

許榮哲 著

小說課

偷故事的人

許榮哲的故事創作守則：

觀眾愛看的是——事物危險的邊緣

一、誠實的小偷

二、軟心腸的刺客

三、疑懼天道的無神論者

——偷自小說家葛林的墓誌銘

Je vous saurais que de
s'il ne vous saurais pas que de
varier les fir têtes d'angle de l'écriture
de l'écriture, c'est à dire, de l'écriture
donnée à chacun une expression
différente, tout en restant dans la
même voie du langage, tout autre.
- elle-même.

Ce changement
à raison de
Tous les

Wertz, Vous pou
contient, vous

prendre une d
Dans l'atten



小說課 II

偷故事的人

許榮哲的故事創作守則：

觀眾愛看的是——事物危險的邊緣

一、誠實的小偷

二、軟心腸的刺客

三、疑懼天道的無神論者

——偷自小說家葛林的墓誌銘

許榮哲
著

國家圖書館出版品預行編目資料

小說課2：偷故事的人 / 許榮哲著. -- 一版.

-- 臺北市：國語日報，2015.5

面；公分

ISBN 978-957-751-741-8(平裝)

1.小說 2.寫作法

812.7

103017970

小說課 II：偷故事的人

作者 / 許榮哲

董事長 / 林昭賢

社長 / 張學喜

出版部總編輯 / 黃莉貞

行銷經理 / 華韻雯

執行編輯 / 楊郁慧

美術編輯 / 高玉菁

校對 / 呂佳真、楊郁慧

出版者 / 財團法人國語日報社

地址 / 臺北市福州街2號

訂購電話 / (02)23921133轉1888

郵撥帳號 / 00007595 (戶名：國語日報社)

網路書局 / www.mdnkids.com/ebook

書店門市 / 臺北市福州街2號1樓

門市專線 / (02)23921133轉1108

製版印刷 / 國宣印刷有限公司

定 價 / 新臺幣280元

出版日期 / 2015年5月 一版

本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

有著作權·請勿翻印 Printed in Taiwan

目錄

【推薦文】 05 雅賊指南 李洛克

【自序】 II 偷故事的人

【環遊世界八十天】 24 一、故事／三分鐘說一個完整的故事

【中外野的天空】 30 二、原罪／夢想版的故事公式

【老頭子做事總不會錯】 36 三、情節／國王死了，王后因為傷心而死

- 【老太婆希望有一隻鵝】 44 四、想像力／一個吻換來一頭羊
- 【美女還是老虎？】 52 五、兩難／周潤發和梁朝偉落水，你要救誰？
- 【Reborn 重生】 60 六、雙重的兩難／別人不會落水，只有你媽才會
- 【餘震】 68 七、囚徒困境／我是一個被母親「殺死」的孩子
- 【唐山大地震】 76 八、結局／第三種選擇
- 【聖經·約伯記】 86 九、敘事者／我是唯一一個逃出來向你報信的人
- 【現代魯賓遜】 92 十、虛構／不能說的祕密
- 【少年Pi的奇幻漂流】 100 十一、兩種可能／有老虎的故事比較好
- 【東方快車謀殺案】 106 十二、相信／真相從來不等於正義
- 【人間四月天】 114 十三、借題發揮／告白的時候，不可以說我愛你

【二舍交誼廳】 122 十四、場景與物件／可是阿徐，現在已經是夏天了

【耶誕禮物】 130 十五、意外／歐亨利的絕招——相打電

【三個忠告】 138 十六、多重意外／地下埋那麼多管線，遲早會氣爆

【伊底帕斯】 146 十七、悲劇／兩次弄巧反成拙

【後宮甄嬛傳】 152 十八、心機／你有張良計，我有過牆梯

【打賭】 158 十九、打賭／沒人賭一塊錢的，一定要梭哈

【賭注】 166 二十、賭注／每次都輸到脫褲子的賭徒，撒旦

【珊珊的月光】 172 二十一、層次／洋蔥有層次，妖怪也有層次

【猶太經典故事】 180 二十二、問答／好問題問三遍，爛答案回答三次

- 【血字的研究】 188 二十三、好奇心／福爾摩斯的第一次推理
- 【童謠謀殺案】 194 二十四、懸疑／世界經典推理小說第一名
- 【湯姆歷險記】 202 二十五、敵人／想當英雄，先去買一條土虱
- 【唐吉訶德】 210 二十六、象徵／所有追夢者的敵人
- 【愛沒有明天】 216 二十七、答案／史上最準的心理測驗
- 【金銀島】 226 二十八、選擇／魔鬼藏在選擇裡
- 【附錄】 234 《小說課：折磨讀者的祕密》書評 李洛克

