

□ 刘建军 主编

中外文学名著导读

Masterpieces in Chinese and
Foreign Literature

中外文学名著导读

Zhongwai Wenxue Mingzhu Daodu

刘建军 主编

李家宝 曹胜高 副主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

这是一部在新的教育理念指导下,由全国高校相关学者、教师编撰的高等学校通识课、选修课教材。本教材集中外文学作品为一体,精选了50余篇名篇佳作(或片段),进行了重点讲解。本教材问题意识突出,所选篇目均与当前大学生面临的世界观、人生观、价值观以及为人之道、做事原则、对待逆境顺境的态度等重要问题相关,并在讲解中着重回答了这些问题,希望学生通过审美性的学习,对这些问题能得到些许启示和初步解答。本教材体例新颖,包括对作家生平和创作背景的简单介绍、选文、驻足思考、导读、知识链接和拓展思考等不同的板块,目的不仅是使学生了解和掌握重要的文学史知识,更主要的是激发学生的自主学习兴趣和提高学生的人文素养。

本教材适用于全国高等学校理工科专业和其他非中文专业,也可作为大专院校中文专业的选修课教材,对个人自学也有引导作用。

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名著导读 / 刘建军主编. --北京:高等教育出版社,2014.2
ISBN 978-7-04-038954-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①文学欣赏-世界-高等学校-教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 277793 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	魏 然	封面设计	张申申	版式设计	于 婕
责任校对	胡晓琪	责任印制	韩 刚				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 26.75
字 数 660 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014年2月第1版
印 次 2014年2月第1次印刷
定 价 34.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38954-00

参 编 者

(按姓氏笔画为序)

王 瑞	西安体育学院
王春雨	东北师范大学
王桂妹	吉林大学
刘 研	东北师范大学
刘建军	东北师范大学
刘晓丽	华东师范大学
米 睿	东北师范大学
许连军	长江大学
孙 宵	宝鸡文理学院
杨丽娟	大连大学
李家宝	长江大学
徐建委	中国人民大学
郭晓霞	许昌学院
高红梅	长春师范大学
曹胜高	东北师范大学
董希平	中国传媒大学
裴丹莹	东北师范大学

前言

本教材是应高等教育出版社之约,为全国高等院校理工科专业的大学生编撰的一本通识课教材,也可以作为各类高等院校非中文专业学生的选修课教材。

编撰这样一本教材,主要遵循着以下几个基本原则,从而体现出了一些自己的特色:

第一,从知识体系向问题体系转变。换言之,本教材要从现实问题出发,重新建立新的文学知识体系。随着社会的发展和教育技术的进步,教育本身也面临着巨大的转型。人们越来越感觉到,原有的以单纯的知识逻辑体系传授为追求目标的教科书已经越来越不适应今天学习者的需要。且不说原有的这种知识体系已略显陈旧,更重要的是它与学生们当前的兴趣和学习要求相背离。有些学生不感兴趣的根本原因在于,就文学谈文学、就文学知识谈文学知识、恨不得把每个学生都变成文学家或文学史家的做法,不切合自己所面临的实际,甚至成为某些非中文专业学生的负担,从而导致部分学生厌学情绪的出现。毋庸讳言,当前大学生们面临着很多人生成长中的困惑,对此,我们不能无动于衷。这就需要教材的编写者应该而且必须针对当前学生个人成长和人生发展中遇到的主要问题,帮助他们破解这些问题并提供一些文学上的审美性启迪。因此,这就需要我们教材的编写者重新梳理和建构新的文学知识体系。只有这样,才能够真正达到教材改革的目标。为此,我们在编写这本书的方案中就明确指出,要梳理出当前青年人,尤其是大学生面临的世界观、人生观、价值观以及为人之道、做事原则、对待逆境顺境的态度等重要问题,通过审美性的学习,给予些许启示和初步解答。如此,我们的选文就不再是以往文学史的学术标准,而是问题标准。我们正是通过这样的问题标准,重新建构了新的文学知识体系。

