



LAOSHI ZHUNI DU MEIWEN

老师助你读美文

真情哲思篇

刘玉祥 主编





LAOSHI ZHUNI DU MEIWEN

老师助你读美文

真情哲思篇

刘玉祥 主编

 济南日报 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师助你读美文·真情哲思篇 / 刘玉祥主编. —北京: 经济日报出版社, 2014. 6

ISBN 978 - 7 - 80257 - 658 - 2

I. ①老… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 123970 号

老师助你读美文——真情哲思篇

主 编	刘玉祥
责任编辑	田 苗
责任校对	张明明
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	710 × 1000mm 1/16
印 张	15. 5
字 数	221 千字
版 次	2014 年 7 月第一版
印 次	2014 年 7 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 658 - 2
定 价	39. 00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

编委会

主 编:刘玉祥

顾 问:李树方

特约副主编:邓长生 苏建忠 扈诗琴 刘 姝

副 主 编:王晓燕

编 委:李 祝 牛卫忠 金翠美 柴艳清 马 元

杨士忠 刘卫芳 闫 帅 王春华 韩春松

编 写:刘艳君 邓长生 苏建忠 扈诗琴 刘 姝

王晓燕 金翠美 韩春松 金 山 常 进

姜文丽 孙晓俊

序

阅读是一种行为,也是一种习惯,更是一种素养。作为中国人,可能都熟悉“腹有诗书气自华”这句话,当阅读内化为气质素养,外化为行为习惯时,阅读就成了生活中最重要的部分,对个人而言,如此的生活是幸福的!

曾几何时,作为文明古国的人民,我们丢弃了对文明的真正把握,走向了浮躁,玩游戏、看韩剧、欣赏欧美大片成了我们的文化选择,甚至成了我们的生活习惯,这是多么可怕的事情,这种势头逐步蔓延,波及到青少年群体。浅阅读、碎片化阅读、不阅读成为现实,“不阅读”甚至成了中国人的定语。

学校应该有声音。孩子们充满朝气,声音是他们存在的证明,充斥着读书声、歌声、欢笑声的校园是最美的校园。但不知源于何时,我们的校园里变得无声无息,甚至死气沉沉。

如今,国家提出文化强国的战略,文化强国的第一关就是阅读关,因为阅读直通社会、世界、自然;阅读直通品位、素养、创新。青少年学会阅读,远离浮躁,祖国的未来才有希望,美丽的中国梦才能踏踏实实地实现。

青少年获取知识的主要途径就是阅读,这是尽人皆知的事情,但我们的学校给过他们什么样的阅读指导?在阅读这件事上,师长们的指导基本上是自生自灭多,氛围营造少;硬性指令多,亲身示范少;要求指责多,悉心指导少。在这样的三多三少中,青少年即使想读书,不知道读什么书,怎么读书,更别谈读到什么程度了!

为了提高学生的阅读水平,拓展学生的视野,提高学生的人文素养,养成终身阅读的习惯,南召中学的语文教师及部分房山区高中教师潜心钻研,务求实用,利用工作之余,编写了这部《老师助你读美文》。

本书共两册,第一册为“山川草木篇”,第二册为“真情哲思篇”,每篇文章均由“思路导读”、“美文阅读”、“走近作者”、“老师推荐”、“旁批感悟”五部分组成。

“思路导读”旨在对文章的思路进行梳理,便于学生对文章的整体感知,沿着思路,学生轻松地进入作者的写作世界。“美文阅读”是为了便于学生阅读,根据学生实际,增加了注音注释,降低了阅读的难度,扫清了文字障碍,学生更注重美文的内容。“走近作者”便于学生了解作者的时代背景、写作风格和代表作品,为学生的再阅读提供了广阔的空间,也为深刻把握文章提供了有力抓手。“老师推荐”旨在引导学生深刻阅读,正确把握作者的思想,并且引发学生对现实和未来的关注,正确把握生命的方向。“旁批感悟”是为了培养学生圈点批注的阅读习惯,同时,为学生预留了思维和微写作的空间。

因编选的水平和时间有限,此书如有纰漏之处,恳请专家、同行和读者海涵。本书在编选过程中,用了许多作家作品,在此,表示诚挚的谢意!感谢李树方老师,耳顺之年,为了南召中学的发展和学生的素质教育,仍参与此书的整体设计和具体工作,令人感动!同时感谢四位高中教师的积极参与,无私奉献。感谢我的同行认真严谨的工作,在此,燃一支心香,一并表达由衷的谢意!

