

I211
61

唐宋文学作品选讲

(修订本)

王冥鴻 叶柏村 張叶芦 編著
沈幼征 邵海清

I211
46

浙江人民出版社

一九六二年·杭州

010134/01

I211

61

唐宋文学作品选讲

(修订本)

王冥鴻
沈幼征

叶柏村
邵海清

張叶芦 編著

I211

46

浙江人民出版社

一九六二年·杭州

010134/01

唐宋文学作品选讲

(修订本)

王冥鸿 叶柏村 张叶芦 编著
沈幼征 邵海清



浙江人民出版社出版

杭州武林路196号

浙江省书刊出版业营业许可证出字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·浙江省新华书店发行



开本787×1092 1/32 印张9 1/8 字数190,000

1958年8月第一版 1960年1月第二版

1963年2月第三版

1963年2月第一次印刷

印数：9,587—19,586

统一书号：10103·178

定 价：(7)七角九分

再版前言

这本《唐宋文学作品选讲》原来是以一般古典文学爱好者作为主要讀者对象的。而出版四年来，中学語文教师同志也对它感到兴趣。为了适当照顾中学教师的需要，在选材、注释和分析等方面，似乎应有一定的改动。但因限于時間，較大地变动比較困难。因此，除对某几个专题和分析作了些必要的修改补充而外，大体还是原来的样子。改弦更张，只好俟諸異日了。

这本书初版时，我们写过一篇《前言》，談了怎样批判地继承文学遺產的問題。四年来，关于这个問題的討論已深入了一步，加以本书的讀者对象又稍有不同；我们感到这个老話題也該重新說过。

毛主席的指示永远是我们討論問題的准則，讓我們还是先来引用一下吧。

“我們必須继承一切优秀的文学艺术遺產，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我們从此时此地的人民生活中的文学艺术原料創造作品时候的借鉴。有这个借鉴和沒有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗細之分，高低之分，快慢之分。”^①

①見《在延安文艺座談会上的講話》，《毛泽东选集》第3卷，第862頁。

“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。……我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，不是讚扬任何封建的毒素。”①

这两段話告訴我們：不論在文艺創作或是其他文化事业方面，都必須繼承古代遺產，繼承的目的是為今天的革命事业服务，而繼承的原則則是剔除封建性的糟粕，吸收民主性的精華。

我們“決不能割断历史”，只有繼承一切优秀的历史傳統，才能有所創造。历代的文学創作中有充分的事例足以証明这一点。就拿本书选到的几个唐代作家來說吧，李白繼承了历代民歌傳統和在他以前的优秀作家特別是詩人屈原的傳統，才能成为中国文学史上伟大的浪漫主义詩人；杜甫繼承了《詩經》以来的现实主义傳統，才能被后代尊為詩史和詩聖；韓愈的革新唐代文風，也是远繼了三代、两汉的古代散文傳統，以之作为基础的。

繼承、借鉴，就是接受前人創造的成果中对今天还是有用的部分。沒有繼承、借鉴，就得从头摸索，所以說繼承、借鉴“有文野之分，粗細之分，高低之分，快慢之分”。当然，繼承和借鉴“決不可以变成替代自己的創造”，更不是“毫无批判的硬搬和模仿”②。相反地，繼承总是同发展和創造革新紧

①見《新民主主义論》，《毛泽东选集》第2卷，第700頁。

②見《在延安文艺座談会上的講話》，《毛泽东选集》第3卷，第862頁。

密联系着的。李、杜、韓、柳都是继承了前人的优秀成果、又根据时代的要求和自己的条件，加以发展革新、創造，才成为一代巨匠的。可以这样說，继承正是为了革新，沒有革新就不能称为善于继承。而革新，又是在继承的基础上的革新，沒有继承，也无从进行革新。

以上是从文学創作的角度来談的，扩大范围來說，后代的人，不論是否作家，都可以从前代文学創作中获得各种各样的教益。孔老夫子对他的弟子說过：“小子何莫学夫詩！詩，可以兴，可以观，可以群，可以怨；邇之事父，远之事君；多識于鳥兽草木之名。”①儒家这种封建的学詩观点，对我们今天說来是不适用了，但值得注意的是，这位春秋时代的大教育家，启示了我们，继承文学遗产对培养道德、陶冶性情和增长知識各方面都有很大的作用。我們必須吸收古典文学中民主性的精华，从中認識古代的社会现实，学习前人进步的思想、正确的思維方法、多种多样的文学样式和丰富多采的語言，来为今天的革命事业、为人民大众服务。毛主席在他的詩詞和其他著作中，常运用古代神話、寓言、历史故事，如巫山神女、共工头触不周山、愚公移山、曹劌論战、三打祝家庄等②，来闡

