

貓派

美學、療癒、哲理的
貓物收藏誌

心岱 著



每一件貓逸品都是我生命的延伸、生活的拼圖，回味著與它們相遇的故事，是功課，也是遊戲；是我與貓的凝視，也是我與時空的對話。

貓派



美學、療癒、哲理的
貓物收藏誌

心
岱
著

貓派

美學、療癒、哲理的貓物收藏誌

作者 / 心岱

執行編輯 / 陳蕊文

編輯協力 / 林孜勲

美術設計 / 羅心梅

封面攝影 / 盧紀君

內頁攝影 / 盧紀君、李初工作室

行銷企劃 / 鍾曼靈、盧珮如

出版一部總編輯暨總監 / 王明雪

發行人 / 王榮文

出版發行 / 遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市南昌路2段81號6樓

郵撥：0189456-1

電話：(02) 2392-6899 傳真：(02) 2392-6658

著作權顧問 / 蕭雄淋律師

2017年4月1日 初版一刷

定價 / 新台幣 280 元 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-7970-9

 遠流博識網

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

貓派：美學、療癒、哲理的貓物收藏誌 /

心岱著．-- 初版．-- 臺北市：遠流，2017.04

面：公分

ISBN 978-957-32-7970-9 (平裝)

855

106003377

CONTENTS

作者序 我與貓的凝視	002
導覽員簡介 愛不過火——小乖	006

貓物的美學與療癒

袖珍大千	008
聖誕老貓到人間	012
古國來的貓大使	016
素人之作	018
菖蒲花間	020
 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人轉大貓	023

獨一無二貓布書	024
浪貓與家貓	026
重逢	030
印象派之美	034
王與后的皇室風采	036

 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人的個性	039
--	-----

貓人・人貓	040
眩目虎斑	044
白無垢	048
食玩的貓料理	050
夢幻派對	054

 跟著小乖觀察喵星人 最愛的貓物	057
--	-----

雌雄並立招緣貓	058
招財貓的配飾與裝扮	062
豆貓	066
折腰鞠躬	068
偶遇的貓杯	072

 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人鬚鬚觀察記錄	075
--	-----

黑貓知情	076
像貓不是貓	080
藍花布貓	084
大貓的祝福	088
亭亭玉立	092

貓物的哲學與想像

穿襪子的貓	096
銀河鐵道的奇幻貓	100
童話裡的貓玄機	104
太虛雲遊	108
滿座	110



跟著小乖觀察喵星人 街貓觀察記錄	113
---------------------	-----

書當枕、書當座	114
書中的黃金屋	116
大寂無聲	120
孤立者	124
貓鍋疊疊樂	126



跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人最愛蹲踞的地方	129
---------------------------	-----

夢紅樓	130
逍遙派	134
鋪墊的分寸之間	138
群貓譜	140
祕密	142
跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人睡相觀察記錄	145



太陽與貓	146
聖貓抱子	150
洞悉世事的雙眼	154
神祕鐵面貓	156



跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人眼睛觀察記錄	159
--------------------------	-----



貓派



美學、療癒、哲理的
貓物收藏誌

心
岱
著

我與貓的凝視

人類的愛貓情懷幽古長遠，在距今一世紀之前，一八九一年《英國倫敦畫報》的第一二八頁刊出一張十六開全版彩色版畫，描繪四隻貓與一隻狗正在嬉戲，不但打翻客廳的燈座，並將女主人針線盒裡的鈕釦、珠串、線捲、老花眼鏡等當玩具。牠們不亦樂乎、悠然自得的神情，反映了平常受到嬌寵與疼愛的程度。

貓，就是有可以放肆、瘋狂的特權，因為，貓是人類的天使。這張版畫是由英國 Beecham's Pills 藥廠提供，可謂為「形象廣告」的先驅。畫面的地板上散著幾粒藥丸與印有藥廠名字的鐵盒，應是刻意置入的安排吧。這家藥廠創立於十九世紀，生產一種以「蘆薈、薑、肥皂」為成分的腸胃瀉藥，其藥效一直為人所稱讚，更有詩人作詩為它代言，這張版畫必然就是藝術家的傑作，不用人做宣



傳，反倒以遊戲的貓狗襯托出溫馨之家，處處洋溢和諧、愉悅的氛圍。該雜誌為鼓勵審美欣賞，還在版畫下註明適合裝框布置。毫無廣告嫌疑且用心良苦的體貼，真是令人無限喜歡。該藥已於一九九八年停產，但留下的這張版畫永遠傳為美談。

