

华夏文库
儒学书系

托古改制 公羊传

陈慧琪 著



中
原
出
版
社
图
书
印
行

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

托古改制

公羊传

陈慧琪 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

托古改制：公羊传 / 陈慧琪著. — 郑州：中州古籍出版社，
2014.6
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-4626-7

I. ①托… II. ①陈… III. ①《公羊传》-研究 IV.
①K225.047

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003523号

华夏文库·儒学书系
托古改制：公羊传

总 策 划 耿相新 郭孟良
责任编辑 闵世勇
责任校对 李接力
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧 红(执行)

出 版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693
经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1/16
印 张 8.5印张
字 数 60千字
印 数 1-4000册
定 价 22.50元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

引言	1
----------	---

一 政治儒学之书

1 从口耳相传到写于竹帛	4
2 “外王”之学	
——关注政治	9
3 新的解经方式	
——设问作答	12

二 阐释“春秋笔法”

1 索隐派	
——探寻文字背后的意义	19

2	批判者	
	——“讥贬绝诛”各不同	27
3	“为新王制义”的经世取向	32

三 经世治国之义

1	大一统	
	——“元年春王正月”引发的开卷第一义	39
2	通三统	
	——新王朝改变制度的原因	44
3	当新王	
	——新的王者产生	49
4	张三世	
	——社会演变的轨迹	56
5	别内外	
	——怎么评判华夏夷狄	60
6	荣复仇	
	——齐侯灭纪国与“九世复仇”	65

7 立嫡长	
——选立后嗣的原则	70
8 明权变	
——祭仲废立国君与行权之道	77

四 《公羊传》的实际应用

1 “引经决狱”	
——法律圣经	85
2 立嗣问题的决断	95
3 天人感应	
——决策大事	98

五 《公羊传》家学世代传

1 注解的注解	107
2 为汉制法	
——《公羊传》的胜利	111
3 兄弟之争	
——《公羊传》《穀梁传》异同	116

4	进化和改制	
	——康有为的新见解	120
5	历代对《公羊传》的评论	124

小知识目录

曲礼一篇无母狗，春秋三传有公羊	7
素王孔子	16
西狩获麟	17
信义为盟	24
避讳	31
不畏强御的仇牧	34
不食其言的荀息	35
义形于色的孔父	36
能变的秦穆公	36
诸侯大婚	54
《大义觉迷录》	64
夷夏之辨	64
伍子胥复仇正义吗	68
大葬之礼	74
嫡长子继承制	76
三科九旨	81
郑庄公是奸雄吗	82

赵盾是否“被”弑君	93
星象与生活	104
汉代三传争立学官	113
石渠阁会议	114
白虎观会议	115
两汉《公羊传》有多红	118
灾异可怕吗	125

引言

微言大义宗《春秋》一本书， 经历千年兴衰

它曾盛极一时，被万人争相学习。它也曾沉寂千年，无人问津。

《公羊传》，作为儒家今文经学的主要经典之一，见证了今文经学的盛衰。在历史的进程中，《公羊传》所确立的政治制度，也影响了中国几千年。

“仲尼厄而作《春秋》。”孔子晚年笔削鲁史而编著《春秋》，历来被认为是深意的。但《春秋》一书，只是简单地记录了春秋时期的历史。宋代王安石曾称之为“断烂朝报”，认为其残缺，无参考价值。这一批评虽说有些过激的情绪化，但也表明了解读《春秋》的不易。

读《春秋》，必读《春秋》三传。《左传》以历史价值见长，记事翔实，多用事实解释《春秋》，在现代看来是一部详细完备的编年史。《公羊传》重在阐释《春秋》每一字词的内在含义，总结《春秋》大义。《穀梁传》体裁与《公羊传》相似，也侧重解释《春秋》义理，但过于

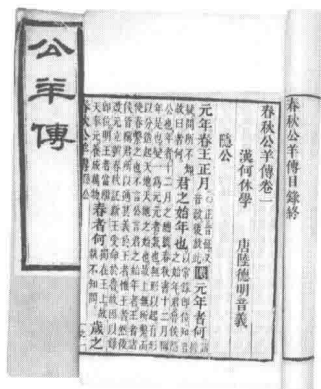
简略，而且影响不及其他二传。所以要读懂《春秋》微言大义，应以《公羊传》为首。

今文经学的传统，尊奉孔子，重微言大义，根据现实政治需要解读经学。《公羊传》试图站在孔子的立场，深入体味《春秋》字词，来探求《春秋》大义。在公羊学者看来，他们所提出的各个观点，都是来自孔子，都是从《春秋》中经过索隐得出的。

司马迁曾言：“拨乱世反之正，莫近于《春秋》。《春秋》文成数万，其指数千。万物之散聚皆在《春秋》。”司马迁所处的西汉中期正是《公羊传》最为盛行之时。《公羊传》所说之《春秋》大义又何止千万，但其中最为重要的是在政治方面。

