

京 劇 曲 譜

賣 馬

上海文艺出版社

京 剧 曲 谱

卖

馬

許良臣 整理

吳凌如 祝友之 記譜

上海文艺出版社

1960

京 劇 曲 譜

賣 馬

整 理 者 許 良 臣

記 譜 者 吳 凌 如 祝 友 之

* . *

上 海 文 藝 出 版 社

上 海 康 平 路 155 号

上 海 市 書 刊 出 版 業 營 業 許 可 證 出 094 号

上 海 勞 動 印 制 厂 印 刷 新 華 書 店 上 海 發 行 所 發 行

* . *

开 本 : 787 × 1092 紙 1/18 印 張 : 1 5/9 字 數 : 17,000 插 圖 : 10 頁

1960 年 1 月 第 1 版

1960 年 1 月 第 1 次 印 刷 印 數 : 1 - 7,000 册

統 一 書 号 : 8073 · 1276

定 价 : (+) 0.19 元

前 言

《賣馬耍錘》寫秦瓊落魄時在旅店裏的一段遭遇。是譚鑫培拿手傑作之一。我曾經看過他的演出，覺得聲容并茂，刻劃入微，唱則音韻蒼涼，念則字字遒勁。譚演此戲，特點甚多，其中最顯著的有如下述：

一、唱的方面：在幕內咳嗽一聲用“恩噴”而不用“恩肯”，因“噴”用唇勁，念出來是滿口音，“肯”音半在喉間，不易宏亮。打引子的“故”字音，虛實勁頭兼用，遂有亮音。唱“馬”字長腔轉到“呢”字音時，有一“都魯”（諧音）之音，唱到“此馬來頭大”兩個長腔時，帶有復韻，這都是最突出的口法。唱“噴”字音也非常蒼勁。總之，唱高音則嬌脆寬大，唱低音則沉着蒼勁。

二、做的方面：無論是坐、立、走、正影、側影、背影，一舉一動都美觀大方，如正面坐的姿勢是兩足八字形，一前一後，在前的一足亮出靴底。念到“就是他”的身段時，上前兩步叫單雄信轉來，形容秦瓊在窮病交加時的着急狀態，身段既好看，情緒也與劇中人十分相合。賣錘時，兩次出店門退回的身段，手法不同。快板一段唱到“就是他”三字時，手向右指，髯口向左摔（此類做工叫“分得開家”），最後一指指向台前，身體略微向前斜俯，這種身段要有最好武功的人才能應付裕如。耍錘時使一個大刀花，跟着轉身摔一下髯口，耍連使十餘個大刀花，連摔十餘下髯口，這也是最难使的身段。最後起蹺子亮相轉過身來，左腿既要撇得高，又要站得穩，這是譚氏的絕技。曾見譚演打漁殺家在脫老斗衣時，將衣交左手擰繞數下把衣服繞成一根直形如同麻花，趁勢再回上來變成一個如同麻花餅，放在腿上，再摘帽子，這種藝術，顯然是下過一番苦功的。

此篇所記的唱念身段，完全根據譚氏的演法。我詳細地把譚氏的這些特點寫出來，旨在給學習此劇的同志們作參考之用，也並沒有非這樣做不可的意思。這出戲裏的丑白系根據王長林的詞句，所記身段，也着重在“生”，其他角色，都是一般身段，故未作詳細記述。至於鑼鼓點子，並無獨特之處，一概從略。

許良臣 一九五九年十月

服装和道具

秦 琼——软罗帽、茨菇叶、黑箭衣、黑彩袴、鸾带、厚底靴、黑三、金装双镗。

王老好——老斗衣、腰带(或茶衣白裙)、毡帽、云头鞋、布林、白彩袴、掺四喜、马鞭。

单雄信——英雄帽、红耳毛、红紮、紫英雄髦、箭衣、红彩袴、高底靴。

王伯党——白紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄髦、红彩袴、高底靴、马鞭。

谢映登——蓝紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄髦、红彩袴、高底靴、马鞭。

店 家——茶衣、白裙、黑彩袴、小毡帽、便鞋、小鼻夹、盘子、酒壶一把、酒杯两只。

四青袍——小毡帽、青袍。

家 人——罗帽、黑彩袴、丝套、黑短褶子、便鞋。

京 剧 曲 谱

卖

馬

許良臣 整理

吳凌如 祝友之記譜

上海文艺出版社

1960

京 劇 曲 譜
賣 馬

整理者 許 良 臣
記譜者 吳 凌 如 祝 友 之

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 纸 1/18 印张：1 5/9 字数：17,000 乐谱：11