①見《論語》《阳貨》篇。 ②《水調歌头·游泳》用了“巫山神女”的神話，見《毛主席詩詞讲解》；《漁家傲》用了共工头触不周山的神話，見《人民文学》1962年5月号《詞六首》；在中共第七次全国代表大会上的閉幕詞《愚公移山》，用了愚公移山的寓言，見《毛泽东选集》第3卷，第1104頁。《矛盾論》中引用了《水浒传》宋江三打祝家庄的故事，見《毛泽东选集》第1卷第301頁。《中国革命战争的战略問題》中引用了《曹劌論战》，見《毛泽东选集》第二卷。

明革命的道理，抒发革命的感情。主席又常将古人的語言加以精炼加工，为闡揚馬克思列宁主义的理論、为宣传党的方針政策服务。这些都是有批判、有发展地继承文学遺產的典范，值得我们反复学习。

应该“借鉴”古代文学遺產，应该古为今用。不能采取否定一切的虛无主义，也不能无批判地采取复古主义。这在今天已不是难于理解的問題。問題的关键是怎样真正做到古为今用。下面想就这方面再談一下。

正确地运用阶级观点、历史观点，去分析古代的作家和作品，是能够認識历史的真实和作品的社会意义，真正做到古为今用的。

生长在阶级社会里的作家，作为阶级社会上层建筑的文学作品，都必然带有阶级的烙印。由于作家的出身教养、所接触的社会生活和他们的世界观是复杂的，他们生活的时代又各有不同，因而，反映在他们作品中的阶级性，作品的社会意义也是繁复多样，各不相同。只有正确地运用阶级观点和历史观点，才能在浩如烟海、令人目迷五色的古典作品中，辨識出哪些是民主性的精华，哪些是封建性的糟粕。有了这一武器，就可以象庖丁解牛那样游刃有余地剖析每一个作家和每篇作品可能同时存在的人民性和反动性，以及在历史上的地位和作用。

古代著名的进步作家絕大多数出身于封建家庭，封建的生产方式和所受的封建教育，使他们的思想意識和表现思想意識的作品，必然带有不同程度的时代和阶级的局限性。他们常常把忠君和爱国混为一談，他们常常不肯或不敢去触犯最高統治者的尊嚴；同情人民而却站在人民之上；甚至封建統治阶级的

腐朽、落后的意識如消极頹廢、縱酒、逃禪、迷信、宿命等等，也会在作品中表現出來。這是不足為怪的。這些東西，自然應當予以批判和揚棄。而對於一些值得仔細分析探討的問題，則不應予以任意夸大和抹殺。杜甫、文天祥的忧君和忧国，是統一的，除特殊情况如“三吏”“三別”諸篇外，似乎沒有单独提出忠君思想，予以分析批判的必要。李白很少深入民間，他的作品也很少直接反映劳动人民的痛苦生活，这是事实。我們應該指出这是作家的不足之处，但却不能以此而降低对他伟大成就的估价。白居易的“唯歌生民病，愿得天子知”，聶夷中的“我愿君王心，化作光明烛”等詩句，証明他们对最高統治者有幻想，也应指明。至于《杜陵叟》中对急斂暴征的官吏和对假施恩惠的皇帝采取了不同的揭露手法，我們就不能以不敢直接触犯最高統治者的尊嚴来苛責白居易了。恰恰相反，在当时的历史条件下，作为統治階級的一員，竟敢辛辣地諷刺皇帝的尊嚴，應該視為这位现实主义詩人的伟大之处。至于在当时历史条件下不可能做到的事，就更不應該要求作家或作品中的主人公去做。陶淵明即使暮年貧苦，亲自参加了劳动，但他总不可能在劳动中改造得和农民一样。《孔雀东南飞》中的焦仲卿和刘兰芝也不可能不走自杀的道路而坚决斗争到底。此外，也不能对古代作家求全責备，例如认为陶淵明的作品中沒有反映当时农民起义的主题，而貶低对他的評價。