小說課 II

偷故事的人

許榮哲的故事創作守則：

觀眾愛看的是——事物危險的邊緣

一、誠實的小偷

二、軟心腸的刺客

三、疑懼天道的無神論者

——偷白小說家葛林的墓誌銘

許榮哲
著

推薦文。

雅賊指南

李洛克

如果你沒讀過《小說課》，那我肯定你讀完《小說課Ⅱ》後一定會補買一本；如果你已經拜讀過，那我肯定《小說課Ⅱ》一定讓你苦等到差點上街暴動！

《小說課Ⅱ》比之前作再升級、更進化，就像張無忌練成九陽神功已經夠猛了，又再加上乾坤大挪移；而讀過這兩本書的你，只要勤於練筆，假以時日便能成爲——寫作界的張無忌！

本書遍灑懸念、營造糾結，奇情詭局更勝推理、奇幻小說！我不

免要說：嘿，有沒有搞錯哇，這是寫作書吔！連教材都寫得這麼精采，是要逼死誰啊？

我曾戲言：「好的小說家一定要會偷情。」看完作者序，發現許榮哲果然也是個偷情高手——嘿！別誤會，小說家偷的是「故事的情」，也就是看穿故事的核心，提煉成自己的招式；如同服下一枚大還丹，一口氣增加十年功力！

二十八堂小說課，便如二十八記猛招，招招正中寫作精要！

起手式前四章便引領讀者洞悉「故事的本質」；不只講編劇結構，更用「原罪」的概念加深動力和衝突，有明知不可為而為之的氣概。兼之遞上小說家的兩大武器：「邏輯」和「想像」，教你在三分鐘內編出一個緊湊的故事。

接著，本書突然拔了一個尖兒，連著四章聊起「兩難」，這是最讓人目眩神迷的一段。連番出擊的兩難故事呼應了本書的主旨「偷故事的人」，許榮哲完全看透故事、提取核心，從情感與理性抉擇、雙重兩難、困境兩難、第三條路，我保證你會在這幾章見到生平最衝突矛盾的兩難，但你該做的不是拍手喝采，而是快點偷起來！

在兩難之後本以為節奏可以稍歇，但緊接著四章「虛構」，馬上又把人扯進狂亂的故事風暴中激盪，從中提煉出「虛構的理由」，教我們看透祕密下的人性——有難堪的、有詭異的、有同情的，而小說家永遠要早讀者一步，將「虛構的理由」找出來。

挨了兩記重拳的讀者，這時場景一換，赫然從武打變成了文鬥，〈借題發揮〉和〈場景與物件〉像是一堂數學課，用借喻、暗喻將創

意剖析成邏輯，但最終又回歸感性，遙遙呼應前作《小說課》中援引數學創作的奇想。想知道文學和數學邏輯——等式傳遞性、比例式——有什麼關聯嗎？嘿嘿，我才不告訴你，你得自己去看！

接著，作者更是火力全開偷翻了！縱橫經典故事中的精妙橋段：多重意外、弄巧成拙、深淺逆轉的層次、多重答案的意義……這些故事的隱晦核心，作者都直接偷來獻給你。每一章都讓我不時反思：這裡我該怎樣才能偷得更多呢？

本書後段再補上小說創作的撒手鐮「懸念」，並用「敵人與象徵」呼應前述「原罪與夢想」的一體兩面，為本書深意再下一城，如同小說中的反高潮。

收尾的「答案與選擇」點明了選項代表思想，選擇的理由便是角

色（或你）的思想體現。而「兩難」也是在選擇間徘徊，尾聲也為「兩難」背後的哲理，做了完整總結。

到這裡，讀完《小說課》後積下的心癢難耐，到《小說課Ⅱ》終於全數釋放、暢快淋漓，但取而代之的卻是更甚的奇癢之症！還癢上十倍不止。

我在讀《小說課Ⅱ》時常常覺得冷汗直流，總覺得有把冰冷的尖刀抵在我的背脊，有時如獲至寶、有時捶胸頓足，皆因同為創作者的驕傲所致！「這樣好的作品，我何時也能寫得出來呢？」這種憤惱喜哀的複雜情緒，是我向《小說課Ⅱ》致上的最高敬意。

但不免要批評一下：許榮哲在《小說課》中犯下的嚴重缺失，在《小說課Ⅱ》依然故我、屢勸不聽——你的書為什麼總讓人感覺那麼

薄哇？可惡，你這折磨讀者的慣犯！

套句作者說的——看完《小說課Ⅱ》，我的智慧之火都從屁股眼
沖上天了！

李洛克／

小說創業教學部落格作家。

曾獲一〇三年臺灣餐飲老店故事行銷微電影劇本佳作、二〇一四全球華人閱讀
網路文學獎佳作。