第二,从注重知识的完整性、系统性向注重提升学习者人文素质的向度转变。大学生在校期间的学习,其实是为将来从事的专业打基础的过程。而重要的基础之一,是人文素质的完善与提高。根据国内外一些科学家的成长经历以及我们对当代青年群体所做的调查显示:人文素质往往是影响一个人全面发展,尤其是专业发展的短板。大学生的人文素质,说到底,是具备能思考和会思考的能力。现在的教科书大多注重专业性的知识体系构成,传授时也是更多注重和强调本领域知识的完整性、体系性,而缺乏对学生思考能力的培养。因此,这部教材对高等学校理工科学生来说,不仅是希望他们能够读点中外文学经典作品,拓展知识面,更重要的是要通过学习这些作品,使他们对世界和人生的思考能力得到提升。这也就是我们在“导读”分析中注重问题

针对性和审美可操作性的原因。

第三,从主要由课堂讲授向课堂讲授与课外自主学习相结合的向度转变。孔子说过:“学而不思则罔,思而不学则殆。”学和思是辩证的关系。学是前导,是手段,而在学习中达到会思考,会拓展性学习,才是目的。我们这本新编的教材,其实就是一本导引性的教材,是为培养学生自主思考能力服务的教材。为此,我们在编写中,把名篇选文放在第一位,把导读等文字放在第二位。把名篇选文放在第一位,目的就是告诉学生,读点原作,比教师讲一大篇话都有用处。这也就是为什么本教材在选文之后加上了“驻足思考”这样一部分。这几个提问若都能回答,就说明学生把作品读过了,甚至不止读过一遍。换言之,假如一个学生能好好地熟读这50多篇原作,并在此基础上进行了拓展阅读,我们相信,这个学生的理解能力和视野一定会有所提高。同样,我们在导读中力图说出一些编写者独特的话语和独特的理解,目的并不是要求学生接受这就是最终的答案并记牢这些话以应付考试,而是要告诉学生,我们是怎样理解一部作品的。学习者可以同意我们的观点,也可以不同意我们的看法。那么,当你通过阅读和我们产生了共鸣时,或者说哪怕产生了不同的看法时,就说明你已经在思考了。同样,为了培养学生自主学习和思考的能力,我们还在每篇选文的最后,加上了“拓展思考”,以期达到让学习者通过学习一篇作品,愿意拓展阅读其他相关的作品,愿意延伸思考一些与之相关问题的目的。

第四,我们也希望能够改变现有的教学模式。这本教材虽然在体例上采取了中外名篇文学作品按时间先后顺序排列的形式,但我们衷心希望教师讲授和学生学习时,具有古今中外相互比较、相互联系的意识。我们建议,教师在讲授时可以把古今中外不同时期的相近主题或相近写作风格的作品,放在一起来讲;也可以重点讲授一部或两部作品,然后引导学生串联其他所选作品进行理解;还可以选择一些本教材没有选到的文学史上其他的著名作品进行分析。为此,我们在“拓展思考”里,做了一些这方面的提示。当然,我们更希望讲授者和学习者不要仅仅局限于这些问题,要勇于提出新的问题和解决问题。同时,建议本课程在考试时,能够注重考查学生对所选作品的阅读情况和联系实际解决问题的能力。

我们力图把以上想法贯穿到这部教材的编写中。但由于是首次尝试,加之主编水平所限,遗憾之处仍然很多。参加本教材编写工作的大多数人是国内高校的中青年学者,这些编写者有热情,有较好的学术底蕴,有较新的观念,但仍然有继续提高的空间。我们希望使用这本教材的同行和学习者,能够提出宝贵的意见,以利于编写者水平的进一步提高,也便于我们在今后的修订中,使之更趋完善。

最后需要说明的是,有些中外著名文学家的一些经典的文本没有选入本教材,这并非是我们的疏忽,而是因为有些经典名篇已经收录在中学语文课本。为了让学生能够更多地接触一些新的作品及其片段,因此对一些耳熟能详的篇目,只好忍痛割爱了。这样做是否合适,需要时间来检验。

编者

2013年4月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010)58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目 录

