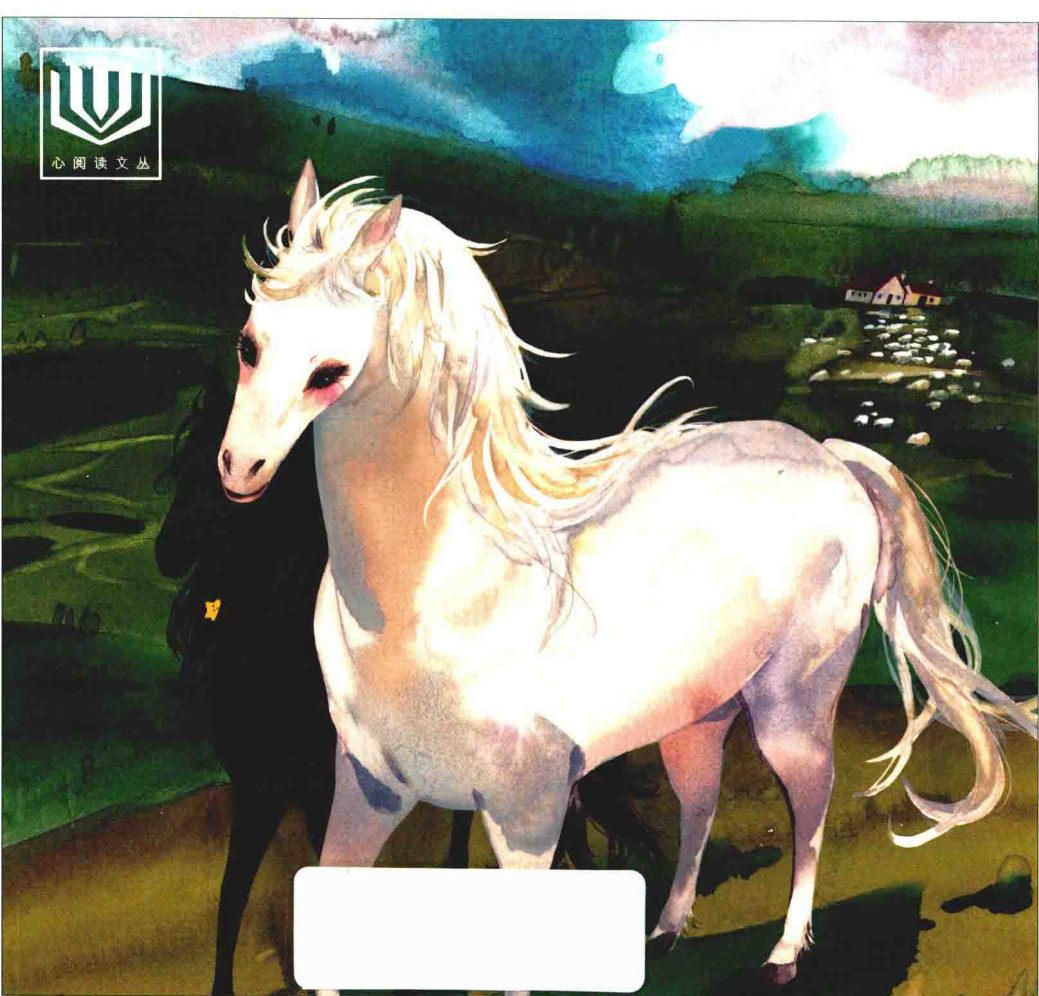




中国当代儿童文学名家经典作品

“童年，我们开始踏上读书之旅，
一生获益，一生奉献，一生幸福。”

清华附小语文特级教师李怀源、浙江师范大学儿童
文学教授方卫平、亲子阅读专家袁晓峰联名推荐。

白马黑马

金波 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

白马黑马

金波 著

图书在版编目(CIP)数据

白马黑马 / 金波著. -- 武汉: 湖北教育出版社, 2017.7

(心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品)

ISBN 978-7-5564-0877-1

I. ①白… II. ①金… III. ①儿童小说-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第012754号

丛书名: 心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品

书名: 白马黑马

著者/金波 主编/眉睫

策划编辑/熊狮

责任编辑/王晴 熊狮

装帧设计/余娟

美术编辑/余娟

插画/严玉明

插画指导/李喻军

版权所有, 侵权必究。

出版发行/湖北教育出版社

经销/全国新华书店

印刷/广州汇隆印刷有限公司

开本/B89x1194 1/32 5印张

版次/2017年7月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5564-0877-1

定价/26.80元

目 录

白云找到一个家	011
白鹅走进绿草地	013
黑痣小甲虫	016
三束红玫瑰	018
白马黑马	020
丑丑走出红房子	024
白丁香·紫丁香	027
穿红背心的小青蛙	029
蓝蝴蝶	032
红气球	035
豆瓣绿	038
踢拖踢拖小红鞋	041
小松鼠和红树叶	046
板凳狗和他的一朵小黄花	050
金黄的树叶	054
一只蓝鸟和一棵树	057
白栅栏	061
黑橡树	064
郁金香和蓝蝴蝶	067
白天鹅羽毛	069
白城堡	074
蓝帆船	094
红叶林	114
绿房子	132
后记	151

