新文化運動）大家才慢慢地明白小說的功用，糾正那些爛調小說的錯誤。可是怎麼樣可以使中國的小說走入正軌呢？

一、確定小說的任務；

二、研究小說的作法。

關於小說的定義，孫俚工在他的小說作法講義裏，是引用托爾斯泰的「什麼是藝術，一作小說的定義。

「藝術是人類底一種活動力，是在一個人有意識地用某種外面的符號，把自己經驗過的情感傳語別人，使別人對這些感情染感了，並且也經驗這些感情。」

孫氏的理由是：「小說是藝術品的一種，我們同樣地可以拿來確定