

THE DOORS
OF PERCEPTION

众妙之门

[英] 阿道司·赫胥黎 著
陈苍多 译



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

THE DOORS
OF PERCEPTION

众妙之门

「英」阿道司·赫胥黎 著
陈苍多 译



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

众妙之门 / (英) 阿道司·赫胥黎著; 陈苍多译.

- 北京: 北京燕山出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5402-4289-3

I. ①众… II. ①阿… ②陈… III. ①散文集—英国—现代 IV. ①I561.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 263410 号

本书中文译本由新雨出版社授权使用

众妙之门

[英] 阿道司·赫胥黎 著

陈苍多 译

责任编辑 / 尚燕彬 金 东

装帧设计 / 小 贾 张 佳

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

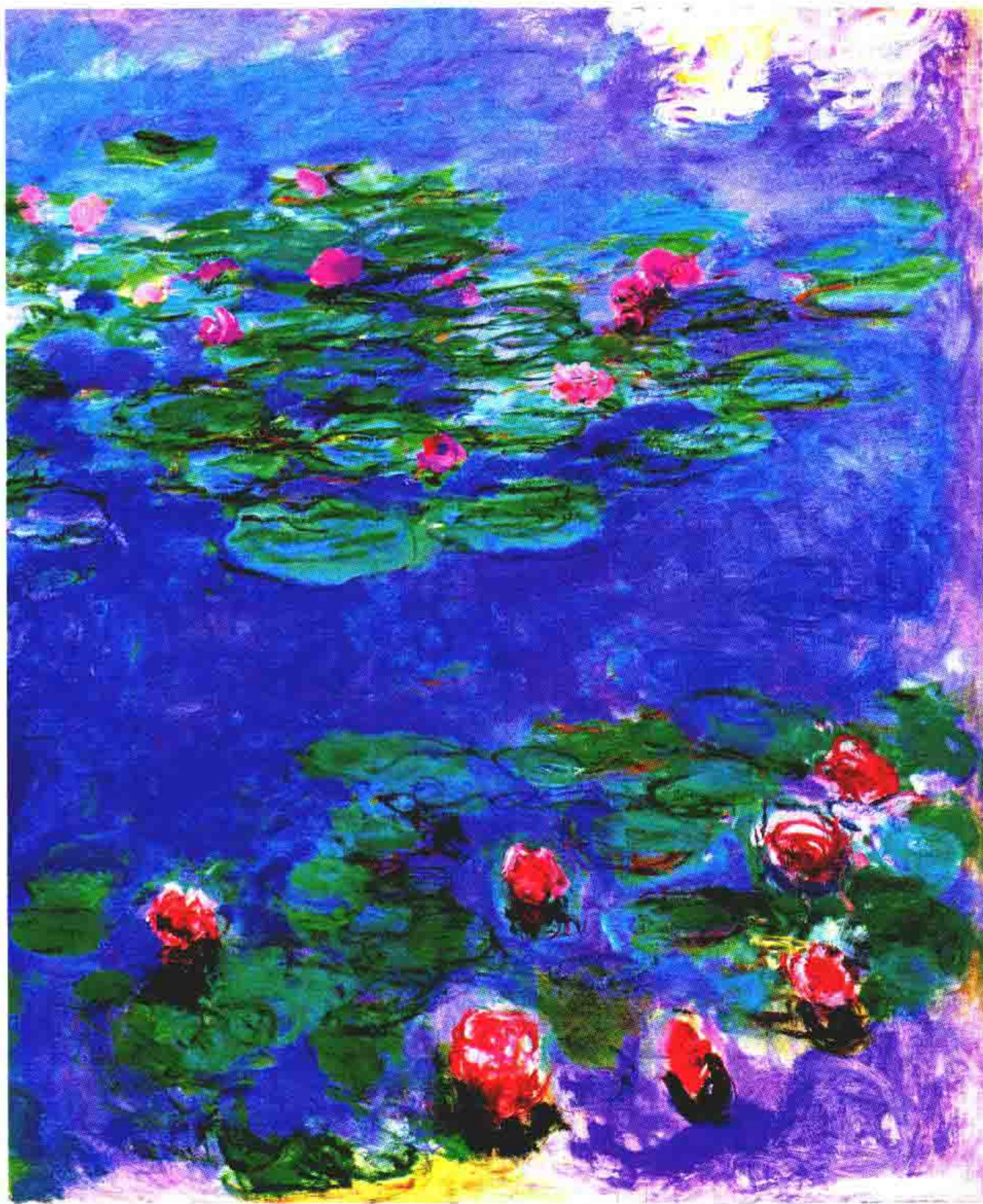
北京市松源印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 插页 16 字数 96,000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