古为今用是多方面的。文学样式、創作方法、語言等方面都有值得学习和继承的地方。关于学习古人的語言，毛主席就說過这样的话：“我们还要学习古人語言中有生命的东西。……当然我們坚决反对去用已經死了的語汇和典故，这是确定

了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”^①

評定一篇作品在文学史上的地位，必須严格按照“政治和艺术的統一，内容和形式的統一”这样的标准来要求。我们这个选本的选目虽然适当照顾到文学史上的代表作，但我们的目的是使对古典文学还学得不多的同志能通过这个选本的研讀，提高閱讀古典作品的能力，为进一步学习打下个初步基础。因此，很多思想性、艺术性結合得很好的作品，因为深度不符合要求，所以沒有入选。而某些并不是思想性、艺术性高度統一的作品，甚至个别稍有消极因素的作品，却因为較适宜于初学，我们还是把它选了进来。当然，在分析时，对消极因素也是作了批判的。

上面談到的意見，我们在过去編写过程中和这次再版的修改中，虽然努力加以貫徹；但由于我们水平和本书篇幅的限制，总还有不够甚至錯誤的地方。衷心地希望讀者予以指正。

編 著 者

1962年国庆节

^①見《反对党八股》，《毛泽东选集》第3卷，第838頁。

目 录

一、李白	1
梦游天姥吟留别	15
子夜吴歌（二首）	21
黄鹤楼送孟浩然之广陵	24
早发白帝城	24
登金陵凤凰台	26
二、杜甫	29
兵车行	36
春望	40
羌村三首	42
登高	47
三、白居易	51
琵琶行（并序）	56
杜陵叟	65
四、聶夷中 杜荀鶴	70
伤田家	74
山中寡妇	76
五、韓愈 柳宗元	78
原毀 韓愈	88
捕蛇者說 柳宗元	95
六、唐人传奇	102
柳毅传 李朝威	113
七、欧阳修	139

醉翁亭記·····	143
八、司馬光 ·····	149
赤壁之戰·····	151
九、蘇軾 ·····	165
前赤壁賦·····	167
念奴嬌·····	178
荔支嘆·····	183
十、王安石 ·····	189
答司馬諫議書·····	193
十一、柳永 ·····	199
雨霖鈴·····	201
八聲甘州·····	204
十二、辛棄疾 ·····	209
摸魚兒·····	212
永遇樂·····	218
菩薩蠻·····	222
十三、陸游 ·····	225
關山月·····	233
金錯刀行·····	236
書憤·····	238
十四、文天祥 ·····	241
過零丁洋·····	245
十五、宋人平話 ·····	248
碾玉觀音·····	253

一 李 白

【专题介绍】

唐代是中国诗歌史上的黄金时代，李白、杜甫就是并肩站立在这个时代高峰上的两位伟大诗人。

为了便于讲述以下的几个专题，让我们先在这里给唐代的历史面貌，特别是文学史面貌勾勒下一个轮廓。

经过南北朝较长时期的分裂后，隋文帝杨坚于公元 589 年又统一了中国。由于隋初注意到恢复和发展生产，经济方面曾经一度趋向繁荣。但到了他的儿子杨广即历史上有名的荒淫残暴的隋炀帝即位后，穷奢极欲，尽情享受，对外又屡次发动侵略战争，于是经济衰落，弄得全国人民不能生活下去，农民纷纷起义。最后是隋朝的统治被推翻了。与农民起义的同时，各地的官僚地主，也乘机纷纷割据，最后，由实力最强、形势最优的贵族官僚李渊和他的儿子李世民攫取了农民起义的胜利果实，于公元 618 年建立起唐帝国。

唐高祖李渊于公元 626 年将帝位传给了儿子李世民，他就是历史上的名人唐太宗。看到隋末的纷乱，民生凋敝，土地荒蕪，李世民为了巩固统治，就吸取了隋朝兴起和复亡的经验教训，对农民作了一定程度的让步，实行了一些缓和当时社会矛盾和恢复社会生产的政策。最主要的是实行均田制，规定除特权阶级