白马黑马

金波 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

童话的中国味道

李怀源

清华附小商务中心区实验小学执行校长

童年的高度决定人生的高度。

童话，可以为心灵增加营养；童话，可以为思想插上翅膀；童话，可以为人生指引方向；童话，可以让一个人具有悲天悯人的力量……

《心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品》编选了中国当代10位儿童文学名家的中、短篇经典作品。该丛书编选用心、设计精心，把最好的中国童话呈现给小读者，为小读者们提供了丰富的童话阅读套餐。

一、中国童话，具有中国力量

童话中蕴含着中国几千年文化的思想精髓，是中国人的思考方式和生存方式的情景再现。

1. 作者的力量

每一篇童话都是作者倾尽心力写成的。这些故事或来自于生活中的事件，或是作者的想象，或是作者的美好愿望……这些故事背后是作者的思想、情感与希望，读这些故事就会感受到作者带给我们的力量。

《怪老头儿》的作者孙幼军先生，被誉为“一代童话大师”，是著名童话作家，中国首位国际安徒生奖提名者。他一生爱书、读书，有一次曾经因为搬家，不得不把书卖掉，他是含着眼泪卖的。有一次，他爱人让他拿着20块钱去买衣服，他买了一本《辞海》回来，在当时这可是半个月的工资。孙幼军先生去世以后，按照他的遗愿没有举行追悼会，只有亲友参加了告别仪式。孙幼军先生一生喜欢孩子，喜欢给孩子们写故事，他把一生都奉献给他钟爱的童话写作。

孙幼军先生是中国读书人的典型代表，他把自己的人生理想和社会紧密结合在一起，把对美好社会的愿望寄托在孩子们身上，他的童话中透露

的是他的思想。孩子们阅读他的童话，就会被感染，被激励，成为作家心中理想的模样。

2. 作品的力量

孙幼军先生写过一本《小猪唏哩呼噜》。小猪唏哩呼噜很让人喜欢，他总是为别人着想，不断帮助别人。因为小猪是善良的，所以也有很多人欺负他，占他的便宜。而小猪总是乐呵呵的，不在乎别人对他的态度，依然做着自认为应该做的事情。

善良不是软弱，小猪不断地被骗而能够一直坚守善良，坚守自己的人生准则，这就是一种崇高的人生境界。孙幼军先生在努力向读者传递一种人生态度、一种价值观念——吃亏是福，快乐是福。孙幼军先生把这个高尚的人生境界通过幽默而优美的文字，离奇而又真实的情节，植入了孩子们心中。

小猪唏哩呼噜看起来没心没肺，却努力用他的行动改变着周围的世界。我们面对这样的人，只被他的行为所感动是不够的，还要拿出自己的行动。用富有爱心的举动帮助有困难的人，感染周围的人，让世界变得善良而美好，这是我们共同的责任，也是作家们传递的中国力量。

中国力量就是以善良为底色的勇敢与坚强。

二、中国童话，具有中国气象

中国童话，用最美的画面滋养童心，用诗一般的语言涵养诗心，用谜一样的哲思培养爱心。

来看看这些童话吧，足以让小读者流连其间，不由自主地打开。阅读、欣赏。

1. 画一样的美感

童话给人丰富的想象，这些想象就是把书中的文字还原成画面。如，金波先生的《白马黑马》，这本书的目录就像一幅多彩的画面。

《白云找到一个家》《白鹤走进绿草地》《黑痣小甲虫》《三束红玫瑰》

《白马黑马》《白丁香·紫丁香》《穿红背心的小青蛙》《蓝蝴蝶》《豆瓣绿》
《板凳狗和他的一朵小黄花》……

大家看看，其中包含了多少种颜色！每一篇都是一幅画面，这本书简直就是一幅展开的画卷。

童话的美，也蕴含在故事中，表现在童话人物的行为上，让人不知不觉感受到人性之美。奉献自己所有的一切，为他人着想，这是中国人身上最优秀的品质。如，《白马黑马》中的小黑马，他为了保护羊群，跑了一夜，发现野狼后，勇敢地把野狼踩死，保证羊群的安全。