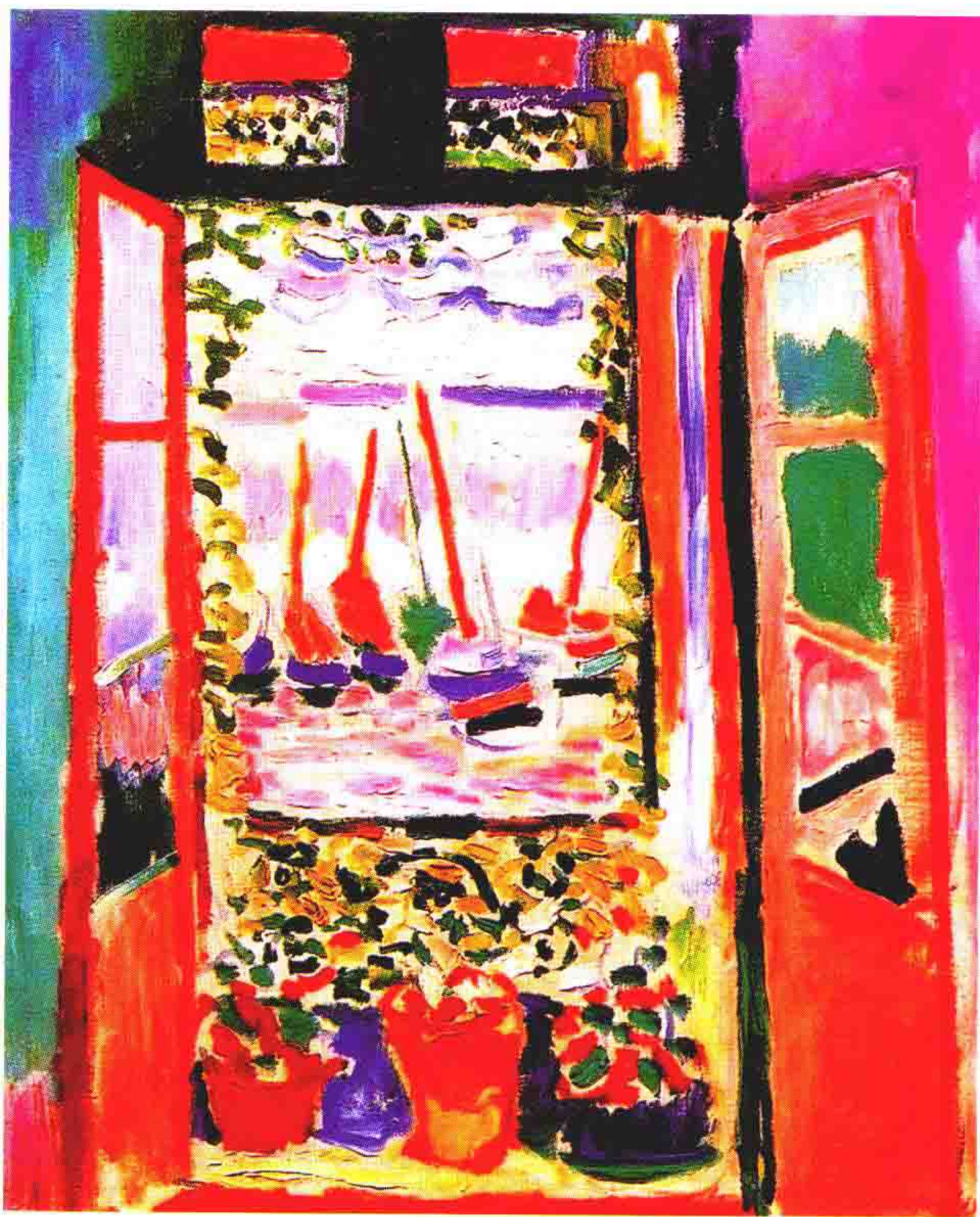
版权所有 盗版必究



睡莲（莫奈）

我们喜欢说，人是万物的量尺。就莫奈的这幅画而言，睡莲是睡莲的量尺，他就以这个标准去画睡莲。

——阿道司·赫胥黎



开着的窗户（亨利·马蒂斯）

柏拉图以及后来宗教艺术发达时期的圣托马斯·阿奎纳都坚称，纯洁、明亮的色彩是艺术之美的本质。如此，一件马蒂斯的作品可能在本质上胜过一件戈雅或伦勃朗的作品。

