

南方周末图片工作室 主编

吾城吾乡

WUCHENG WUXIANG

中国影像速写

吾城·吾乡，我们生命中最重要的距离，最深刻的落差



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

南方周末图片工作室 主编

吾城吾鄉

WUCHENG WUXIANG

中国影像速写



南方日報出版社

NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

吾城·吾乡：中国影像速写 / 南方周末图片工作室主编. — 广州：南方日报出版社，2016.8
ISBN 978-7-5491-1434-4

I. ①吾… II. ①南… III. ①社会生活—概况—中国—图集 IV. ①D669-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 171388 号

WUCHENG WUXIANG

吾城·吾乡 —— 中国影像速写

主 编：南方周末图片工作室

策划撰文：李 楠

编 辑：李 楠 冯 飞

责任编辑：刘志一 陈 静

出版发行：南方日报出版社

地 址：广州市广州大道中 289 号

经 销：全国新华书店

印 刷：广东信源彩色印务有限公司

开 本：889*1194mm 1/20

印 张：14

字 数：100 千字

版 次：2016 年 8 月第 1 版

印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

投稿热线：(020) 87373998-0503 读者热线：(020) 87373998-0502

网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

吾城·吾乡

我们生命中最重要的距离，最深刻的落差



吾城：我生存的地方

段俊/摄



吾乡：我生活的地方

段俊/摄

序言

这或许是一本有点儿特殊的摄影集：八位知名摄影家的倾力之作，与2000余普通人的图片征集精选，共同阐释一个与所有人都息息相关的主题：吾城·吾乡。

在当下的现实语境中，这是一组语义丰富而又模糊的词语。全球化与城市化的急速进程，使我们每一个人都不得不面对从故乡到异乡的流转与变迁；即使从未离开过的家园，也在高速发展的物质社会中不断蜕变。

而城市与乡村的落差，以及由这种落差造成的失态与失衡，失落与失语，芸芸众生，即使不是身处其中，也无法置身事外。

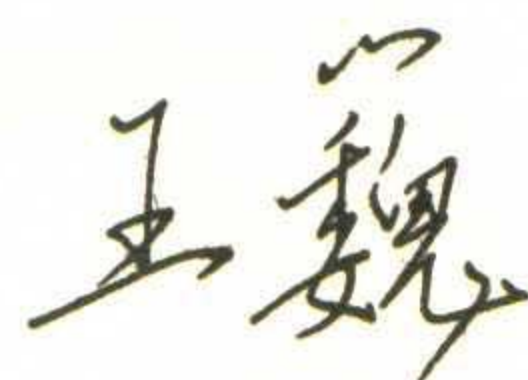
我们每一个人，都在“吾城·吾乡”之间往来徘徊，直接或间接地体验着它所带来的人生况味。这其中，既有个人生命体验的百转千回，亦有家国命运的波诡云谲。

毫无疑问，吾城·吾乡，是我们生命中最重要的距离，最深刻的落差。

而摄影，就像一只手，悄悄地在现实和精神世界中放下地标，丈量着有形与无形。在喧嚣与骚动中，我们每一个人都是某种意义上的异乡人，为自己的吾城·吾乡拍下心像。

这本由南方周末图片工作室出品的摄影集，汇集了2013年和2016年两季“吾城·吾乡”主题图片，曾创造了百万级的刷屏阅读量和数千读者留言。这是一幅当代中国的速写画像，也是一卷值得珍藏的影像文献。每一张照片都出自摄影者真实的经历和真挚的内心，相信你一定会在其中找到共鸣。

不要虚饰的城市，也不要滥情的故乡，在这些可以抗拒时间消磨的图片里，让我们以自己的方式，读懂中国。

A handwritten signature in black ink, reading '王魏' (Wang Wei). The characters are written in a fluid, cursive style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

南方周末总编辑
2016年4月12日

目录

001 2013年·第一季

003 重庆

004 他们 /张晓

020 雾色 /张锦旗

037 黄岛路

038 停泊记忆的老街 /吴正中

058 释放自我的行走 /庄周杨

075 西海固

076 女满拉 /焦东子

092 玩游戏 /海洋

105 原乡/异城

106 父亲的村庄 /孙京涛

124 别人的城市 /张新民

141 2016年·第二季

143 生存与生活，有多远？

144 赖鑫琳等

155 爱与你，有多远？

156 付建荣等

171 问题与答案，有多远？

172 浦峰等

185 记忆与可能，有多远？

186 邹天涯等

199 后记

202 附录

202 拾城摄影

204 读者评论精选

210 致谢

210 合作媒体

2013年·第一季

八位知名摄影家，

从一座城，到一条路，到一群人，

最后，到人的内心矛盾，

两两对照，步步深入，

徐徐展开“吾城·吾乡”现实与心灵的动人长卷。

重庆

拍摄自己的城市，也是在拍摄自己。

年轻的摄影师 **张晓** 和 **张锦旗** 曾经供职于重庆的同一家媒体，对于这座意味丰富的城市，他们先后完成、并无交集的影像书写竟有着相似的视觉气质；更有意思的是，都为作者赢得了相当重要的专业声誉。

看来，斯地斯人的某种特质撞击了他们相同的敏感。现在，两人一去一留，唯有影像不变。这些色彩艳丽近乎失真，气氛游移近乎吊诡的照片，以内在的不同完成了两个人对于同一处寄寓之所的触摸和理解，并成为一座城市灵魂的显影。

他们

（成都）张晓 作品

不知不觉离开重庆已有七年了。

在2005年到达重庆之前，我对它没有任何概念，也从来没有想过我将会在一座离家乡两千多公里的城市工作。夏天，温度四十摄氏度，出了菜园坝火车站，眼见的只有混乱，加之四十多小时的劳顿，令我对这座城市完全提不起兴趣。坐上一辆破旧的公交车去往南坪，昏昏欲睡。直到车行至石板坡附近，一条大江豁然开朗，我顿时睡意全无。对重庆的美好印象正是由这条江开始。

一座城市的气质毫无疑问会影响生活在这里的人们，人们的一举一动与这座城市息息相关。除了两条大江穿城而过，这又是一座建造在山上的城市。冬天的时候江面总是泛起浓雾，让这座城市显得十分性感，同时雾中又总是带着些许忧伤的气氛。山、水、雾共同构成了这座城市独有的气质。

我当时在重庆一家报社做图片编辑。每天凌晨下班的路上总能看到沿街吃着串串喝着“老山城”的人们。

“乱劈柴”的声音在安静的夜里显得格外嘹亮，特别是在没有汽车经过的时候。后来我转做摄影记者，这使得我可以更多地与这座城市接触，每天都可以去不同的地方，而且在起床的那一刻并不知道今天会去往哪里，这也正是我喜欢的陌生感。这些照片都是在这期间拍摄的。并不是有目的地去寻找“他们”，更多的是一种漫无目的的游荡，与“他们”不期而遇。



堆积在路边的绿色饮料瓶。2007 年



参加选秀活动的男子合影。2007年



手拿气球庆祝自己成功横渡长江的小姑娘。2007年