在文化强国和中学语文改革的大背景下,学校应该回归本位,让阅读成为学校的日常行为,让琅琅的读书声充满校园。希望孩子们能够在此书中获益,读出文化品位,读出人文素养,读出文化创新,读出个人梦想!

刘玉祥

2014年9月

目 录

CONTENTS

唤醒心中的诗意	于 丹 1
生命的化妆	林清玄 5
仲尼弟子:昨夜星辰(节选)	鲍鹏山 8
感动是一种养分	何 蔚 12
阳光,是一种语言	雷抒雁 16
对自己的人生负责	周国平 19
改变自己就能改变世界	蒋光宇 22
秋天的怀念	史铁生 26
善 良	王 蒙 29
我们是一家人	秦文君 33
宁静是一种生产力	于 丹 37
病房里的感动	张燕梅 40
忆母亲	肖复兴 44
阿拉伯芥	龙应台 48
寻 梦	季羨林 51
记住回家的路	周国平 54
风不能把阳光打败	毕淑敏 57
生日卡片	席慕容 60
永远的一课	刘 墉 64

感悟生命	阎朝来	67
乡思就是外婆的味道	易中天	71
北京的春节	老舍	74
典论·论文(节选)	[魏]曹丕	78
送你一朵玫瑰花	[法国]阿纳托尔·法朗士	82
下棋	梁实秋	85
一件小事	铁凝	88
笑靥千秋	舒婷	91
妈妈,谢谢您	苏叔阳	94
一个父亲的札记	周国平	97
母亲的心	丁立梅	101
父亲的那件衣服	刘墉	104
我一个人思念我们仨(节选)	杨绛	107
孩子,我为什么打你	毕淑敏	110
种爱	丁立梅	114
唯一的老舍	毛志成	117
我的残疾人生	[英国]霍金	121
羡慕	王晓冰	124
人生如箭	王梅芳	127
给自己点掌声	高一宜	130
月光下的蛙鸣	查一路	133
淡写流年	王充闾	136
歌声	[智利]米斯特拉尔	139
大度读人	冯骥才	141
身份是最好的滋养	陆勇强	144
生命不仅属于自己	肖复兴	147
薄暮中的刀锋	凸凹	150
二胡	高维生	153
一件军大衣	查一路	156

人生的意义与价值	季羨林	159
对一朵花微笑	刘亮程	162
眼泪是最糟糕的怀念	蔚 蔚	165
阳光的味道	林清玄	168
鼓 神	王 雁	171
错 过	刘心武	174
阅读是一种享受	[英国]毛 姆	177
记张自忠将军	梁实秋	180
抢救“陈景润精神”	杨文丰	184
小红门	席慕蓉	188
生命与诺言	刘志强	191
水 渠	舒 乙	194
生命常常是如此之美	乔 叶	198
体志气韵	袁行霈	202
两条路	[德国]里克特	205
那些生命里干涩的香	李丹崖	208
论求知	[英国]弗兰西斯·培根	211
再谈面子	艾思奇	214
目 送	龙应台	217
今世的五百次回眸	毕淑敏	220
流浪的二胡	陈荣力	224
匆 匆	朱自清	228
成 功	季羨林	231

唤醒心中的诗意

于 丹

【思路导读】

作者先提出：每个中国人都在不知不觉中经受着诗歌的濡染完成了自己生命的成长。然后再层层深入设问：在物质生活繁盛的今天，诗意是否还是生命中的必需品，我们能否唤醒心中的诗意？既然诗意是生命中的必需品，那我们应该怎样唤醒心中的诗意呢？从欣赏诗歌中传递中国人心事的美丽意象开始，从一草一木，从春花秋月开始起程，沿着诗歌的通幽曲径，抵达我们的心灵深处。《重温最美古诗词》正是从意象的角度分章节去赏析诗歌的。

每个中国人，都是在诗歌里不知不觉中完成了自己生命的成长。

旁批感悟

小的时候，谁没有跟着李白看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清亮亮。谁没有跟着孟浩然背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。

长大一些，开始工作，忙碌、烦恼纷至沓来。我们想安静，想放松，谁没有想起过陶渊明呢？“采菊东篱下，悠然见南山”，千古夕阳下，陶渊明的诗意温暖了后世的每一丛带霜的菊花。

终于，当年华老去的时候，我们轻轻叹一口气，想起蒋捷说“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。面对逝水流光，这里面没有撕心裂肺的悲号。那种淡淡的喟(kuì)叹，既伤感青春，又欣慰收获，不也是一种深沉的人生吗？

旁批感悟

今天,很多人会疑惑,在现代的忙碌生活中,诗对我们究竟是一种必需品,还是一种奢侈品?可能相比于我们的房贷、医药费、孩子的学费,还有每个人的工作现实、生活梦想,诗歌变成了一件奢侈品。但是我想,如果我们真的愿意相信诗意是生命中的必需品,我们也许就真的可以过得诗意盎然。

今天,我们的生活物质更繁盛了,我们的个人眼界更开阔了,我们每个人生命中的可能性更多了。但是,我们的心灵、我们的诗意有所托付吗?在21世纪的今天,我们还能不能够唤醒心中的诗意呢?

