

旅行摄影 圣经

2

实战为王

TRAVEL
PHOTOGRAPHY BIBLE
VOLUME TWO
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

旅行摄影 圣经

2

实战为王

TRAVEL
PHOTOGRAPHY BIBLE
VOLUME TWO
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

旅行摄影圣经. 2, 实战为王 / 张千里著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 8 (2014. 8 重印)
ISBN 978-7-115-36140-0

I. ①旅… II. ①张… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135373号

内 容 提 要

《旅行摄影圣经》出版以来,得到了读者热情的鼓励和支持。作者张千里历时逾一年,再度推出他的最新力作《旅行摄影圣经2——实战为王》。本书根据作者多年来摄影的经验和经历,力求让读者利用最基本的器材拍摄出最优秀的作品。本书分为镜头、对焦、曝光、色彩、滤镜和支撑系统共6部分32章向读者充分介绍了摄影的基本知识和技巧。作者还在每一部分都奉送了自己的独家摄影秘笈,让读者有醍醐灌顶之感,原来这些精彩照片背后的技巧竟然如此简单,用好自己手中的器材是多么重要。

本书适合广大摄影爱好者、摄影发烧友以及摄影师参考借鉴。

-
- ◆ 著 张千里
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 22
字数: 563千字 2014年8月第1版
印数: 6 001—9 000册 2014年8月北京第2次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

自序

2011年，我的第一本摄影书《旅行摄影圣经》出版了，当时诚惶诚恐的心情依然记忆犹新。直到不断加印，销量三年来一直能在排行榜前列，输出到港台地区制作了繁体版，输出到泰国制作了泰文版，并且读者、媒体、出版社的反馈都还算不错，才算略微宽心一些。

时隔三年，不断有读者朋友询问何时出新书。面对大家的期待，我又一次陷入了忐忑当中。第一本书可谓呕心沥血——交稿时，便有一种被榨干了的感觉，许久不愿再提笔写任何教程。一直觉得自己还需要继续积蓄能量，才能写出至少不比前一本差的摄影书。

这三年当中，一方面阅读大量的书籍，另一方面进入了疯狂的旅行期：三赴北极，二入南非，从威尼斯狂欢节到重返古巴的寻梦之路。太多的行程不一而足，有关的照片可以在本书中找到。我希望在不断的学习和旅行中去扩展自己的拍摄领域，超越自己以往的拍摄技术与理念，也希望能更加精准地找到帮助广大读者提高摄影水平的解药。

现在中国摄影群体中有一个有趣的现象：器材武装到牙齿，可精良的装备又不曾带来与之相符的照片。什么地方出了问题？其实，越了解手里的武器，越能将器材的作用发挥到极致。我打算做一本无关放毒的器材书，只讲常见的数码摄影器材的使用及实战技巧。从小处入手，解决大家可能遇到的各种器材问题。