1960 年 1 月第 1 版

次印刷 印数：1—7,000 册

书号：8078·1276

价：(十) 0.19 元

前 言

《賣馬耍錘》寫秦瓊落魄時在旅店裏的一段遭遇。是譚鑫培拿手傑作之一。我曾經看過他的演出，覺得聲容并茂，刻劃入微，唱則音韻蒼涼，念則字字遒勁。譚演此戲，特點甚多，其中最顯著的有如下述：

一、唱的方面：在幕內咳嗽一聲用“恩噴”而不用“恩肯”，因“噴”用唇勁，念出來是滿口音，“肯”音半在喉間，不易宏亮。打引子的“故”字音，虛實勁頭兼用，遂有亮音。唱“馬”字長腔轉到“呢”字音時，有一“都魯”（諧音）之音，唱到“此馬來頭大”兩個長腔時，帶有復韻，這都是最突出的口法。唱“噴”字音也非常蒼勁。總之，唱高音則嬌脆寬大，唱低音則沉着蒼勁。

二、做的方面：無論是坐、立、走、正影、側影、背影，一舉一動都美觀大方，如正面坐的姿勢是兩足八字形，一前一後，在前的一足亮出靴底。念到“就是他”的身段時，上前兩步叫單雄信轉來，形容秦瓊在窮病交加時的着急狀態，身段既好看，情緒也與劇中人十分相合。賣錘時，兩次出店門退回的身段，手法不同。快板一段唱到“就是他”三字時，手向右指，髯口向左摔（此類做工叫“分得開家”），最後一指指向台前，身體略微向前斜俯，這種身段要有最好武功的人才能應付裕如。耍錘時使一個大刀花，跟着轉身摔一下髯口，耍連使十餘個大刀花，連摔十餘下髯口，這也是最难使的身段。最後起蹺子亮相轉過身來，左腿既要撇得高，又要站得穩，這是譚氏的絕技。曾見譚演打漁殺家在脫老斗衣時，將衣交左手擰繞數下把衣服繞成一根直形如同麻花，趁勢再回上來變成一個如同麻花餅，放在腿上，再摘帽子，這種藝術，顯然是下過一番苦功的。

此篇所記的唱念身段，完全根據譚氏的演法。我詳細地把譚氏的這些特點寫出來，旨在給學習此劇的同志們作參考之用，也並沒有非這樣做不可的意思。這出戲裏的丑白系根據王長林的詞句，所記身段，也着重在“生”，其他角色，都是一般身段，故未作詳細記述。至於鑼鼓點子，並無獨特之處，一概從略。

許良臣 一九五九年十月

服裝和道具

秦 琼——軟罗帽、茨菇叶、黑箭衣、黑彩袴、鸞带、厚底靴、黑三、金装双劍。

王老好——老斗衣、腰帶(或茶衣白裙)、毡帽、云头鞋、布袜、白彩袴、摻四喜、馬鞭。

单雄信——英雄帽、紅耳毛、紅紮、紫英雄髦、箭衣、紅彩袴、高底靴。

王伯党——白紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄髦、紅彩袴、高底靴、馬鞭。

謝映登——藍紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄髦、紅彩袴、高底靴、馬鞭。

店 家——茶衣、白裙、黑彩袴、小毡帽、便鞋、小鼻夹、盘子、酒壺一把、酒杯两只。

四青袍——小毡帽、青袍。

家 人——罗帽、黑彩袴、絲套、黑短褶子、便鞋。

賣 馬

人 物

秦 琮 ····· 老 生
王老好 ····· 丑
单雄信 ····· 武二花
王伯党 ····· 武小生

謝映登 ····· 武小生
店 家 ····· 丑
四青袍 ····· 文 堂
家 人 ····· 丑

第 一 場

(冲头接撒鑼小鑼打上)

王老好：(幕內叫)哈哈！

(小鑼上念)

王老好：不賒(上板)不欠不算店，賒了去，給你个不見面，他在前街走，我在后街轉，二人見了面，他說腰中不方便，咱們改日再見，改日再見！^①(小鑼归位)

