

刻黃文節山谷先生文集卷第三

HUANG TINGJIAN SHIXUE TIXI YANJIU

黃庭堅詩學體系研究

胡宗元詩集序

錢志熙 著

有抱青雲之器而陸沈於下與慶哀同季木共盡獨託於無用之空言以為千載不朽之

其怨邪則其言仁義之澤也謂其不怨邪則又

不見其人然則其言不怨之怨也夫寒暑相推

與榮衰為慶榮而弟衰其鳴皆若宥莫無聲以宮

北京大學出版社

六平則聲若雷霆澗水是也寂莫無聲以宮

序



文學論叢



文学论丛

北京市社会科学理论著作出版基金资助

黄庭坚诗学体系研究

钱志熙 著

北京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗学体系研究 / 钱志熙著. —北京: 北京大学出版社, 2003.6

(文学论丛)

ISBN 7-301-06218-4

I. 黄… II. 钱… III. 黄庭坚(1045~1105)-诗歌-文学研究
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015166 号

书 名: 黄庭坚诗学体系研究

著作责任者: 钱志熙 著

责任编辑: 张文定 张晓蕾

标准书号: ISBN 7-301-06218-4/I·0628

出版发行: 北京大学出版社

网 址: www.pup.com.cn

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

排 版 者: 北京华伦图文制作中心 82866441

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm×1240mm A5 开本 13.5 印张 384 千字

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究



钱志熙，1960年出生于浙江乐清。杭州大学文学学士、硕士，北京大学文学博士。现为北京大学中文系教授、博士生导师。出版专著有《魏晋诗歌艺术原论》、《唐前生命观和文学生命主题》、《活法为诗》、《汉魏乐府的音乐与诗》等，在《文学遗产》、《文学评论》等刊物发表论文四十余篇。获全国青年优秀社会科学成果奖（第二届）、北京市哲学社会科学优秀成果一等奖（第三届、第五届）、北京大学科研成果一等奖（第六届）、《文学遗产》优秀论文奖（1996年度）、宝钢优秀教师特等奖（1998年度）等奖励十余项。业余从事诗词创作，曾在《中华诗词》、《新华诗页》、《岭雅》（香港）等刊物发表诗词作品若干篇。



黄庭坚画像

類編增廣黃先生大全文集卷第一

類編增廣黃先生大全文集卷第一
居室
古賦四首
寄老庵賦
為孫華老作

生乎今茲兮見曩之人萬物一家兮券宇宙而無鄰
揆計以然澤兮鬚鬚蒼然獨奈何俯仰以是兮吾獨立而不陳
新彼族庖之技際兮今伐大觚以普巧風悲郢人之宰木兮
顧無所用吾斤澔澔汗汗兮黃川日夜流吾誰踈親兮行天下
以虛舟無地以受人之微纆拔超世而不避世擊磬於蝸牛之宮
經行於羊豕之隧輿變社以爲構兮舉海門以爲滅觴豆於無味
之味從衲子以卒歲儻然以寓其不得已
是謂無累之累何用窮山幽谷爲獨安往而非寄寄吾老於簪紱
兮高位之疾顛春秋以旅力去矣奉腴祿而彫年寄吾老於孫息
厭群雛之替教眷火宅之無安寧執枯而俱焦寄吾老於友朋未沫
平生之言人壽不能金石忽相望於鬼伯之阡伊漢上之龐禪空
諸有以爲宅沈貨泉以棄責聊生涯於緯竹維衡立之懶叟獨金
玉其言音踞燒木以煖寒校鼻涕而無寸陰相彼宛童寓于柏松
自于青溪

宋乾道年間刻本(据陶湘《涉園所見宋版書影》)

《類編增廣黃先生大全集》

班曉嚴夢逢逢萬卷曲肱裏曾中湛秋霜亦有
好事人叩門提酒缸欲眠不遣客真處更難忘
次韻吳宣義三徑懷友

佳眠未知曉屋角聞晴哢萬事頗忘懷猶牽故
人夢采蘭秋蓬深汲井短綆凍起看冥飛鴻乃
見天宇空甚念故人寒誰省籽與綜在者天一
方日月老賓送往者不可言古栢守翁仲

送劉季展從軍鴈門二首

劉郎才力耐百戰蒼鷹下韞秋未晚千里荷戈

四部丛刊影印(嘉兴沈子培藏)