中国文学部分

1.《诗经》二首	3
2.屈原《橘颂》	7
3.《论语》(节选)	10
4.《孟子》(节选)	13
5.《庄子》(节选)	17
6.司马迁《史记》(节选)	21
7.王羲之《兰亭集序》	26
8.陶渊明《闲情赋》	29
9.张若虚《春江花月夜》	33
10.李白诗二首	36
11.杜甫《秋兴八首》(节选)	39
12.白居易《长恨歌》	42
13.韩愈《进学解》	46
14.李商隐《无题·昨夜星辰昨夜风》	50
15.欧阳修《丰乐亭记》	52
16.苏轼词二首	55
17.李清照词二首	58
18.辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》	61
19.王实甫《西厢记》(节选)	64
20.吴承恩《西游记》(节选)	69
21.曹雪芹《红楼梦》(节选)	77

II 目录

22. 鲁迅《过客》	86
23. 郭沫若《屈原》(节选)	93
24. 郁达夫《沉沦》(节选)	104
25. 老舍《月牙儿》(节选)	114
26. 冯至《我是一条小河》	127
27. 艾青《我爱这土地》	130
28. 余光中《我的四个假想敌》	134
29. 史铁生《我与地坛》(节选)	140
30. 莫言《拇指铐》	151

外国文学部分

1. 荷马史诗《伊利亚特》(节选)	167
2. 奥维德《变形记》(节选)	181
3. 但丁《神曲》(节选)	192
4. 莎士比亚《哈姆莱特》(节选)	200
5. 歌德《浮士德》(节选)	213
6. 司汤达《红与黑》(节选)	232
7. 巴尔扎克《高老头》(节选)	245
8. 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》(节选)	261
9. 普希金诗二首	271
10. 契诃夫《爱情》	276
11. 高尔基《伊则吉尔老婆子》(节选)	283
12. 列夫·托尔斯泰《舞会之后》	298
13. 卡夫卡《饥饿艺术家》	307
14. 茨威格《一个陌生女人的来信》(节选)	316
15. 海明威《白象似的群山》	328
16. 萨特《墙》(节选)	336
17. 欧仁·尤奈斯库《头儿》	351
18. 加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》	359
19. 米兰·昆德拉《搭车游戏》	366
20. 《旧约》(节选)	379
21. 泰戈尔《吉檀迦利》(节选)	391
22. 纪伯伦《先知》(节选)	398
23. 大江健三郎《读书人》(节选)	403
后记	417

中国文学部分

原书缺页

1.《诗经》二首

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》,或称“诗三百”,共有三百零五篇,另有六篇笙诗,有目无辞。全书主要收集了西周初年至春秋中叶这五百多年间的诗作,最后编定成书大约在公元前6世纪。其内容大致包括了公卿列士所献之诗、采集于各地的民间之诗,以及周王朝乐官保存下来的宗教和宴飨中的乐歌等。这些诗歌主要是抒情言志之作,所以,《诗经》可以说是一部抒情诗集。从此,中国古代诗歌一直沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进,抒情诗成为中国诗歌的最主要形式。

【选文】

小雅·采薇

采薇采薇,薇亦作止^①。曰归曰归,岁亦莫止^②。靡室靡家,玁狁之故^③。不遑启居^④,玁狁之故。采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止^⑤。王事靡盬^⑥,不遑启处。忧心孔疚^⑦,我行不来。彼尔维何,维常之华^⑧。彼路斯何,君子之车。戎车既驾,四牡业业^⑨。岂敢定居,一月三捷。驾彼四牡,四牡骎骎^⑩。君子所依,小人所腓。四牡翼翼,象弭鱼服^⑪。岂不日戒,玁狁孔棘。昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀。