童话虽然是在写故事，但其中也有很多场景描写，包括对话场景、行动场景和景色描写。好的故事放在好的背景之中，我们可以通过这些场景描写看到一幅幅和谐的画面。如，张秋生的《小巴掌童话》中的《锯成两半儿的月亮》。

小青蛙蹲在荷叶上，他在数着池塘里的星星，一颗、两颗、三颗，数着数着，他打起了瞌睡。

当他睁开眼睛时，突然发现，池塘里的圆月亮被谁锯成两半儿了。小青蛙惊慌地叫起来：“月亮被锯成两半儿了，月亮被锯成两半儿了！”

池塘里的鱼儿和树上的小鸟们，听了吓了一跳，都探出脑袋瞧一瞧，说：“噢，月亮不是好好的吗？”

小青蛙抬头一瞧，圆圆的月亮像个银盘一样，好好的呢。他难为情了，说：“我大概在做梦吧！”

这本书的编排方式同样具有美感，每篇童话都配有手绘的图画，传递文字不能表达的意义。

2. 诗一样的语言

这些童话有着独特的写作方式，语句简短，错行排列，看起来就像一行行的诗。通过这样的写作和编排，小读者能感受到中国语言的魅力——错落有致、音韵和谐。如，《白云找到一个家》开头这段像诗一样的话。

一朵白云飘呀飘，这里逛逛，那里逛逛。它很累了，想找一个永远的

家住下来。

它找到一棵白杨树，白杨树高高的，叶子绿绿的。白云刚想挂在树梢上，就飞来一只花喜鹊。

花喜鹊说：“啊，白云，你真像一团棉花，给我絮窝吧！”

说着，就飞过来，想把白云叼走。

白云很害怕，吓得飘走了。

它飘过一座高高的山，山上鸟语花香，空气清新。

这套书中，这样的语言还有很多。简洁的表达，丰富的画面，语言的和谐与童话的优美意境融合在一起，给人美的享受。

3. 谜一样的哲思

书中编选的这些童话故事，都在讲述作者心中美好的愿望。作者希望阅读这些童话的小读者，能够和故事中的人物一起经历考验，一起面对困难……他们希望小读者读别人的故事，思考自己的人生。没有思考就没有阅读。这些看似简短的童话中包含着很多哲学的思考。阅读，就是要有思维的挑战。

如何看待自己？如何看待他人？如何与自然相处？如何与他人相处？阅读丛书中的童话，你就会得到答案。

中国气象，就是以美好为底色的志向与梦想。

三、中国童话，需要中国读法

读书不是为了考试，也不只是为了学习知识，而是要让生活更有滋味，让人生更有意义。童年能够阅读好的童话，就好像思想的航船望见高高的灯塔，行动的列车装上精准的导航。

1. 童话阅读需要一颗童心

“童话都是骗人的”这是成人世界的一句玩笑话，相信这句话已经影响到了孩子。

童年需要童话。因为童话能够带领儿童克服困难，看到美好的前景。

儿童的内心是一步步强大的，就像航天员的本领是在模拟空间里一步步练成的，有朝一日飞上太空，才开始真实的航天员生活。童话，就是儿童成长的“模拟舱”。通过在模拟舱的不断磨练，儿童才会变得智慧与坚强，童话中的故事和人物将是支撑他一生成长的哲学力量。

童话中的故事和人物，当然不是生活中的真人真事。它只是以儿童喜欢接受的方式，对儿童施加影响。低幼的儿童，他们相信“万物有灵”，极易接受童话世界中的人和事。

大人应该和儿童一起，以童心去阅读，尊重孩子的“很傻，很天真”。每当想起我儿子小时候看到雪人融化了，号啕大哭，而我还在莫名其妙笑的时候，我的后背就会出冷汗。我至今记得他当时的眼神，是对我深深地不信任，他不理解我为什么笑，就像我不理解他为什么哭得那么凄惨一样。如果一切可以重来，我会等他哭完，再告诉他，雪人真的没有了，但是，他曾经给其他人带来快乐，这就是他短暂存在的意义。

2. 童话阅读需要一颗诗心

“我的语言的界限就意味着我的世界的界限”，这是维特根斯坦的一句话。这句话告诉我们语言的重要性，有时候，语言就是世界。语言不同的人，不能深入交流。没有足够的语言能力，不足以认识和表达自己的世界，也不会认识和了解外在的世界。

我们经常会发现，三岁左右儿童忽然很能讲话，并且是大人没有直接教过的。再就是，他们经常会问为什么。很多孩子都经历过“十万个为什么”的阶段，这是儿童开始关注外部世界，也通过从外部学到的语言来发问。这就是儿童内外世界的统一。但是，如果大人处理不好，很多儿童的世界就不再扩张。