其实,诗意一直都在,只不过我们的忙碌把它遮蔽了。诗意随时会醒来,但在它醒来的时候,我们要准备好一颗中国人的“诗心”来迎接它。

在诗思澎湃,心灵像春水一样丰盈、润泽的时候,我们怎样做,才能把所思所感说出来、写出来?我们还是缺少一种表达方式。这时,中国的诗人们像林语堂所说的,向自然去“借”：“和自然融为一体,春则觉醒而欢悦,夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣,感怀时光的有形流逝,秋则悲悼落叶,冬则雪中寻诗。”春花、夏蝉、秋叶、冬雪,分别只是一种风景吗?不,在诗人笔下,它们转变成为一个个意象,成为诗人感情的寄托。有了风景,有了诗情,有了意象,这种美好就足够了吗?在中国诗歌里,还有意境。什么是意境呢?就是林语堂说的,“精神和自然融为一体”。景物与人心,一静一动,互相映衬、互相呼应乃至融合,主观情意和客观物境构成一个流动的空间,这种

旁批感悟

艺术境界就是意境,让人品味,让人沉湎(miǎn)。

培育我们的“诗心”,需要从意象开始,意象是传递诗情、诗意、诗境的载体。所以这一次,我想说一说中国诗词的意象。伴随我们成长的诗句,从“举头望明月”到“恰似一江春水向东流”,里面都有着一个核心元素,就是意象。不管是明月、啼鸟、菊花、春蚕,还是江水、樱桃、芭蕉,千百年来,它们在自然中美丽着,也在中国的诗歌中绽放着。一代代的诗人传承着这些美丽的意象,传承着中国人的心事。他们是含蓄的、深沉的,或有所得,或有所失,从来不会大声地直接说——我喜、我悲、我愁,而是一定会把自己的情感托付给一个意象。这种意象的载体,通过心灵的息息相通,一直流传到今天。

岁月跌宕(dàng)时,我们谁不曾在诗酒中流连……中国人是敏感的、多情的,虽然我们不都是诗人,可总会在人生的某种时刻,忽然间诗情上涌;总会有那样一个关节点,我们品味人生,给心灵充电;总会有那么一个契机,我们想寻找真实的自己。让我们从寻找中国诗歌的意象开始,从一草一木,从春花秋月开始起程,沿着诗歌的通幽曲径,抵达我们的心灵深处。

(于丹《重温最美古诗词》 有删改)

【走近作者】

于丹,1965年生于北京,当代著名文化学者。于丹讲述《论语》《庄子》加入了许多个人的感受和体会,且语言生动,拉近了《论语》跟民众的距离,使以前许多没有直接接触《论语》《庄子》的听众从中受益。主要著作有《于丹〈庄子〉心得》《于丹〈论语〉心得》《于丹趣品人生》。

【老师推荐】

《重温最美古诗词》文句优美且字字句句饱含深情,从《序》(《唤醒心中沉睡的诗意》)到《后记》(《享受诗意,成就最美人生》)首尾呼应,书中不仅为我们分析、讲解诗词,还讲述当时历史背景、历史故事,让我们受益匪浅。是啊,享受诗意,才能成就最美人生。就让我们把自己交付给诗歌,循着美丽诗思,一路寻访到自己的心灵。

(扈诗琴 推荐)

生命的化妆

林清玄

【思路导读】

作者先从自己的错误认识谈起,经过自己的询问,化妆师一次次巧妙作答,让作者感叹不已,从内心里叹服,认为化妆师就是一个智慧的人,全文主题也一步一步凸现,让读者清楚地明白了化妆的内涵。

我认识一位化妆师,她是真正懂得化妆、而又以化妆闻名的。

旁批感悟

对于这生活在与我完全不同领域的人,我增添了几分好奇,因为在我的印象里,化妆再有学问,也只是在表相上用功,实在不是有智慧的人所应追求的。

因此,我忍不住问她:“你研究化妆这么多年,到底什么样的人才算会化妆?化妆的最高境界到底是什么?”