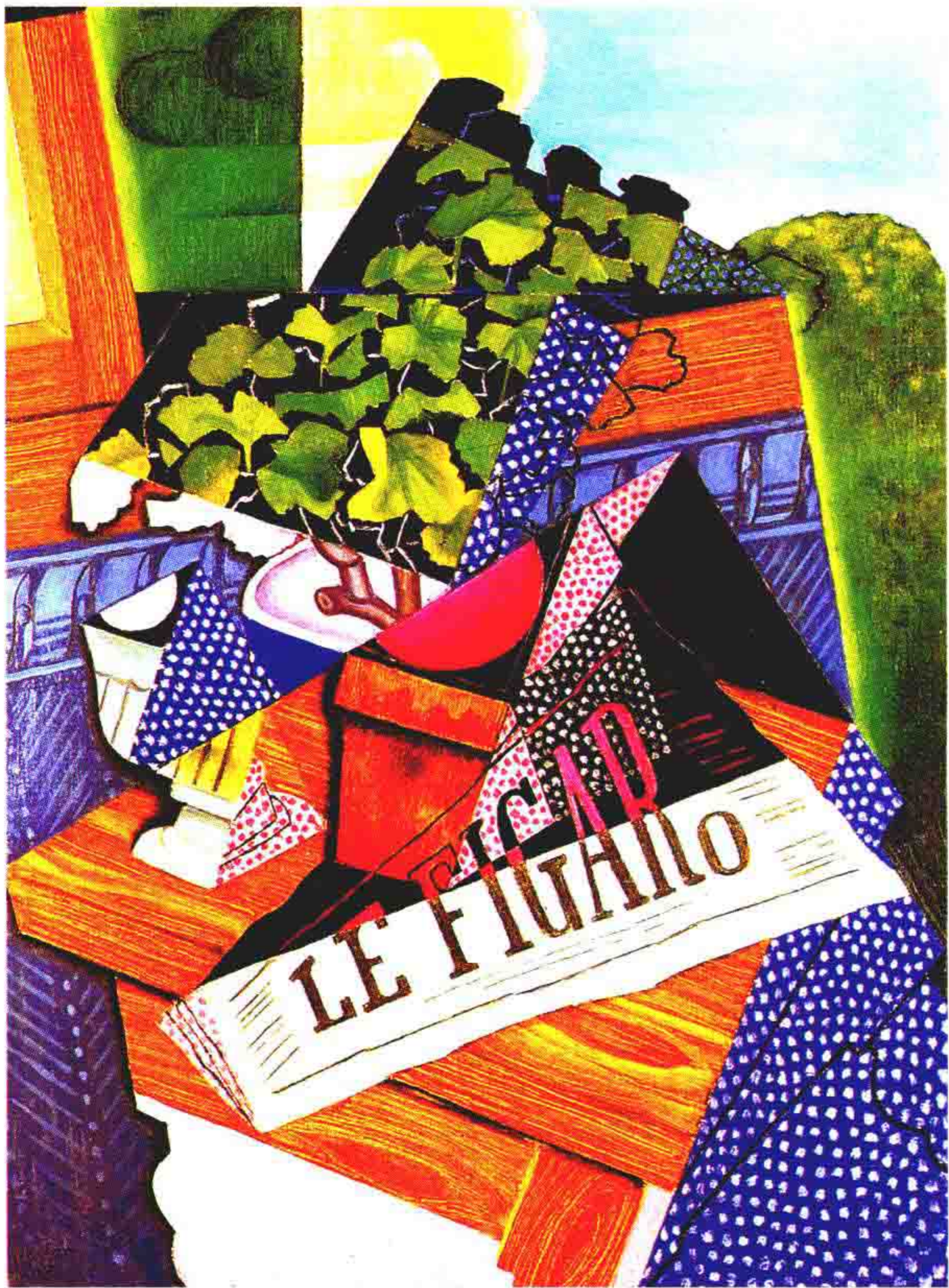
——阿道司·赫胥黎



鸢尾花（梵高）

我的眼睛从玫瑰看向康乃馨，从那像羽毛的白热状态看向那有知觉力的紫色所形成的光滑旋涡状花纹——鸢尾花。

——阿道司·赫胥黎



静物（胡安·格里斯）

打字桌、椅子与书桌在一种构图中结合在一起，而这种构图就像画家布拉克或胡安·格里斯所画的东西，是一种静物，显然与客观世界有所关联，但变得没有深度，并不企图达到照相写实的状态。