在百年前，貓就是英國中產階級的家庭良伴，愛貓風氣從此未曾衰退，只要以貓為主角的畫片，是當時英國社會最熱門搶手的收藏品。二十七年前，我採訪收藏「福爾摩沙航海圖」、「台灣老地圖」的葉忠訓先生，他知道我是愛貓族，立刻割捨他收藏的貓版畫相贈，不料，這珍貴的老古董卻在一次展出的運送過程中不見了。至今，想起這歷經一百二十六年出土的百歲貓，心情便感沉重。在收藏貓逸品的大半生，身邊擁有千百個愛物，每一件都是我生命的延伸、生活的拼圖，幾次的展出與搬遷都難免有破損、遺失的發生，但這也彷彿對我告示著人生的「斷捨離」，若我能以書寫呈現世人依照貓形貌創作的美學，記錄貓這神祕生物留給人間的啓示，也就無憾於得失了。

這些年，因緣際會得以專心整理收藏品，並一一回味與它們相遇的故事，是功課，也是遊戲，是我與貓的凝視，也是我與時空的對話。



CONTENTS

作者序 我與貓的凝視	002
導覽員簡介 愛不過火——小乖	006

貓物的美學與療癒

袖珍大千	008
聖誕老貓到人間	012
古國來的貓大使	016
素人之作	018
菖蒲花間	020
 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人轉大貓	023

獨一無二貓布書	024
浪貓與家貓	026
重逢	030
印象派之美	034
王與后的皇室風采	036

 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人的個性	039
---	-----

貓人・人貓	040
眩目虎斑	044
白無垢	048
食玩的貓料理	050
夢幻派對	054

 跟著小乖觀察喵星人 最愛的貓物	057
--	-----

雌雄並立招緣貓	058
招財貓的配飾與裝扮	062
豆貓	066
折腰鞠躬	068
偶遇的貓杯	072

 跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人鬚鬚觀察記錄	075
--	-----

黑貓知情	076
像貓不是貓	080
藍花布貓	084
大貓的祝福	088
亭亭玉立	092

貓物的哲學與想像

穿襪子的貓	096
銀河鐵道的奇幻貓	100
童話裡的貓玄機	104
太虛雲遊	108
滿座	110



跟著小乖觀察喵星人 街貓觀察記錄	113
---------------------	-----

書當枕、書當座	114
書中的黃金屋	116
大寂無聲	120
孤立者	124
貓鍋疊疊樂	126



跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人最愛蹲踞的地方	129
---------------------------	-----

夢紅樓	130
逍遙派	134
鋪墊的分寸之間	138
群貓譜	140
祕密	142



跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人睡相觀察記錄	145
--------------------------	-----

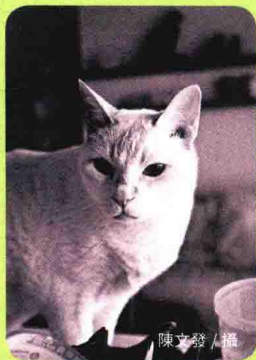
太陽與貓	146
聖貓抱子	150
洞悉世事的雙眼	154
神祕鐵面貓	156



跟著小乖觀察喵星人 我家喵星人眼睛觀察記錄	159
--------------------------	-----



愛不過火——小乖



出生於一九九七年，是位高齡老爺爺，但是身體依舊硬朗。牠的雙眼晶藍有神，毛色淨白如雪，原是棄貓嬰的牠歷經九死一生而決定活下來，面

對生命，早已練就獨立性格，以「愛不過火」的哲學態度與人類相處。

個性沉穩、唯我獨尊的牠，有時候目中無人，有時候人來瘋，最喜歡躺在紙本書上打禪，也愛呼嚕呼嚕探尋字字句句。見多識廣的牠要以豐富的貓生歷練，引導讀者欣賞主人收藏的貓逸品，透過「貓語錄」帶出貓生與人生的生活態度與哲學，並且從「互動觀察」中表達自己的審美心情。



❖
貓物的美學
與療癒



袖珍大千



依照貓偶身分高低的規制，
由上而下排列。



小乖的麻吉

國籍：日本

貓齡：3歲

品種：瓷

尺寸：貓偶 3×1.5×3 公分，
陳列台 16×18×11 公分

每年三月三日是日本的女兒節，又稱雛祭，依照傳統，家家戶戶都會設置階梯式陳列台於客廳，將雛人、也就是人形娃娃及相關飾品拿出來擺設；人形娃娃並非供孩童遊戲的玩偶，而是身穿貴族和服、裝扮華麗、姿態典雅的真人縮小版。