宋乾道刻本《豫章黃先生文集》

豫章黃先生別集卷第一

黃庭堅

古詩

和答劉中叟殿院

伯時彭器春牧圖

次韻斌老冬至書懷示子舟篇末見及之作

因以贈子舟歸

卷俞洪範

觀祕閣西蘇子美題壁及張侯家墨跡

臨河道中

觀劉永年團練畫角鷹

同宋景瞻分題汴上行

奉次斌老送瘦木棋局八韻

題劉法直詩卷

豫章先生別集二十卷明刊本(李盛得藏書)

重刻黃文節山谷先生文集卷第十三

正集

宋太史分寧黃庭堅魯直著

明後學莆中方 沈子及校

序

里人周希令子儀編

胡宗元詩集序

士有抱青雲之器而陸沉林臯之下與麋鹿同羣與草木共盡獨託於無用之空言以爲千歲不朽之計謂其怨邪則其言仁義之澤也謂其不怨邪則又傷己不見其人然則其言不怨之怨也夫寒暑相推草木與榮衰焉慶榮而弔衰其鳴皆若有謂候蟲是也不得其平則聲若雷霆澗水是也寂寞無聲以宮商

明万历甲辰(万历 32 年,1604 年)周令希

《重刻黃文節山谷先生文集》

川導後漢書光武贊曰張侯真理窟堅壁勿

與戰晉書劉恢傳簡文帝曰張憲勃宰為難

以口舌爭水清石自見漢書張良傳曰此難

豔歌行曰夫婿從門來斜倚西

野性友麋鹿君非我同群潘岳關中記曰羊

同群遊世謂之滄仙陸揚詩野性從來文明

近日月我亦不如君言張侯文來可以入侍

漢書蕭曹贊曰依日月之末光蜀志龐統傳

山谷詩集注目錄 年譜附

第一卷

元豐元年戊午

是歲山谷在北京

古詩二首上蘇子瞻 東坡守徐州

京初通書并以此二詩寄意

坡亦有報書及和章山谷書云

今用竊食於魏倉閣下開卷時
在彭門又云作古風詩二篇
緒從者即此詩是也必東坡
詩也蓋阮瞻此詩與此

日本刊本(日本庆安五年(1652)刻本)《山谷詩集注》

山谷詩集注卷第五

司馬文正公挽詞

元植開皇極功歸用老成

詩曰雖無老成
尚有典刑

深驚物表

吟四時行

蘇老翁集情詩曰惟
秋何受嘗曰惟

際也故能通天下之奉夏族本創有焉按此
語本出易繫辭盡邪詩迥窮萬物象按文選

比西移故知時序物多魯論曰其身正不令
而行又曰老何書哉四時行焉按晉書褚哀

傳謝安曰康華承書日皆傾三棲天將與兩
而四時之氣亦備日皆傾三棲天將與兩

蓋言必對味是還無處則為百莫中矣
細補不難盡矣

日本庆元活字印本《山谷詩集注》

此版本有李盛铎夹纸上书：

此日本活字本山谷詩注，所謂五山本也，寬永刻本尚在其后，甚不易得，宜宝之，此本首缺年譜，別有一殘本有年譜者，可以補之盛铎记。

花季蕉人坐
破襟



心清至实色中

年来来付里何

以公若游水上

五秋



黄庭坚墨迹：七言诗

聖夫七弟得書知侍奉

廿五教無異君乃福開感無量

請兄弟中有肯有衆竭力治田園官子縣

月二何能定堪漢議長對否寧未見身名

字曲折舍族園家有限言矣然其

中有才行者主小傳而志就耳 鹿老傷寒

論無目不存凡來問亦請擇點識者侍

本堂之此奇書也恨校正其言無悟至保集

下筆作序成先送成都開大字板也後

行何宜矣 荊州嚴祀不忘但求未極

亦稽儀此耳

善安姑東卿一月中佳不起聞之悲寒三

子雖有水確為生資 子願弟二能周旋

子雲寧事計子願必能盡力矣

叔母不甚覺老否德民妹孀居六何調

護今不棄耶无期相无言者

親自愛子月十日无庭聲報

聖夫七弟

目 录

绪 论	(1)
一、“诗学”一词的传统涵义	(1)
二、诗学与创作中的鉴赏力	(12)
三、黄庭坚诗学的生成背景和实践课题	(16)
四、黄庭坚的诗学体系的构成及其思维方法	(29)
壹 根本说:诗人的伦理本质	(33)
小引:在认识诗人本质方面的派别倾向与黄氏的立场	(33)
一、基本的理论及其思想渊源	(35)