小雅·鹤鸣

鹤鸣于九皋^⑫,声闻于野。鱼潜在渊,或在于渚。乐彼之园,爰有树檀,其下维栻^⑬。它山之石,可以为错^⑭。

① 作:薇菜冒出地面。

② 莫:“暮”的本字。岁暮,一年将尽之时,指岁末。

③ 玁(xiǎn)狁(yǔn):我国古代北方少数民族。

④ 启:晚。居:坐。

⑤ 阳:阳月,指夏历四月以后。

⑥ 盬(gǔ):休止。

⑦ 疚(jiù):痛苦。

⑧ 常:常棣。

⑨ 业业:高大雄壮貌。

⑩ 骎(kūn)骎:马强壮貌。

⑪ 象弭:两端用象骨装饰的弓。

⑫ 鹤:此处喻隐居的贤人。

⑬ 栻(tuò):酸枣一类的灌木。一说“栻”乃枯落的枝叶,这里比喻小人。

⑭ 错:“厝”的假借字,刻玉的硬质石。

鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维穀^①。它山之石,可以攻玉。

首二《采薇》.1

(选自程俊英、蒋见元:《诗经注析》,中华书局1991年版)

【驻足思考】

1. 《小雅·采薇》中“烈烈”的原意是什么?在“忧心烈烈”中引申为什么意思?
2. 《小雅·采薇》中“载饥载渴”的“载”是什么意思?
3. 怎么翻译《小雅·采薇》中的“我行不来”?
4. 《小雅·鹤鸣》中的鹤、鱼、檀、石分别比喻什么?
5. “它山之石,可以攻玉”是什么意思?

【文苑】

【导读】

1. 诗人为什么要以“采薇”起兴?

此诗名《采薇》,是因诗的首句以“采薇”起兴。“起兴”是先民与自然接触而生发的感受,不独在人与人之间,而是人把草木虫鱼鸟兽、天象地形,乃至衣帛菽粟等,均视为有情之物,与之交流、感应,形诸文字,便成为比兴。

此诗首三章重言“采薇”,皆以“采薇采薇,薇亦作止”起兴,再用“曰归曰归,岁亦莫止”接起,略改字句,却从薇菜的始生,写到它的生长,以至它的秀拔,日月推移,自然有时间的流转。而戍边的忧苦,正是与这薇菜一同生长的。即表面写的是采薇,实际感慨时光流逝而亲人远戍之日久,自然由薇之枯老想到人之久别。《诗经》写到薇菜,总是提到君子,比如《召南·草虫》:“陟彼南山,言采其薇。未见君子,我心伤悲。亦既见止,亦既覯止,我心则夷。”《小雅·四月》:“山有蕨薇,隰有杞桋。君子作歌,维以告哀。”采薇时的睹物思人,便由劳作转为对君子的感念,使得这里的叮咛而又叮咛之,温厚之中,更添了一层郑重。

2. 《采薇》表达了怎样的情思?

首章之意,是说使我舍弃室家,而不遑暇起居者,以玁狁之故也。二章诉其忧心,忧之虽深,可惜戍事未定,不得使人归问其室家安否。三章“岁亦阳止”,指历阳月,即夏正四月至十月,历久而天时物候均有变,但王事不可不坚固,忧心越深,越感觉君子不得归。“我戍未定,靡使归聘”,心在彼处,却仍能有身在此处该有的安分与刻苦。“忧心孔疚,我行不来”,又递一层,朱熹云“此见士之竭力致死,无还心也”(《诗集传》),后人曰“为国为敌”,均是此意。

中国文学的精神,讲求含泪的微笑、困顿中的勃发。在这篇作品中,作者不但不逃避相思之苦,更能勉劳、担荷家国之忧。四章、五章将君子戎车盛饰之威严,四牡之马业业然、骎骎然甚为健壮而习于兵事,以及弓矢军备之精锐,一一道来。将士如此,军备如此,而犹曰“岂敢定居,一月

^① 穀:木名。即构、楮,古人用它的树皮造纸,这里比喻小人。

三捷”“岂不日戒，玁狁孔棘”，这“岂敢”“岂不”的口吻，有一种端庄威严之貌，读后令人动容。

3. 如何理解“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”？

《采薇》受后人称道，在于“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句。这四句的妙处，在于有感而能不执著于情绪之中，有身世之觉，有人世之思，不需渲染而神色自好。在看似简单的景物描写中，寄托了春秋代序的绵绵情思，蕴含了山高水长的相思之苦，欲言又止之中，最见情感沉着而缠绵、细腻而优雅。