外，每一个男丁都分給一定数量的土地，要他们每年向国家繳一定的租稅，并为国家服一定时期的劳役，同时，又鼓励流落国外的人还乡，也招收外族人民来开荒；这样，就大大發揮了人民的劳动积极性，发展了农业生产。由于农业的发展，商业市场也活跃起来，再加上对东西各国开辟了商路，于是唐帝国的經濟就全面地发展起来了。在政治方面，唐代又打破了貴族門閥把持政治的局面，采取了科举（主要是考試）取士的办法，使中下层的知識分子，也可以通过考試登上政治舞台，因而吸收了較多的人才。

到了唐玄宗李隆基（李世民的曾孙）的时期，唐帝国已发展得空前的富庶和强大。可是，玄宗晚年驕奢昏庸，政治腐敗，階級矛盾、民族矛盾和統治階級內部的矛盾又一天天尖銳起来。先是經過为时九年（755—763）的“安史之乱”，接着又是藩鎮割据，外族入侵，以致战乱頻仍，民不聊生。經過“安史之乱”，唐王朝急剧地走向了下坡路。“安史之乱”是唐代由盛而衰的轉折点。內政上，宦官的势力日益强大，他们和官僚发生了矛盾和冲突，而官僚內部又有世代相传的士族和新兴地主之間的矛盾。最后，是官僚、宦官互相勾結，分別結成党羽，傾軋斗争了几十年。以牛僧孺为首的“牛党”和以李德裕为首的“李党”爭夺朝政，經過了好几次的得失起伏，历史上叫做“朋党之爭”。政治如此混乱，人民所受的剝削压迫自然也日益严重，終于，在公元875年爆发了以黃巢为首的农民大起义，从根本上动搖了唐帝国的統治。最后，起义軍虽被压平，而至公元907年唐帝国也灭亡了。

唐代初年，农业生产发展，手工业和商业发达，城市繁

榮，产生了市民这个阶层；采取科举制度，吸收了中、下层的知識分子；对外貿易发展，也同时和外族交流了文化。而安史之乱以后，民族矛盾和阶级矛盾却又显得特別尖銳。在这样經濟繁荣、政治多变的情况下，文学也表现得光輝灿烂，丰富多采。主要的形式有詩歌、散文、传奇、变文、民間歌賦等。散文和传奇，后面有专题作較詳細的介紹，变文和民間歌賦因为有代表性的作品都很长，限于篇幅，沒有入选，所以先在这里作一介紹。詩歌发展的概況也結合在这里談一下。

唐代佛教很流行。佛教徒为了进行宗教宣传，就采取了俗讲的形式，有說有唱地把佛教的經义加以演繹。“变文”就是这种俗讲的底本。因为变文的作者——俗讲僧——大都出身于下层社会，比較了解人民大众的生活、思想和愿望，而俗讲又是以劳苦大众为对象的；所以即使是宣传佛教教义的变文也往往富有生活气息。如《目連变文》就表现了母子之爱的伟大力量，而这篇变文中对地獄中恐怖情况的描写实际上就是揭露了现实社会的黑暗。但是，唐代变文在思想內容方面也有其落后的地方，如《目連变文》中也宣扬了人生因果报应。我們必須全面地認識它。

后来，变文的內容逐漸被人民加以改造，它就逐漸舍棄了宗教題材，离开了寺院和俗讲僧而成为真正的民間文学。这时，出现了主要以历史故事、民間傳說为題材的变文。《伍子胥变文》和《孟姜女变文》就是其代表作。它们的共同点是暴露了封建統治者的残暴和人民坚决反抗的意志。还有一些反映当时社会现实的作品，如描写民族英雄的《张义潮变文》就十分出

色。可惜这类变文保存下来的已不多，而且还是残缺不全的。

变文是散文韻文夹杂、唱白并用的。它在艺术上的特色是质朴刚健，反映了劳动人民的精神面貌。结构完整，情节复杂而富于变化。变文中所表现的丰富想象力，比以前的民间文学也大有进步。

唐代民间诗歌流传较少。现存的长篇叙事赋中最好的是《韩朋赋》和《提季布传文》。特别是《韩朋赋》，描写了韩朋、贞夫夫妇二人被宋王迫害而死的故事，塑造出这一对夫妇鲜明感人的形象，对残酷的封建统治者进行了无情的揭露和抨击，表现了高度的人民性。