(白)开的是店，賣的是飯。^②在下王老好的便是，在这天堂路州，开了一座小小的店房，前些日子，来了个山东好汉，名喚秦琮。住的日子也不少了，連一个大錢也沒給，人的飯食，馬的草料，我也墊办不起啦，不免将他請將出来，商量商量，我就是这个主意。(起立向上揚門)有請秦二爷！

秦 琮：(在幕內咳嗽一声)^③ 嗯噴！(用唇勁)

(小鑼上念引子) 好汉英雄困天堂，不知何日

① 王老好念白是根据王长林詞句。

② 此处亦有讲开的是店，賣的是面。

③ 譚鑫培咳嗽之声是用“嗯噴”，不用“恩肯”，亦不念“来了”，因为“来了”二字念高了就不象生病，如念低了又似老年人口吻，沒有英雄气概。出場亮相时臉上表示端正严肃，走到台前小边打引子，不遮住店家，这样在台上的角度非常好看。

6 2316¹ 2 12 1 6

回 故 乡。

(轉身挖門归台中坐下)

王老好： 二爷！

秦 琼： 店主东，請你二爷出来，是吃酒哇，还是用飯哪？^①

王老好： 您先等等，小店家有两句話說，不知当讲不当讲？

秦 琼： 有話讲在当面。

王老好： 沒别的，二爷您住在我的店里日子也不少啦，人的飯食，馬的草料，我也墊办不起啦。

(秦琼听到这几句話，对王老好一看，眉头一皱，把头一摇，低下头，双目閉上，左腿架在右腿上，鬻带擦在左腿上，左手在下，右手放在左手背上，一并放在膝上，身子略向右偏，表示不耐烦听的样子，打着瞌睡)

你瞧睡着啦，我說二爷醒醒。(秦琼抬头)

秦 琼： 我睡我的，与你甚么相干哪。

王老好： 好么，那么我說給誰听。

秦 琼： 好，你讲啊。

王老好： 沒别的，您住在我店里的日子也不少啦，人的飯食，馬的草料……

(秦琼又打瞌睡与前同)

王老好： 好，又睡着啦。伙計們，开飯。

秦 琼： 哪里有飯哪？(此时手腿恢复原坐状态)

王老好： 真是餓啦，等我把話說完啦再吃飯。

秦 琼： 好，你讲啊。

王老好： 我說二爷，来在我店里日子可不少啦，我也墊办不起啦。您是有銀子有錢，拿出来，我好墊办着花。

秦 琼： 听你之言，敢么是要錢？

王老好： 不敢說跟您要錢，跟您借几个使喚使喚。

秦 琼： 我进店之时，說得明白。

王老好： 真个得，您說甚么来着？

① 这两句白念得較慢，表示病态。

秦 琼：只因我解押一十八名江洋大盗，天气炎热，损伤一名，因此蔡大老爷不发批票回文，等那蔡大老爷发下路费银两，算还你的店饭账，也还不迟。

(这一段白口，很少动手，表示有病懒得多动的样子)

王老好：哦，我明白啦。譬如这么说罢，那蔡大老爷要是一个月不给您批票回文呢？

秦 琼：你就等他一个月。

王老好：一个月三十天好等，那么他要是一年不给您批票回文呢？

秦 琼：少不得你就等他一年呐。(表示软弱说好话的样子)

王老好：有日子，也好等，那么他要是一辈子不给您批票回文呢？

秦 琼：你就等他一辈子！(一小趔)(表示生气的样子，左腿向右腿上一架，双手放在膝上，身子向右偏)