《公羊传》所希望的是建立起一个王道国家，为此制定了各方面的制度，期待后世有人能实行。所以《公羊传》带有强烈的经世致用色彩。

《公羊传》衰亡了千年，但其影响千年不灭。现在，我们再了解《公羊传》，对于更深入地理解中国政治是会有帮助的。



《公羊传》

十三经之一，又称《公羊春秋》，是专门解释《春秋》的三传之一。用问答的方式解经，着重阐释《春秋》的“微言大义”

一 政治儒学之书

《公羊传》为《春秋》作传，从口耳相传至汉初写于竹帛。几百年间，经众多儒生讲习，《春秋》由史书而成为儒家经典，《公羊传》也成为阐释春秋大义最为重要的典籍之一。

1. 从口耳相传到写于竹帛

早期的书籍，和现代意义上的书籍差别很大。那时的人并没有著作权的概念，书籍往往很难找到确切的作者，在流传中又会遭到他人的窜改。所以了解一本书，就要从作者、流传入手了。

《公羊传》，或者称为《春秋公羊传》《公羊春秋》。按早期命名的惯例，公羊，指的是姓公羊的学者；传，指的是对于经典的解说。从书名上可以看出，《公羊传》是公羊氏对《春秋》一书所作的解说。公羊氏就是本书的作者了。

那么《公羊传》中所指的公羊氏是谁呢？在现存最早的文献目录《汉书·艺文志》中，东汉班固只是将《公羊传》的作者笼统地称为“公羊子”。子，是古时对老师或有学问的人的一种尊称。公羊子就是指姓公羊的老师。这其实没有说明白。后人颜师古注解说是公羊高。《公羊传》旧时书上所题就按这一说法，注明是战国时齐人公羊高。而清代的《四库全书总目》则有另一说法，署作汉公羊寿。

为什么《公羊传》的作者署名会有不同说法？应该是谁？这一问题还要从先秦典籍的著述和流传说起。

古时书籍不像我们现在这样，有纸质的书籍，更有传播迅捷的电子书。在先秦时期，知识传播最常见的方式是口耳相传。要想记录，只能书写在竹简上，既费时又费力，携带也不方便。同时也没有印刷术，书籍难以广泛地流传。

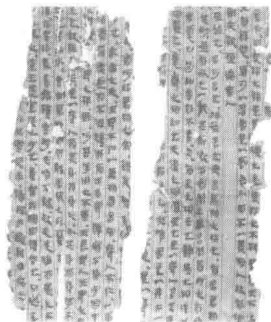
在这种情况下，如果有人想要学习知识，该怎么做呢？

当然这对于某些人来说，是很容易的。如果家中就有一位博学之士，在家学学就行了。

在那个交通不便的时代，博学之士的家族中，子孙有着得天独厚的优势。小孩从小就能接触到家族中的知识渊博之士，先人一步开始学习。古时，各类工艺技巧都能累世相传数十乃至百年，更何况士大夫阶层的学术传承？子承父业成为常态，世世代代垄断了知识传播，知识垄断阶层也就产生了。子承父业的学术传承后来逐步演变为家学传统，或者叫家法。

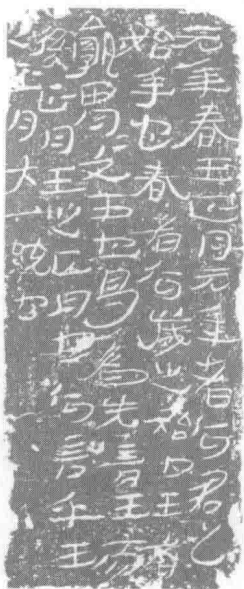
而对于更多的普通人来说，学习知识就比较困难了。自学是不那么现实的，因为书可不是那么好找的。比较可行的还是拜师学艺。

一个人带上包袱和学费，出去找个老



帛书《老子》

湖南长沙马王堆一号汉墓出土，其抄写年代当在汉高祖卒年之前。这是《老子》最早的手抄本，现藏于湖南省博物馆



东汉《公羊传》砖刻拓本

《公羊传》最初只是口说流传，直至西汉景帝时才记录在竹帛上，之后又有砖刻本出现

师，做个门徒，倾听老师的口头传授。你会发现和你一起学习的，自然少不了老师的儿子，而且还有不少前来求学的人也会带上自己的亲朋好友一同求学。大家相聚一堂，跟随老师，知识就这样在口耳相传中传播继承。

当你学有所成，想要广纳百家之长，在老师所授的基础上有所改进时，可能会遭到阻力：“对不起，师法，不得更改。”求学不易，创新也不易。的确，一家有一家之说，选择了一家之学就要严守师法。师法的产生，在最初可能是由于交通不便，学术交流困难，想采纳别家学说也不容易，自然就形成了各自的学术流派。而后来则更多的是为了保持自家学术的纯正性，才特意强调师法。在后代经学传承中，更是走向了极端，要求弟子所学一字都不能有出入。

古时，无师便无学。每一个学者都会有自己的师承关系，每一门



孔子讲学图

孔子开办私学，打破了官府对于学术的垄断，将自己的思想、学识传播于平民阶层。其弟子先后达 3000 多人，身通六艺者 70 余人