根据传统的习惯，唐代诗歌的发展可分四个时期，即初唐（618—712）、盛唐（713—762）、中唐（763—846）、晚唐（847—906）。

初唐时代的诗歌，遥承着南朝齐、梁以来讲求形式的风气，还没有能完全打开束缚，因而，没有能产生很伟大的作家。值得一提的是“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们发展了齐、梁诗的形式，初步完成了五言律诗；而诗的内容，到他们手里，也逐渐扩大起来。直到陈子昂（661—702），才明确地反对齐梁，提倡汉魏；他的作品语言朴素，而又富有生活气息，正实践了他自己的主张。可惜，他到中年即遭遇迫害而死，留下的作品为数不多。盛唐是唐代诗歌发展的最高峰。无论作家数量的众多，或作品内容和形式上的丰富多采，都反映了当时社会的繁荣和文化的发达。另一方面，“安史之乱”这一历史事变中人民的惨痛遭遇，也成了这

一时期詩歌主要内容的一部分。这时期的伟大作家有李白、杜甫以及王维、孟浩然、岑参、高适，还有擅长写七言絕句的詩人王之涣、王昌龄等等。中唐适当唐帝国日趋衰落之际。“安史之乱”以后，社会矛盾日趋尖锐，人民生活日益困苦；伟大的现实主义詩人白居易，大力揭开了社会的黑暗面，写下大量富有人民性的詩篇，在后面，我们将要专题讲到他。和他同时具有相同的創作态度的，有元稹（念“眞” zhēn）、张籍、李紳等。此外，杜牧和李商隐也有一些比較优秀的作品。晚唐詩歌也跟唐代的社会一样地衰落下去。作家只有皮日休、聶夷中、杜荀鶴等，承继了白居易的传统，在一定程度上反映出了阶级的矛盾。

以上是唐代政治和文学方面的概况，下面，开始介绍盛唐第一个伟大詩人李白。

李白（701—762），字太白，号青莲居士。他生活的时代主要是唐玄宗李隆基“开元”“天宝”的年代。他见过表面上还是强盛而实际上则是危机四伏的“开元天宝之治”，也见到“安史之乱”爆发后战火蔓延、民不聊生的情况。

李白原是隴西成纪（现在的甘肃省天水市附近）人，幼时随父李客移居四川綿州彰明县青莲乡（现在的四川省江油县）。五岁开始讀書，据他自己在《上安州裴长史书》中说，学习的范围极其广泛；所以年轻时已有了渊博的知識，已經善于写文章。在《贈张相鎬》中，他說自己十五岁时已能“作賦凌相如”了。除讀書作文外，还学习剑术，他自己說“十五好剑术”，从他的全部詩作看来，剑确实是他一生中时刻相随

的。二十岁以前，曾在岷山之阳隐居过一段时间，这时，他同道教徒有过交往。这对他的性格的培养是有作用的。二十岁以后，他开始在蜀中游历，游览过许多名胜，饱览了壮丽的峨眉山。这一段为时不太久的游历，对养成青年诗人壮阔的胸襟和豪放的诗歌风格，也都有作用。李白的青年时代，社会经济等各方面都表现得很繁荣，政治也还比较开明。在这种情况下，博学多才的李白，又怀着“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的大志，自然对前途满怀信心。不仅如此，李白性格中还有高傲的一面。自负和高傲，使他不屑屑于按部就班地从科举进身，而幻想着平步青云，一朝跻于卿相之列。为了找一个机会实现这种愿望，在二十六岁那年的秋天，他就东下荆门，“仗剑去国，辞亲远游”。

这次出蜀漫游，为时甚久，从开元四年（726）至天宝元年（742）共十六年。十六年中，他的理想却在现实面前碰了许多钉子。当时的大官僚们并没有特别重视他的才能，有的人还给他难堪。在屡经碰壁后，他的心情有时也不免恶劣，正如他在《上安州李长史书》中所说的那样：“孤剑谁托，悲歌自怜”。但总的说来，他对自己的理想还是坚信能实现的。《上李邕》一诗就是证明。他把自己的前途想象成“大鹏一日同风起，搏摇直上九万里”。这一时期，李白虽因结了婚而定居在湖北安陆，但游踪横跨长江南北，北方直到山西、山东。他性格中任侠的一面，这时期有了鲜明的表现，他重然诺，存信义，为周济朋友散尽三十万金。但这还是他性格的初步发展，他对当时的社会还是认识不深的。此外，在这时期，李白同道教徒和隐士们也经常往还。