王老好：哟！生气啦！我跟你说，人吃五谷杂粮，没有不生病的，您瞧您病得这个样儿，倘若是死在我的店里，应当怎么办哪？

秦 琼：怎么，(一小趔)(身子转过来脸对王老好，边念边把腿放下)我若是死在你的店中啊？店主东，嘿嘿嘿嘿(冷笑)(一小趔)你就发了财了。

王老好：您先等等，(打背躬念)怎么他死啦，我会发财啦？我得问问他，我这个财，怎么个发法？

秦 琼：你不懂得吗？

王老好：我是不懂，您哪。

秦 琼：来来来，我告诉你，(站起来，走向台前小边站定)倘若是我死在你的店中啊，买一口棺木，成殮起来。

王老好：成。

秦 琼：择一高岗之地，葬埋起来。

王老好：成。

秦 琼：立一碑碣，上写“山东历城县好汉秦叔宝之墓”。

王老好：成，这是要紧的。

秦 琼：到那时节，你可不是这样的打扮。

王老好：对啦，我发啦财总得刀尺刀尺。①

① 这是北方土语，就是打扮打扮的意思。

秦 琼： 头带麻冠。

王老好： 唔。

秦 琼： 身穿重孝，腰系麻编，手执哭丧棒。

王老好： 呦。

秦 琼： 临行之时，摔丧盆子，再请上大大一个份子。店主东，嘿嘿嘿（冷笑）岂不是发了财了。（一小锣）

（这段白是生了气强打精神，拿店主东取笑，故念的时候调门要高些，手势动作也比较多些，念完觉得累了，转身坐在原处）

王老好： 好么，他这是骂我啦！我问问你，这么一说，我不成了您的儿子？

秦 琼： 不敢当。

王老好： 他到实受啦。好嘛！你该我钱，不还帐，你还绕着弯骂人，你身上没穿着树叶，我要剝你！

秦 琼： 怎么，你要剝你二爷么？

王老好： 别上口，我说剝就剝……（一小锣）（上前欲剝）

秦 琼： （抓住王的右手，往後一擰一按）哼！

王老好： 啊唷唷！病成这个样儿，还有这么大的气力。有啦，我是打不过你，说不赢你，外面儿上的人，最好面子，我要喊叫燥你的皮。

秦 琼： 怎么，你要喊叫，燥你二爷的皮儿，好！去你的。

王老好： 穷得连脸都不要啦。（回身转向台口，出門上前几步）我说街坊，邻居，我店里头住了一个好汉秦琼，不给钱还要打人，（一小锣）（这时秦琼把两手一摊，表示无可奈何；猛然快走几步出門一堵店主东的嘴）你要堵死我？

秦 琼： 我要策悔。

王老好： 怎么，你还要拆毁？

秦 琼： 乃是策悔，进店商量。（两人同进门归中间）看那槽头之上，现有黄驃战马，牵到大街之上，卖了银钱，算还你的店饭帐也就是了哇。

王老好： 瞧您那匹马，都瘦得象马灯，这玩艺儿谁要。

秦 琼： 你不懂，货要卖与识家！

王老好： 对啦，我不懂，那么怎么办哪？

秦 琼： 店主东 牵 马！

(慢长锤唱西皮慢板) (略快①)

$\frac{4}{4}$ (0 6 $\underline{5^3 5}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{5^3 5}$ $\underline{2 1 6}$ 1 | 0 6 $\underline{1 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ |

$\underline{3 6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{5^3 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5 1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 1 3 6}$ $\underline{5 6}$ |

2 3 $\underline{5^3 5}$ $\underline{2 1 6}$ 1 2 | $\underline{7. 7 2}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 2 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 6}$) 2 5 3 |

东 带 过 了 店 主

$\underline{2 1}$ $\underline{3^3}$ $\underline{3(6 3 5)}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2 1 5}$ 3 2 | $\underline{2(3 5^3 5)}$ $\underline{6 1}$ 2) |

5 5 $\underline{6 5}$ 3 | 3 (6) $\underline{2 2}$ $\underline{1 2 3}$ | 2 2 3 3 |

黄 驃 馬 又,

2 - 2 (6 1 | $\underline{2 3}$ $\underline{5^3 5}$ $\underline{6 1}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 6}$ $\underline{1 3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ |

(王者好夹白: 给您牵过来啦!)