——阿道司·赫胥黎



椅子（梵高）

梵高所看到的椅子显然在本质上与我所看到的椅子相同。但是，虽然他画中的椅子比一般人知觉到的椅子真实无数倍，然而，它还是对于事实的一种非常有含意的象征。

——阿道司·赫胥黎



莫第西埃夫人（安格尔）

在造型艺术中，谋事者是主题，成事者最终而言是艺术家的脾性……描绘女性不寻常的愚蠢，则表达出最具严肃意义、最不妥协的智力。

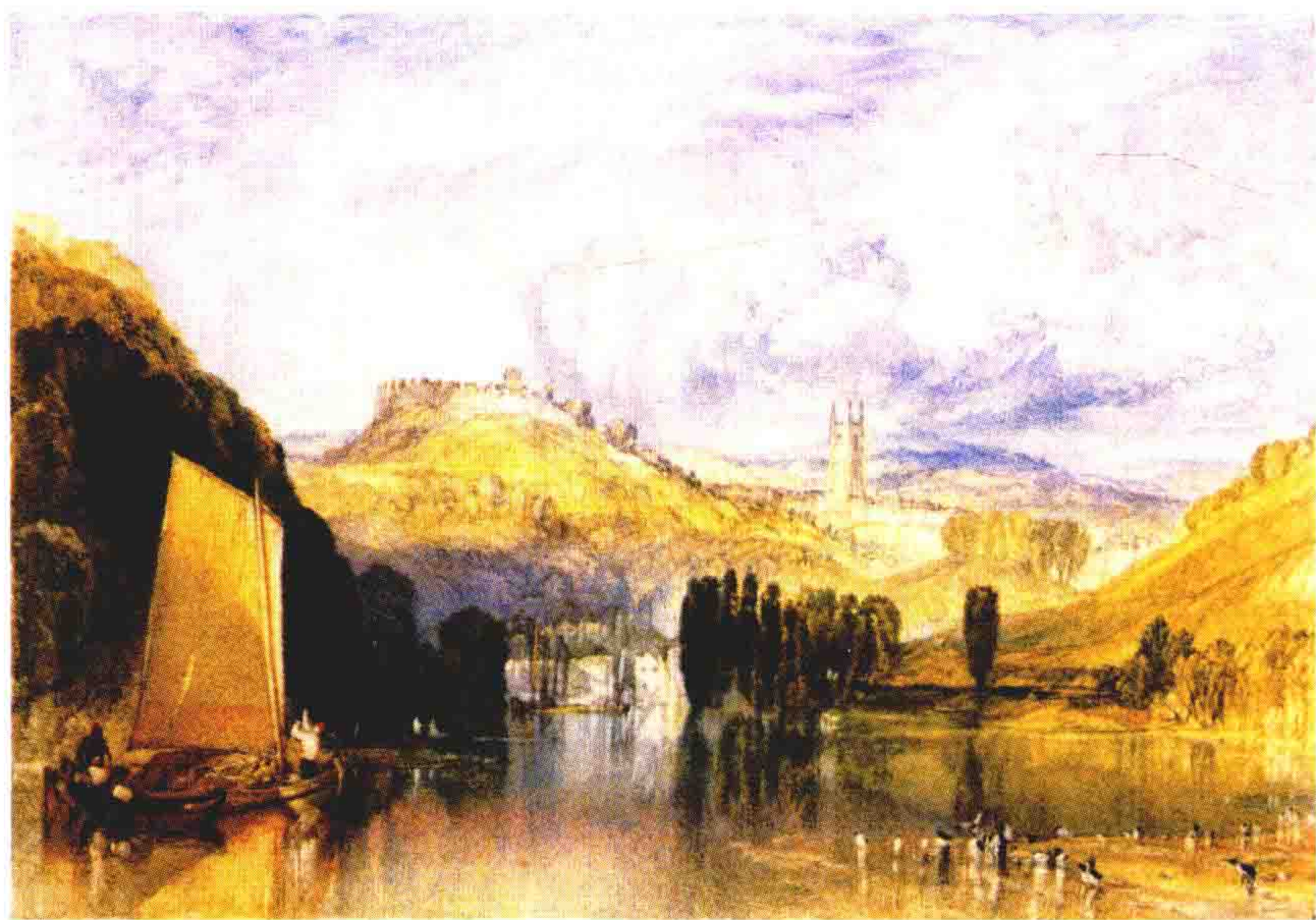
——阿道司·赫胥黎



阿佩利斯的诽谤（波提切利）