4. 《鹤鸣》的创作意图是什么？

《鹤鸣》的时代背景是“宣王中兴”之末季。“宣王中兴”有后人以理想政治模型附会的色彩，然而宣王的功业，借助《小雅》中《六月》《采芣》《车攻》《吉日》与《大雅》中《崧高》《烝民》等诗的宣扬，也确实在历史上留下了非凡的声响。《毛诗序》称宣王能“内修政事，外攘夷狄，复文武之境土”，汉人醉心于“宣王中兴”的政治理想，皆因他的文治武功不失为一代雄主，故而能在周朝暮气已重之时，开辟出一个崭新的时代，好比在黑暗尾巴上出现的最后一抹璀璨的光芒。表现在诗中，即便是《鹤鸣》这样的劝谏之诗、怨刺之诗，在宣王末季政衰国乱之时，也仍葆有家国为念的深沉情怀。

此诗作者，大约是宣王朝廷的一位卿大夫。在宣王后期，贤人隐遁、小人盈朝的状况，已然危及朝政。离得近看得切，但诗人没有自洁于这沼泽之外，这不单单因为他与这坏的世道是共命运的，更因为他身为卿大夫的使命担当。通体用比兴，鹤、鱼、檀、石，皆以喻贤人，寓意在若隐若现、不即不离之间，并非有意安排，却浑然天成，作者的忧思之情、担当之感跃然纸上。

【知识链接】

1. 风、雅、颂

《诗经》分风、雅、颂三类。“风”即国风，是各地区的乐调，十五国风共160篇，有周南、召南、王风、卫风、邶风、鄘风、陈风、郑风、唐风、齐风、魏风、秦风、桧风、曹风、豳风。“雅”是朝廷正乐，分为大雅和小雅，大雅31篇是西周的作品，大部分作于西周初期；小雅74篇，除少数可能是东周作品外，其余都是西周晚期作品。“颂”是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，包括周颂31篇、鲁颂4篇、商颂5篇。

《诗经》表现出的关注现实的热情，热烈的政治和道德意识，真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

2. 赋、比、兴

赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。简而言之，“赋”就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方，以彼物比此物，诗人对此事物或情感，借另一个事物来做比喻。“兴”则是触物兴词，客观事物触发了诗人的情感，引发诗人歌唱，大多在诗歌的发端。

赋、比、兴三种手法，在诗歌创作中往往交相使用，共同创造了诗歌的艺术形象，抒发了诗人的情感。

2. 屈原《橘颂》

【思想虽非】

屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国楚人。出身贵族,学识渊博,善于外交辞令,洞察政治风云,曾身居要职,对外主张联齐抗秦,对内则举贤授能、改革政治、变法图强。但因屡遭上层贵族保守势力的诽谤、打击,后被楚怀王疏远,流放汉北。以后虽被召返,在楚襄王时,再次遭受谗陷,被长期放逐到江南沅、湘一带。最终,屈原因痛心国势日益危殆,理想无法实现,自投汨罗。屈原是我国第一位伟大的爱国诗人,他在《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)等诗篇中,反复申述了他的举贤选能、革新政治的“美政”理想,揭露了楚国社会的黑暗,斥责楚王昏聩;抨击了贵族阶级的没落、腐朽及排斥贤能的罪行。诗中洋溢着热爱祖国、关心人民的强烈情感,表现了向恶势力顽强作斗争的不屈不挠的精神,以及为实现理想而献身的高贵品质。

《橘颂》选自《楚辞·九章》。《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《悲回风》《橘颂》九篇。这九首诗并非屈原一时一地之作,乃是后人辑录之后,将其总题为《九章》。