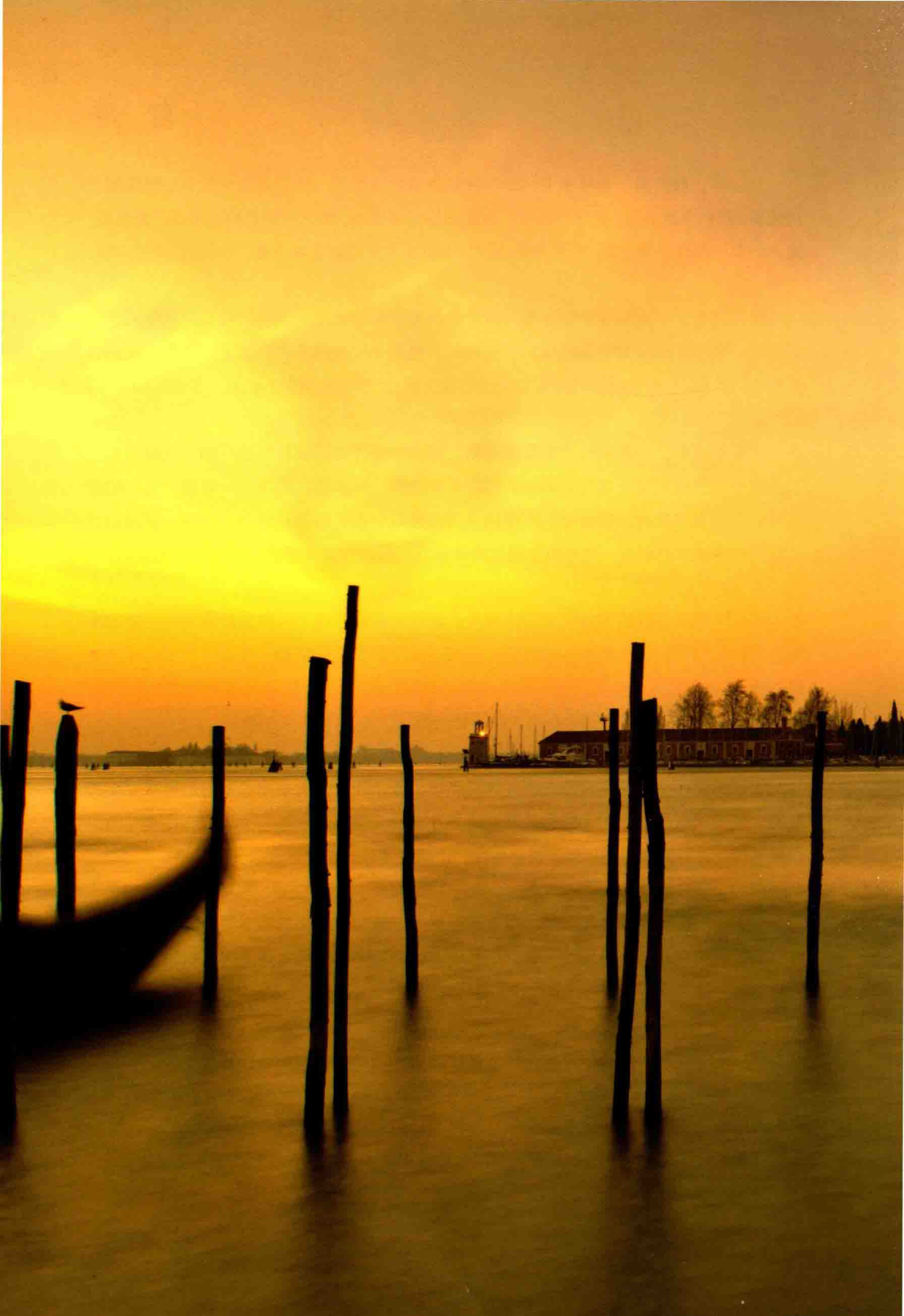
非常感谢社交平台这种神奇的互联网产物，能让我看到大量读者提出的摄影方面的疑问。这些问题让我看到了摄影爱好者问题存在的共同性。我筛选了一些有代表性的问题放入书中进行详细阐述。摄影没有捷径，但希望通过这本书让大家少走弯路。