那是一本论画家波提切利的书。我翻一翻……是透露美妙的丰富性与复杂性的《阿佩利斯的诽谤》。

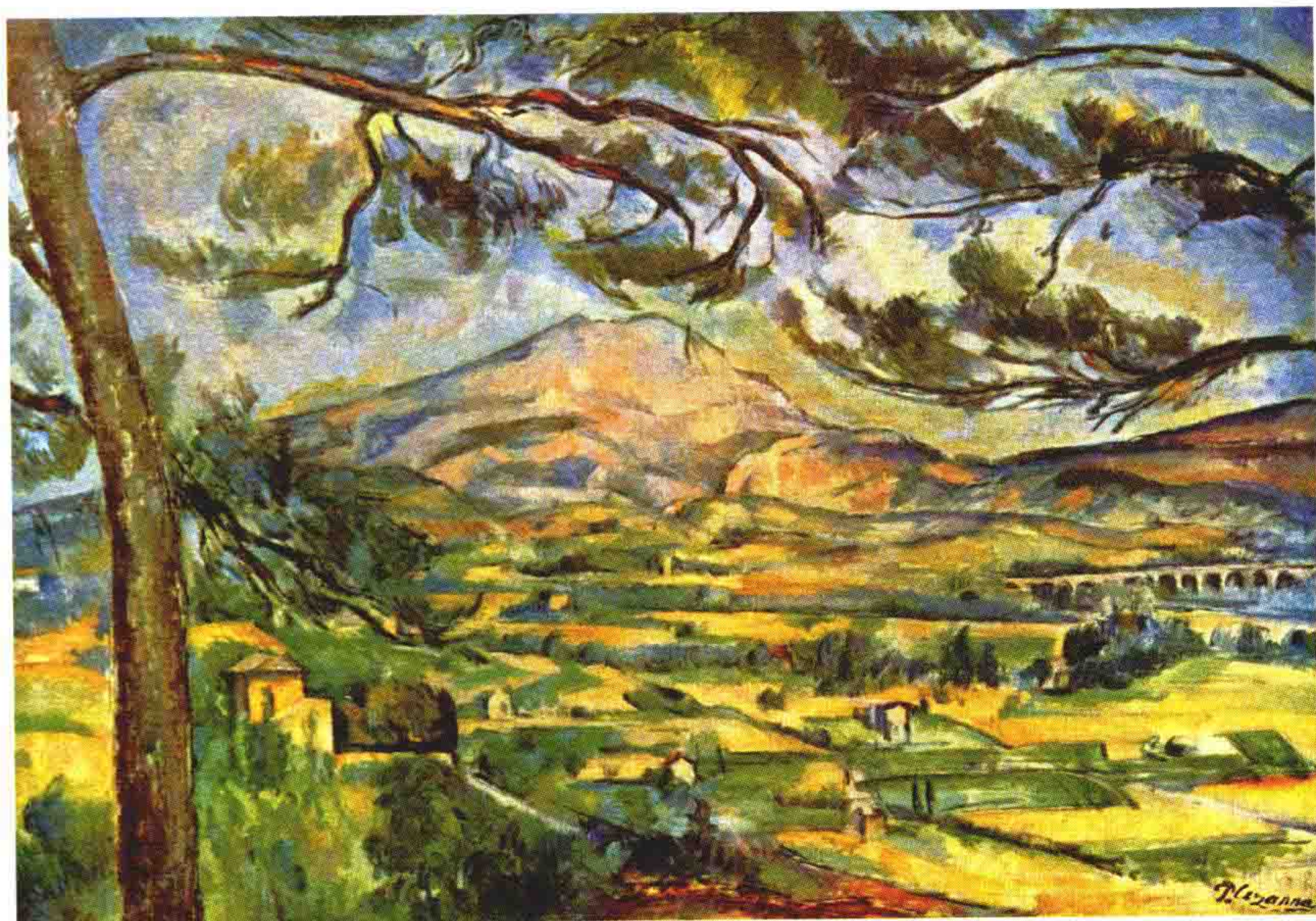
——阿道司·赫胥黎



托特尼斯，在达特河（透纳）

最佳的作品是能够诱导幻象的最高层次作品。它们本身就能以美妙、有力的方式让人想起在内心的两极所进行的事情，就像那些描绘最远处的风景的风景画杰作。

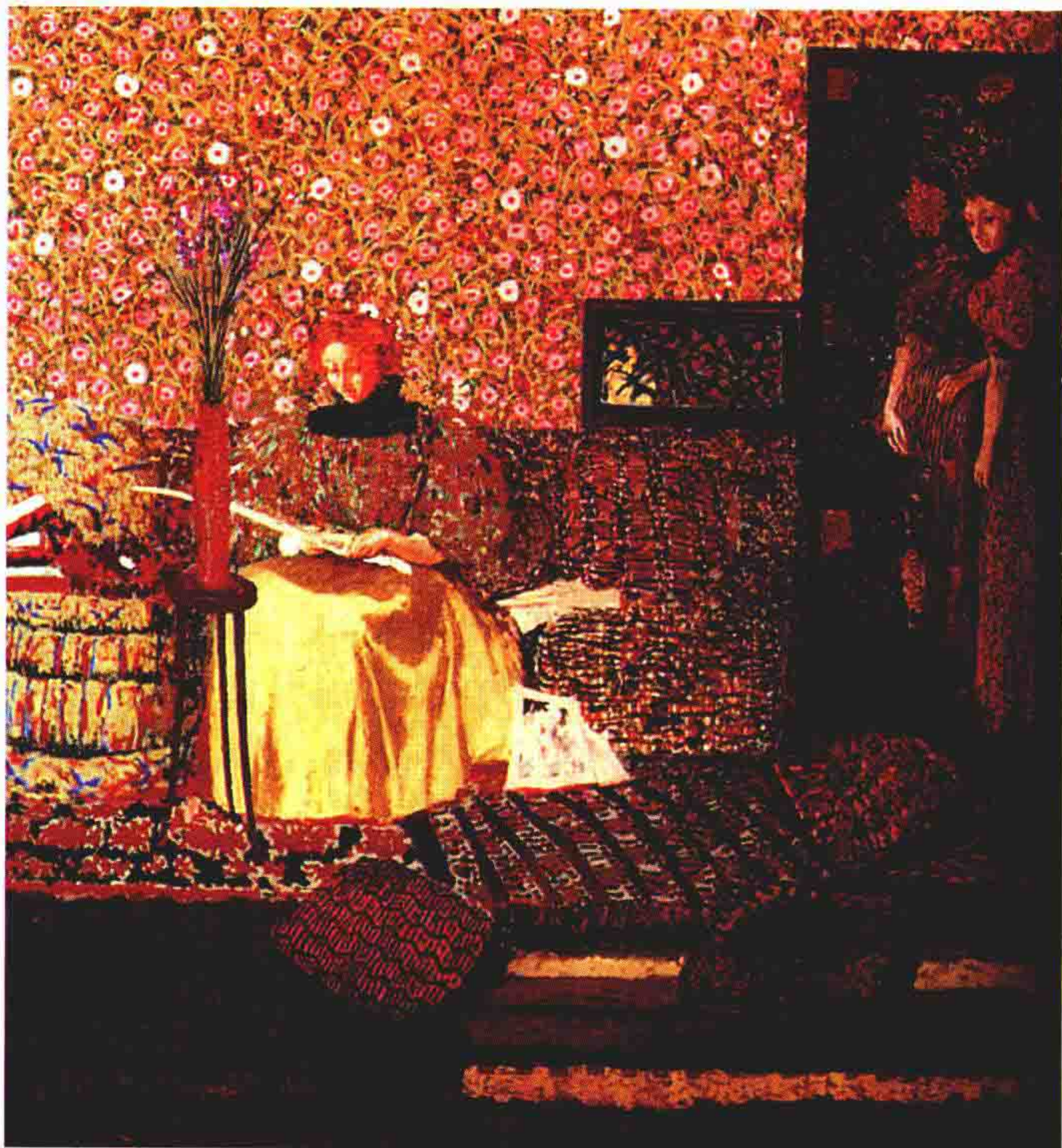
——阿道司·赫胥黎



圣维克多山（塞尚）

“实际上身为塞尚”这个几乎完全不可能的事实，并不重要。