這些人形娃娃大多來自母輩的嫁妝，代代相傳，有的歷經百年，已經成了無價的文物。但你一定沒看過「貓型娃娃」的女兒節，這些貓偶共有十五隻，應節物六件，都是瓷器燒製，不僅擬真得維妙維肖，且都是一至三公分的袖珍精品。

袖珍，是按比例縮小的東西，可愛之餘，往往令人有疼惜的窩心，「貓的女兒節」固然讓我開懷，卻也因此想起一段年輕往事。那是家裡的一個抽屜，在整理父親遺物的當下不經意地被打開，家人都驚呆了，裡面有墨條、硯台、印章、印盒、水滴、筆架、筆洗、裁刀等，特別的是，這些文人愛物都是等比縮小的袖珍品，每件約為三至五公分，看來是父親刻意收藏的玩物，並非真正可拿來使用。

父親喜愛文房四寶，舞文弄墨是他的娛樂嗜好。他生長於日治時代，因經商之故，有很多機會到唐山、東瀛出差，回程的行囊一定裝滿書畫瓷器。我是戰後嬰兒潮的一員，出生落地在飄著墨香的環境，家裡處處是這些文物的蹤影，門楣的書法大字、廳堂牆面的繪畫卷軸、案頭的大小毛筆、神桌供的骨瓷花瓶，還有餐桌上的盤碗、茶具、象



牙雕刻的麻將牌、書櫃裡的線裝書……，我熟悉的家庭布置在父親病倒後便一件件變賣了，它們預示著人去樓空的景況，最終，這一家之主被迫捨離他曾經熱愛的人世間。

意外的是，父親的遺物就剩這個上鎖抽屜，裡面沒有金銀財寶，竟都是些無用的小東小西。為何父親生前從未展示它們？是爲了避免旁人的嘮叨？還是只消獨享人與玩物之間的那種靈通？

人與物之間沒有理智可言，全然是心意與情感的彼此投射，這是何其私有、又何其寂寞，唯有孤獨相待，才能有圓滿的境界，這是在我典藏貓物半世紀後的領悟。世上也許同好很多，但那份癡迷只有跟自己對話時才能參透，就如同照鏡，人與物相映成趣，相合爲一。作家沈從文也喜於收藏迷你的瓶罐之類，尤其鍾愛小碗小碟與小漆盒，這些袖珍玩意讓他勾起遺忘記憶，使久遠飄忽的人事物印象立即清明起來而獲得慰藉。他曾自嘲這些小物是「壓住性靈的沙袋」，但還是樂於像獵犬一樣不斷追尋。

人與愛物並非只是占有的關係，愛物通常是一座時光隧道，讓人回返與駐足，再次與實相世界產生連結意義，而有多次人生的豐富感受。作爲子女的我，在看到抽屜遺物的當下，才對父親的感情有稍許了解。壯年而亡沒有長壽的他，卻能擁有所愛、獨享一生，在我看來應該釋然而沒有遺憾了。



或許，我遺傳了父親揮灑的性格，對於愛物從未吝嗇過。離鄉背井到台北後，由於居處不穩定，無法養貓，便買個貓偶作伴，如此展開了「飄泊」與「收藏」那矛盾又相融的生活。爲了節省空間、易於收納，所得之物皆選小品，也就不知不覺成了「豆物狂」。

我是家中么女，出生時父親已近中年，年齡南轅北轍，心性其實可相通，可惜在那個窘迫壓抑的時代，即使是一家人，也很少相互告白，更不被鼓勵於情懷的表露。那個抽屜，幽暗的角落曝了光，父親的收藏最終一樣流到古董商手上，它們化爲一場空，只剩下被「小即是美」所震懾的我，這可能就是「豆物狂」的血緣吧。

平安時代的女作家清少納言在千年前的《枕草子》隨筆中就歌頌：「小小的東西都很美。」我也要說，袖珍所以能表現出玲瓏可愛，並非只是尺寸短小所致，而是講究原物經過縮小後，要比原物更具力道且有與原物截然不同的氣質才行。這一套「貓的女兒節」所展現的，就是這麼獨具幽默、趣味橫生。



小乖的貓語錄

貓既謹慎卻又安之若泰，牠溫文儒雅有如紳士，但瞬間也能變成粗魯暴漢。



十五隻貓偶包括天皇、皇后、女官、樂手、大臣、隨從等，各個小巧、精緻、可愛。





聖誕老貓的傳說其來有自。

聖誕老貓 到人間



小乖的麻吉

國籍：日本

貓齡：2 歲

品種：木質

尺寸：7×2.8×6 公分