二、“根本”与黄氏的伦理道德体系	(43)
三、根本说与黄氏诗学的伦理学课题	(56)
余论:根本说的普遍意义及关于黄诗伦理价值的评价	(66)
貳 情性说:诗歌本体论	(73)
小引:本体反思与诗学实践的关系	(73)
一、黄氏情性说的基本内涵	(75)
二、黄氏情性说所蕴含的批判现实的精神	(78)
三、黄氏“情性说”与合道不怨的创作思想	(83)
四、黄庭坚“情性说”与北宋诗坛“情性说”的渊源关系	(91)
余论:黄氏情性说的人格及个性方面的基础	(95)
叁 黄庭坚的兴寄观和黄诗的兴寄精神、兴寄方法	(99)
引言:兴寄传统及唐宋诗学的兴寄问题	(99)
一、黄氏兴寄观的内涵	(101)
1. “兴寄观”与“情性说”的体用关系	(101)

· 2 · 黄庭坚诗学体系研究

2. 黄氏有关兴寄观的主要表述及其内蕴	(101)
3. “兴寄高远”说	(107)
4. 黄氏兴寄说在理论上的针对性	(111)
二、宋代的黄诗研究者对黄诗兴寄特点的认识	(113)
三、黄诗对传统诗歌比兴艺术的继承	(116)
1. 黄庭坚所理解的兴寄传统	(116)
2. 对传统的比兴方法、比兴意象的继承	(119)
四、黄诗对比兴传统的发展	(127)
1. “游戏三昧”的兴寄法	(127)
2. 题画诗的兴寄性质	(130)
3. 用兴寄方法表现“理”	(134)
4. 对近体诗比兴艺术的发展	(137)
5. 用典与兴寄	(142)
结语	(142)
肆 学古与新变	(144)
一、黄庭坚关于学古与新变的基本理论主张	(145)
二、黄诗艺术是学古与创新辩证统一的成果	(156)
三、黄氏学古理论的诗学史渊源： 拟古诗学与复古诗学	(164)
1. 魏晋南北朝拟古法	(164)
2. 齐梁文论家的通变理论	(166)
3. 杜甫等唐代诗人的启迪	(169)
伍 诗法篇上：渊源及其基本理论	(174)
一、诗法内涵的理论分析	(175)
二、诗法理论的形成历史及黄氏的渊源	(179)
三、山谷关于诗法的基本范畴	(187)
1. 基本概念：诗法、诗律	(187)
2. 诗法的具体要素：字法、句法、章法及用事之法	(191)

四、山谷诗法思想的实践上的针对性及其所指向的 创作理想	(208)
1. 重法以明体	(209)
2. 对中唐以来革新、豪放诗风的纠偏	(211)
3. “领略古法生新奇”	(216)
4. 法度与入神的关系	(218)
陆 诗法篇下:诗学实践中法度、气格的演进	(222)
一、及第后诗道的初悟	(223)
二、诗法的形成与风格的成熟	(230)
三、晚期诗法的深化	(246)
柒 诗体篇引论:唐宋诗体的发展与黄氏的体裁思想	(255)
一、唐宋诗体裁系统的基本构成和发展趋势	(256)
二、黄氏体裁学的基本思想和实践倾向	(259)
捌 黄氏分体诗学之一:古体诗学	(265)
一、五言古体诗	(265)
1. 渊源	(265)
(1) 山谷五古与汉魏晋宋五言的渊源关系	(265)
(2) 山谷五古与中唐至北宋新变体五古的渊源关系	(272)
2. 体制与法度	(276)
二、七言古诗	(291)
1. 渊源	(291)
2. 发展	(293)
(1) 进士及第前:不脱模仿之习	(294)
(2) 熙宁元年至四年任叶县尉时期:由模仿转为创作,但仍在 唐体范畴之中	(295)
(3) 熙宁末、元丰时期任大名府教授、太和县令、德平镇监 时期:七古变体的形成	(301)
(4) 元祐馆阁时期七古变体风格的精熟	(306)