【选文】

后皇嘉树,橘徕服兮^①。受命不迁,生南国兮^②。
深固难徙,更壹志兮。绿叶素荣^③,纷其可喜兮。
曾枝剌棘^④,圆果抟兮。青黄杂糅,文章烂兮。
精色内白,类可任兮。纷缊宜修^⑤,姱而不丑兮^⑥。
嗟尔幼志^⑦,有以异兮。独立不迁,岂不可喜兮。
深固难徙,廓其无求兮。苏世独立,横而不流兮。
闭心自慎,不终失过兮。秉德无私,参天地兮^⑧。
愿岁并谢,与长友兮。淑离不淫,梗其有理兮^⑨。
年岁虽少,可师长兮。行比伯夷,置以为像兮^⑩。

(选自金开诚、董洪利、高路明:《屈原集校注》,中华书局1996年版)

① 徕:同“来”。

② 南国:江南。

③ 素荣:白花。

④ 曾:同“层”,重叠。曾枝:指橘树枝条重叠。刺(yǎn):锐利。

⑤ 纷缊:纷纭,盛多,纷繁。

⑥ 姱(kuā):美好。

⑦ 幼志:天生的本性。

⑧ 参:比,并。参天地:与天地相配,相当。

⑨ 梗:坚直硬挺,指橘树的枝干,用以比喻人的品质刚强、正直。

⑩ 置:树立。像:榜样,法式。“行比”句:指橘树的德行能与伯夷相比,把它树立起来,作为榜样。

【驻足思考】

1. 诗中“抔”“烂”“娉”“丑”“苏”的含义是什么？

2. 怎么理解诗中“文章”“师长”？

3. 诗中哪几句写了“橘”的生长习性？

4. 请用诗中原句阐述“橘”的品质。

5. “行比伯夷，置以为像兮”的意思是什么？

【导读】

1. 作者是如何颂赞橘之美的？

“颂”是古代的一种文体，原为歌颂神的舞歌，后为赞美、歌颂之意。刘勰在《文心雕龙·颂赞》中云：“颂者，容也，所以美圣德而述形容也。”《橘颂》兼顾了“述形容”和“美圣德”，通篇写橘，却句句寓意，在寄寓情感的同时并不脱离景物形象，蕴涵着自己的主观情志，做到了心物交融、情景合一。

诗歌开篇就紧紧结合橘树最重要的习性——不可迁移来抒情，并用拟人手法将其与人的坚定不移的品性相连，以橘喻人，抒发了对家国深深的眷恋之情。接着诗人明快地描绘了橘树的叶、花、刺等，又着重写了它的果实，那么美好绚丽、无与伦比。在诗人的笔下，橘树是一个富有生命力的感性形象，它是那样的生机勃勃，带着与生俱来的骄傲，尽情地展示着生命的美丽。

在“述形容”之后，诗人开始专心地“美圣德”，似乎觉得前面的第三人称的赞美还不足以表达自己情感的强烈和意志的坚定，诗人改用第二人称，紧扣坚贞不渝的核心直接赞叹橘树坚持美好的品质；清醒地独立于世界之上，从不随波逐流；始终如一地摒弃杂念，谨慎自守；对公正无私的美德的坚持可与天地并列。这时，橘树已经是人格的化身，作者直接表达以橘为师，与之结成知己的愿望，并期望自己成为伯夷那样的贤者。自己的人格想象和橘树的内在精神高度融合，这便是托物言志的写法。

托物言志要以具象的“物”表达抽象的“志”，关键是找到两者的共同点。如果只是刻板地罗列外在事物，不表达作者的体验和感受，会造成“主体缺位”；如果一味宣泄内心、表现自我，看不出所言之志和所托之物之间的关系，就会造成“客体闲置”，所以真正将主客体结合起来，做到物我相融、虚实相生，才是成功的托物言志。

2. 《橘颂》表达了作者怎样的人生理想？

清人林西仲曾说：“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见原与橘分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙。”随着屈原对坚贞不移、外美内洁的橘树的热烈向往和深情赞叹，我们好像看到了“余幼好此奇服兮，年既老而不衰”的屈原，看到了“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”的屈原，看到了“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的屈原，看到了“余将董道而不豫兮，固将重昏而终身”的屈原，看到了“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反”的屈原，看到了在后来的艰难岁月中始终秉持着橘的精神的屈原。