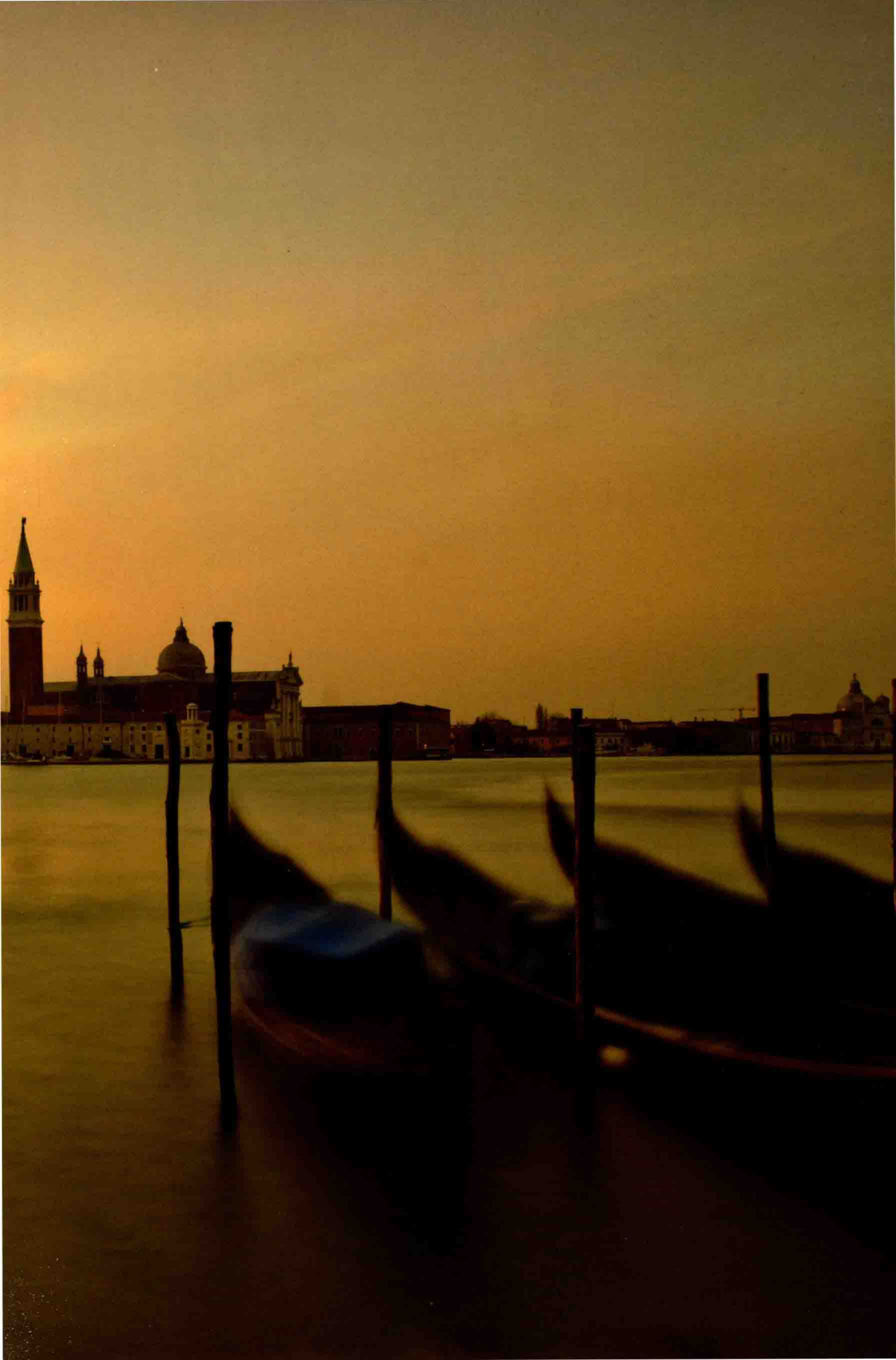
这本书不会把相机上的菜单一个不落地罗列一遍，但会把说明书里语焉不详又至关重要的问题生动详细地分析给你听。这是一本比说明书更有趣更容易读懂的器材指南，它是分场景解决技术问题的《旅行摄影圣经》在器材角度的扩充。

在这本书即将完工之际，我要特别感谢我的太太左手！为了让我安心写书，她分担了相当多的工作，并宽容地对待写稿期那焦虑的我。感谢出版社的编辑胡岩及相关的同事，你们的耐心与支持终于等到了拨云见日的时刻。感谢在这之前所有提供过便利与帮助的朋友与赞助合作单位！也感谢一直在支持鼓励我的读者们，因为你们才有了这本新书。

张千里

2014年6月







Part 1

镜头

第 1 章 没有捷径的捷径 20

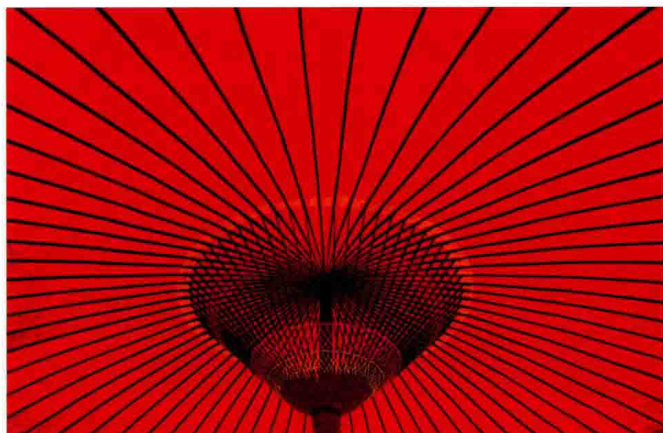
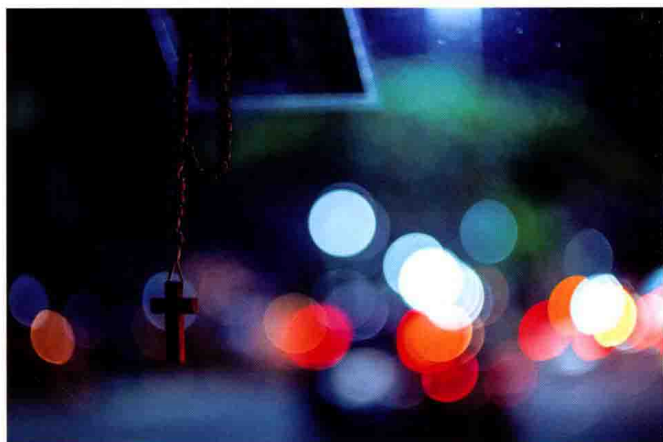
器材唯物论	21
观察力	25
理解透视的重要性	30
如何进退	33