对于这样的问题,这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个浅浅的微笑。她说:“化妆的最高境界可以用两个字形容,就是自然。最高明的化妆术,是经过非常考究的化妆,让人家看起来好像没有化过妆一样,并且这化出来的妆与主人的身份匹配,能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人凸现出来,让她醒目,引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆,而这层妆是为了掩盖自己的缺点

旁批感悟

和年龄的。最坏的一种化妆,是化过妆以后扭曲(qū 扭曲:物体因外力作用而扭转变形,也用于比喻歪曲、颠倒)了自己的个性,又失去了五官的协调,例如小眼睛的人竟化了浓眉,大脸蛋的人竟化了白脸,阔嘴的人竟化了红唇。”

没想到,化妆的最高境界竟是无妆,竟是自然,这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神,继续说:“这不就像你们写文章一样?拙劣的文章常常是词句的堆砌(qì),扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射,吸引了人的视线,但别人知道你是在写文章。最好的文章,是作家思想感情的自然流露,他不堆砌,读的时候不觉得是在读文章,而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀!可是,“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫。”我感叹地说。

“不对的。”化妆师说,“化妆只是最末的一个枝节,它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质,让一个人改变生活方式,睡眠充足,注意运动与营养,这样她的皮肤改善,精神充足,比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质,多读书,多欣赏艺术,多思考,对生活乐观,对生命有信心,心地善良,关怀别人,自爱而有尊严,这样的人就是不化妆也丑不到哪里去。脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用一句简单的话来说明:三流的化妆是脸上的化妆,二流的化妆是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论:“你们写文章的人不也是化妆师吗?三流的文章是文章的化妆,二流的文章是精神的化妆,一流的文章是生

命的化妆。这样,你懂化妆了吗?”

旁批感悟

我为这位女化妆师的智慧而起立向她致敬,并深为我最初对化妆的观点感到惭愧。

告别了化妆师,回家的路上,我走在夜黑的地方,有了这样深刻的体悟:这个世界一切的表相都不是独立自存的,一定有它深刻的内在意义;那么,改变表相最好的方法,不是在表相上下功夫,一定要从内在里改革。

可惜,在表相上用功的人往往不明白这个道理。

【走近作者】

林清玄,当代著名作家,散文家,诗人,学者。笔名秦情、林漓、林大悲、林晚啼等。曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾作家中最高产的一位,也是获得各类文学奖最多的一位,被誉为“当代散文八大家”之一。

【老师推荐】

原本以为,化妆无非是在脸上涂脂抹粉而已,可是本文却提出真正的化妆是生命的化妆。化妆最高的境界是自然,要达到这“无妆”的境界,就要努力去改变气质,丰富自己的内涵,要“多读书,多欣赏艺术,多思考,对生活乐观,对生命有信心,心地善良,关怀别人,自爱而有尊严”。作者告诉我们的人生真谛——“改变表相最好的方法,不是在表相上下功夫,一定要从内在里改革”,即提高自身的素养和品位。

(王晓燕 推荐)

仲尼弟子:昨夜星辰(节选)

鲍鹏山

【思路导读】

首段扣题,告诉我们:孔子如同北斗星辰,其弟子则是拱卫在他周围的灿烂群星,他们共同构成了中华民族深邃而灿烂的天宇。二段举例讲孔门弟子为什么会成为灿烂的群星。三段则阐明为什么孔子能够培养出灿若群星的弟子。

旁批感悟

“为政以德,譬如(pìrú 譬如:比如)北辰(北辰:北极星),居其所而众星共(gǒng 共:拱)之。”这是孔子谈政治的话,透露着他的璀璨(cuǐcàn 璀璨:鲜明耀眼)梦想:他多想能以德行安居政治中心,形成“周公吐哺(tǔbǔ 吐哺:吐出嘴里食物,极言殷勤待士),天下归心”的“大一统”啊。可是,“不在其位,不谋其政”,在如此美好的梦中醒来,他内心一片迷惘(míwǎng 迷惘:由于分辨不清而困惑,不知道该怎么办)。不过,“施于有政,是亦为政”,孔子为人以德,其人格也如同北斗星辰,而他的那些弟子,则正是拱卫在他周围的灿烂群星,在那个筚路蓝缕(bìlùlánlǚ 筚路蓝缕:形容创业的艰苦)的洪荒(hónghuāng 洪荒:混沌、蒙昧的状态,借指远古时代)时代,他们共同构成了吾民族头顶上深邃(shēnsuì 深邃:深刻而透彻)而灿烂的天宇。这些昨夜的星辰,至今仍在那遥远的地方闪烁(shǎnshuò 闪烁:闪耀),向我们