这位功德圆满的画家，有小小的管线通到“自由的心智”，回避脑的活瓣和“自我”的滤器，他也真正是这个留着髭须、眼睛不友善的小妖怪。

——阿道司·赫胥黎



阅读（维亚尔）

在维亚尔的室内画之中，每一个细节，无论多么琐碎，甚至无论多么可怕，在他眼中都是一颗有生命的宝石……所有的这一切宝石都以和谐的方式融合成一个整体，形成一种更高层次的宝石，具有幻象的强度。

——阿道司·赫胥黎



朱迪斯（克里斯托法诺·亚洛里）

我的注意力被这幅画所吸引，很着迷地注视着它，注视着朱迪斯打褶的胸衣和被风吹起的那紫色的丝绸长裙。那透露无止境意义的复杂性，形成了一种迷宫！

——阿道司·赫胥黎



西泰尔岛的巡礼（华多）

他的画中的男人与女人吹着笛子，准备去参加舞会或滑稽表演，置身在天鹅绒似的草地上，置身在华丽的树下，等着前往每一位情人梦中的塞西拉。

——阿道司·赫胥黎



大碗岛上的星期日下午（修拉）

我们在修拉的画中看出，他是所谓的神秘风景画的卓越大师之一……但是当有人赞美他的作品中有“诗意”时，他却显得十分愤恨不平。

——阿道司·赫胥黎



洪水泛滥中的小舟（西斯莱）

维米尔与其他人类静物画家、中国与日本风景画大师、康斯太勃尔、透纳、西斯莱、修拉以及塞尚，这些是伟大的名字，是难以企及的卓越境地。

——阿道司·赫胥黎