第 2 章 买镜头前需要知道的事 34

选定焦还是变焦	35
何时换镜头	35
小光圈镜头如何获得浅景深	36
光圈与成像质量	38
又爱又恨的大光圈	42
不看焦内看 Bokeh	45
光线的衍射	48

第 3 章 选择适合自己的镜头 50

驾驭超广角	51
大光圈广角定焦镜头的优势	58
无法跳过的标准镜头	59
70-200mm 还是 85mm	62
适合自己的才是最好的—— 70-400mm 与 70-200mm 的选择	64
增距镜是神器吗	66
巨炮新兵营——斯里兰卡高跷钓鱼	68
鱼眼镜头	71
微距镜头	72



Part 2

对焦

第4章 认识对焦系统 76

自动对焦 (AF) 系统 77

第5章 对静态主体的对焦操作 82

何时用 AF-S 83

如何锁定自动对焦 84

把对焦与快门分开 86

第6章 跑焦及对策 88

如何判断相机是否对焦 89

对焦微调预 Lensclac 89

自身位移引起的跑焦 90

余弦误差 90

全时手动对焦 (DMF) 来对付失焦 90

对焦系统造成的跑焦 90

第7章 解决对动态主体的对焦问题 92

何时用 AF-C(AI SERVO) 93

扫射还是点射 94

动静对焦法 94

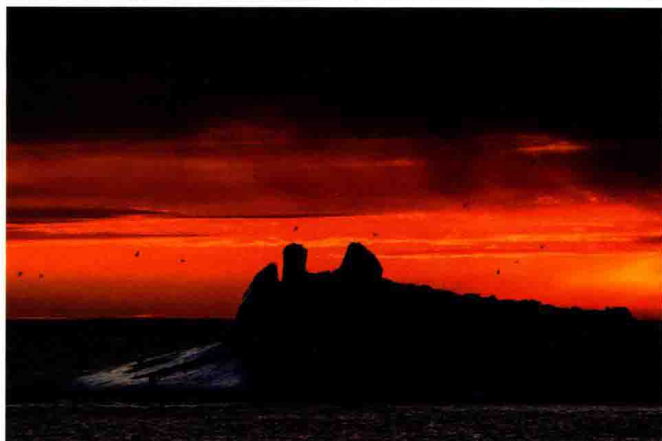
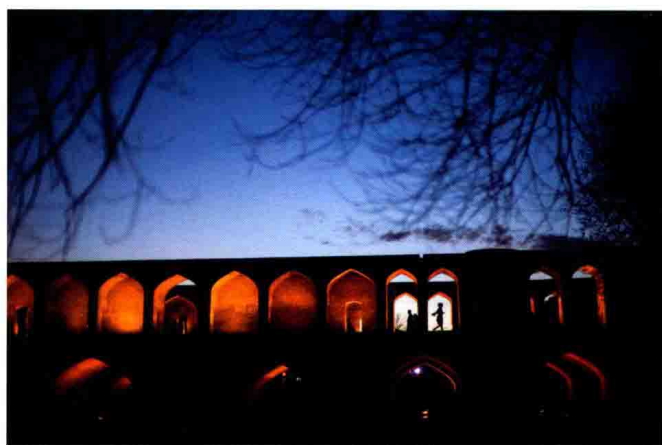
预判提高对焦成功率 97