想要学生两个世界均衡发展，就要让学生阅读优秀的童话。作者诗一般的语言，不管是对场景的描写，还是对故事的讲述，都能带给学生更多的书面语言。儿童在阅读优美童话的过程中，语言也会随着发展。

3. 童话阅读需要一颗爱心

童话给人力量，是因为童话中充满阳光。童话中的每个人物都很单纯，坏人就是单纯的坏人，能够一眼看出他是坏人，好人就是单纯的好人，能够一眼看出他是好人。就连事件都很单纯，单纯到孩子们一读到就能辨别出来。孩子们会大笑，也会为人物的单纯而担心。而这单纯之所以被儿童理解并认同，是因为他们自己也是单纯的。

阅读童话需要有爱心。用爱心去理解书中的“好人”“坏人”。这些人的单纯，已经能够让儿童知道，太单纯是容易上当的，太单纯也是做不成“坏事”的。这些能够让他们综合地思考和看待问题，他们的思维在认同的基础上会有改变。

童话对思维的作用，有时候是一辈子的。爱心是一种思维方式和行为方式，是认同他人、关心他人、帮助他人的心理学基础。没有爱心的人，是看不到他人的。儿童在适当的年龄，阅读童话，他们的“万物有灵”的思维慢慢会转化成“推己及人”的同理心，会从他人的角度思考问题，然后，在合适的时候为他人提供帮助。

中国读法，就是认同为底色的思辨与主张。

小读者阅读童话，一定会给童年留下更多记忆，留下更多文化印记。阅读中国童话，中国小读者的言谈举止透露出的将会是浓浓的中国味道。



目 录

白云找到一个家	011
白鹅走进绿草地	013
黑痣小甲虫	016
三束红玫瑰	018
白马黑马	020
丑丑走出红房子	024
白丁香·紫丁香	027
穿红背心的小青蛙	029
蓝蝴蝶	032
红气球	035
豆瓣绿	038
踢拖踢拖小红鞋	041
小松鼠和红树叶	046
板凳狗和他的一朵小黄花	050
金黄的树叶	054
一只蓝鸟和一棵树	057
白栅栏	061
黑橡树	064
郁金香和蓝蝴蝶	067
白天鹅羽毛	069
白城堡	074
蓝帆船	094
红叶林	114
绿房子	132
后记	151



白云找到一个家

一朵白云飘呀飘，这里逛逛，那里逛逛。它很累了，想找一个永远的家住下来。

它找到一棵白杨树，白杨树高高的，叶子绿绿的。白云刚想挂在树梢上，就飞来一只花喜鹊。

花喜鹊说：“啊，白云，你真像一团棉花，给我絮窝吧！”

说着，就飞过来，想把白云叼走。

白云很害怕，吓得飘走了。

它飘过一座高高的山，山上鸟语花香，空气清新。

白云刚想挂在山顶上，就跑来三只猴子。

一只小猴子说：“快看，这朵白云多像一团棉花糖啊！”

第二只小猴子没吃过棉花糖，就问：“棉花糖是什么？”

第三只猴子说：“哼，连棉花糖都不知道！你尝尝不就知道了。”

它这么一说，三只猴子都向白云扑了过来。

白云很害怕，吓得飘走了。

它飞过一片田野，看见一个小画家正在画画儿。画上有麦田，有菜花，有小河，有石桥。

他画的天很蓝很蓝，可是画中的蓝天没有白云。白云就飘呀飘呀，飘进了他的画里。

老师走过来，夸奖他画得好，尤其是那朵白云，真美。

小画家听到表扬，心里很高兴。

白云也很高兴，它找到了一个永远美丽的家。

白鹅走进绿草地

离绿房子不远处，有一条小河。

每天清晨，白鹅大婶就来到河边，向着河对岸的绿草地游去。

大家都很奇怪：白鹅大婶每天匆匆忙忙赶到那里，她去干什么呢？
谁要问到她，她总是支支吾吾地不说。

大家更奇怪了。

兔子小白愿当一回侦探，他偷偷地跟踪白鹅大婶。可是，当他跟着白鹅大婶来到河边的时候，才想起自己不会游泳，他只好返回。

黄狗汪汪说：“我刚刚学会了游泳，我去跟踪，保证看个明白。”

当汪汪跳进水里的时候，发现白鹅大婶一个猛子扎进水里就不见了。
找不到白鹅大婶，汪汪也只好回来。

喜鹊姑姑说：“我飞到天上去，从天上往下看，一定能看个清清楚楚、明明白白。”

于是，白鹅大婶水里游，喜鹊姑姑天上飞。

这回喜鹊姑姑看得很清楚。她发现白鹅大婶走进绿草地以后，就卧在草丛里，闭上眼睛，好像在想心事。

一天、两天、三天，后来，她索性卧在那儿不动了。