$\underline{3 6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{5^3 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{5 1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | 1⁶ $\underline{5 5 1}$ $\underline{6 1 5 1}$ $\underline{6 5 3 5}$ |

2 3 $\underline{5^3 5}$ $\underline{2 1 6}$ 1 2 | $\underline{7. 6 1}$ $\underline{2 3 5 1}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 2 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 6}$) $\underline{3. 6}$ 5 |

不 由

$\underline{5. 6}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{1(2 6 5)}$ | $\underline{6. 2}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3. 1}$ 2³ | ($\underline{2 3 5 5}$ $\underline{6 1}$ 2) |

得 秦 叔 宝

$\underline{3 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 7}$ 2 | 3 $\underline{3. 5}$ $\underline{6. 2}$ $\underline{7. 6}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{5. 6}$ 1 |

两 泪 如 麻。

① 这段西皮慢板比“空城计”中的“我本是臥龙岗”的一段尺寸要快些。

(6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ 3̣ 2̣ |

(王老好夹白:您为什么哭啊?)(秦唱到“麻”字慢慢用右手擦眼后作悲伤样子)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣³ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

(1̣ 1̣) (6̣ 6̣) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣⁶ 0 | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ |
 提 起 了 此 幕

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣535 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣561 | 5̣ - (5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |)

7̣ 7̣2 6̣7 2 | 3̣ 0 3̣5 3̣5 | 6̣ 5̣ 7̣ - |
 来 头 大,

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣67² 6̣ - |

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4 3 |)

(王老好夹白:有什么来头?)(秦唱到“大”字慢慢用右手大拇指抬起表示来头大)

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | (1̣ 1̣) (6̣ 6̣) 3̣ 2̣ 5̣ |
 兵 部

3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ 4̣) | 1̣ 2̣ 2̣15 3̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 5̣³ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 堂 黄 大 人

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣⁵ | 5̣ 0 (6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
 相 赠 与 咱。

0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(王老好夹白:您不該卖。)(秦唱到“咱”字慢慢用右手一拍右腹部)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 6̣) 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ (7̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 遭 不 幸 困 至 在

5̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (4̣ 3̣ 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
 天 堂

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 下, 还 你 的 店 飯 錢

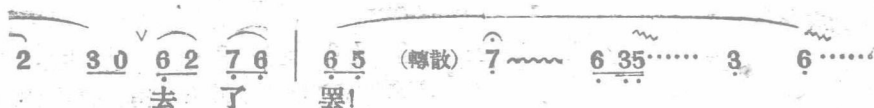
(8̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 8̣ 5̣ 5̣ 1̣)
 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 无 奈 何 只 得 来 卖

f
 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
 他。

5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 7̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ (2̣ 7̣ 6̣) |
 摆 一 摆

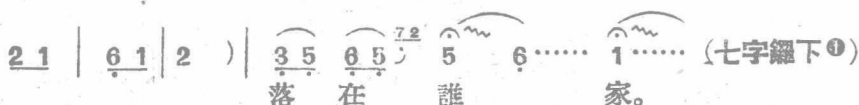
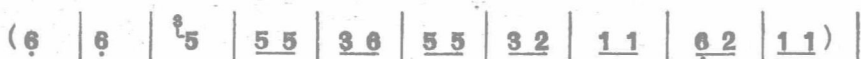
(5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣)
 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - |
 手 儿 你 就 牵



(快长锤切住轉閃錘)

(秦唱完“牵去了罢”腔后,用右手举起,对店主东一挥手,表示牵去罢,也含有不忍看的意思,等店主东向下大边走向下場門不到的地方站住,低头,摇头轉身向台前)

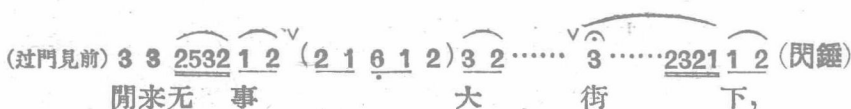
(接唱西皮散板)



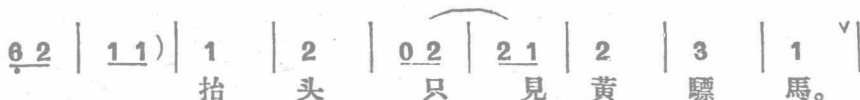
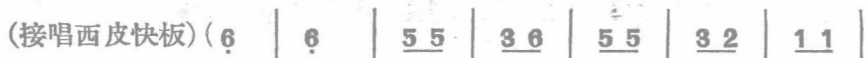
第 二 場

(快长锤四青靴、单雄信上)

单雄信: (唱西皮散板)



(王老好牵馬过場)



① 譚鑫培演此节是不出店門的。这一段慢板,譚氏在百代公司灌有唱片,胡琴是梅雨田(陈彦衡是他的学生),打鼓是李五(名鼓手杭子和就是他的再傳弟子),三弦是席子刚,都是当时的名手。