第8章 不能抛弃的手动对焦 98

AF 与 MF 99

超焦距与全景深 101

街拍时的对焦选择 104



Part 3

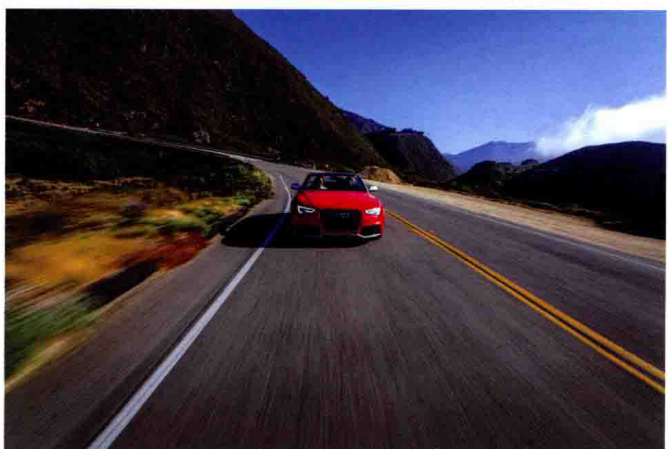
曝光与测光

第9章 测光	108
测光与曝光	108
18% 灰与灰卡测光	109
对焦与测光傻傻分不清楚	110
机内测光表的使用 (TTL)	110
中央重点平均测光	111
多区平均测光	111
点测光	112
同一场景几种测光方式的差异	112
点测光解决闪光曝光难题	114
对焦点与点测光点联动	116
测光锁定	116
曝光补偿的意义与工作方式	117
反射亮度	121
发光体测光	127
TTL 测光方式	128
用测光表测量人像曝光	129
用测光表测量风光	130
第10章 快门速度	132
曝光三要素	132
高速快门的运用	132
慢速快门的运用	134
绝对静止与相对静止	139
何为相对速度	141
第11章 光圈	142
光圈与通光量的关系	143
第12章 ISO 感光度	144
什么是 ISO	145
ISO 与成像质量的关系	145
选择合适的 ISO	146
保证拍摄意图的自动 ISO 与手动曝光模式	146
降噪	146



第13章 创意曝光	148
再现现场光	149
先意图后曝光	152
阳光十六法	157

第14章 曝光辅助	158
取景器信息	160
回放浏览	160
LCD 实时取景	162



Part 4

色彩风格控制

第 15 章 光线 166

光线的方向 167

光线的质感 175

第 16 章 色温与白平衡 178

色温与白平衡的定义 181

光源色温与相机白平衡的关系 181

自动白平衡 182

日光白平衡 183

阴天白平衡 185

阴影白平衡 186

荧光灯白平衡 186

白炽灯白平衡 188

节能灯该用什么白平衡 188

LED 灯色温 189

如何获得准确色彩
——自定义白平衡 190

Spyde rCHECKR PRO 192

便携式灰卡 193

控制白平衡的思路 194

白平衡漂移 198

第 17 章 机身的色彩风格 202

色彩风格 203

饱和度 204

锐度 204

对比度 204

色相 207

各参数配合使用 207

创意色彩风格 207

第 18 章 初级色彩管理 208

sRGB 还是 ADOBE RGB 209

为什么要进行色彩管理 210



第 19 章 色彩控制实战 212

胶片般的色彩 214

风光色彩有学问 218

漂亮的人像肤色 223

日系小清新色彩
一学就会 224

夜景色彩控制 227

后期调整 229



Part 5

滤镜

第 20 章 不可或缺的滤镜 233

数码时代为什么还要用滤镜 233

风光摄影常用滤镜 234

第 21 章 滤镜的基本知识 235

圆形滤镜与方形滤镜 235

滤镜的技术指标 236

滤镜尺寸 238

支架系统 239

第 22 章 减光镜 243

中灰滤镜 ND 243

高密度中灰滤镜 ND400 246

用 CUBE 矫正高密度滤镜偏色 250

可变中灰滤镜 252

第 23 章 影调控制滤镜 254

渐变灰滤镜 GND 254

一片 GND 滤镜压暗天空 256

多片 GND 滤镜叠加使用 258

GND 与 ND 叠加使用 262

斜向压暗 264

那一抹蓝——GND 与 HDR 的区别 266

反向渐变滤镜 RGND 268

西班牙古堡下的落日 269

大瀑布的日出——RGND 与 GND 的叠加使用 271

第 24 章 偏振镜 274

偏振镜 PL 274

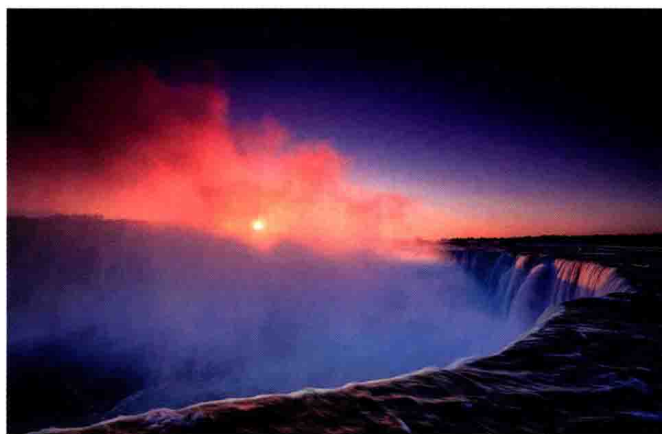
让秋色更纯粹 275

蓝天更蓝 276

消除水面反光 278

GND 与 CPL 叠加使用 280

CPL 与 RGND 组合运用 282



CPL 不适合场合及解决方案 284
偏振不均匀 286

第 25 章 滤镜系统的构建与其他 288

风光摄影滤镜配置方案 288

滤镜的携带 289

滤镜的清洁保养 290

Part 6

支撑系统

第 26 章 又爱又恨的三脚架 294

三脚架	295
提高画质	296
慢门拍摄必备	298
方便精准构图及使用滤镜	300
支撑重型设备	301
自拍	302
最低高度	303
拆掉中轴	305

第 27 章 太有讲究的云台 306

云台	307
球形云台	307
三维云台	308
微调云台	309
全景云台	310
悬臂	311
快装板	312
快装板安装技巧	314
云台的保养	316
自重	316
承重能力	316

第 28 章 实用辅助器材 317

快门线 + 反光镜预升	317
可编程快门线	321
APP 遥控拍摄	324
学会使用水平仪	325
利用中轴挂钩增加稳定性	326
防寒	330
取景器遮光板	332

第 29 章 微型脚架 333

第 30 章 独脚架 336



是否需要独脚架	337
独脚架使用技巧	339
用独脚架支撑超长焦镜头	339

第 31 章 吸盘与魔术臂 342

神奇的吸盘、魔术臂	343
车拍利器——吸盘的应用	343

第 32 章 脚架携带与运输 349

路途中脚架的携带	349
拍摄时脚架的携带	351
合理安排脚架使用时间	351



旅行摄影
圣经

2

实战为王

TRAVEL
PHOTOGRAPHY BIBLE
VOLUME TWO
PRACTICE IS EVERYTHING

张千里 著

人民邮电出版社
北京

自序

2011年，我的第一本摄影书《旅行摄影圣经》出版了，当时诚惶诚恐的心情依然记忆犹新。直到不断加印，销量三年来一直能在排行榜前列，输出到港台地区制作了繁体版，输出到泰国制作了泰文版，并且读者、媒体、出版社的反馈都还算不错，才算略微宽心一些。

时隔三年，不断有读者朋友询问何时出新书。面对大家的期待，我又一次陷入了忐忑当中。第一本书可谓呕心沥血——交稿时，便有一种被榨干了的感觉，许久不愿再提笔写任何教程。一直觉得自己还需要继续积蓄能量，才能写出至少不比前一本差的摄影书。

这三年当中，一方面阅读大量的书籍，另一方面进入了疯狂的旅行期：三赴北极，二入南非，从威尼斯狂欢节到重返古巴的寻梦之路。太多的行程不一赘述，有关的照片可以在本书中找到。我希望在不断的学习和旅行中去扩展自己的拍摄领域，超越自己以往的拍摄技术与理念，也希望能更加精准地找到帮助广大读者提高摄影水平的解药。

现在中国摄影群体中有个有趣的现象：器材武装到牙齿，可精良的装备又不曾带来与之相符的照片。什么地方出了问题？其实，越了解手里的武器，越能将器材的作用发挥到极致。我打算做一本无关放毒的器材书，只讲常见的数码摄影器材的使用及实战技巧。从小处入手，解决大家可能遇到的各种器材问题。

非常感谢社交平台这种神奇的互联网产物，能让我看到大量读者提出的摄影方面的疑问。这些问题让我看到了摄影爱好者问题存在的共同性。我筛选了一些有代表性的问题放入书中进行详细阐述。摄影没有捷径，但希望通过这本书让大家少走弯路。

这本书不会把相机上的菜单一个不落地罗列一遍，但会把说明书里语焉不详又至关重要的问题生动详细地分析给你听。这是一本比说明书更有趣更容易读懂的器材指南，它是分场景解决技术问题的《旅行摄影圣经》在器材角度的扩充。

在这本书即将完工之际，我要特别感谢我的太太左手！为了让我安心写书，她分担了相当多的工作，并宽容地对待写稿期那焦虑的我。感谢出版社的编辑胡岩及相关的同事，你们的耐心与支持终于等到了拨云见日的时刻。感谢在这之前所有提供过便利与帮助的朋友与赞助合作单位！也感谢一直在支持鼓励我的读者们，因为你们才有了这本新书。

张千里

2014年6月

