

詹怡萍
主編



清代宮廷大戲叢刊初編

昭代簫韶【上】

(清) 王廷章 編寫
張申波 校點

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS





清代宮廷大戲叢刊初編

昭代簫韶【上】

(清) 王廷章 編寫

張申波 校點

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



國家古籍整理出版專項經費資助項目



前言

中國古代官廷的演劇傳統可以上溯到宋代初年，設立教坊、雲韶部（初名「簫韶部」），承擔官廷的儀典性和觀賞性演藝活動，其中包括戲劇表演——雜劇和傀儡戲。宋以後歷代官廷一般都設有御用演藝機構（偶因社會動盪而中斷），御用演員不足用或因社會動盪停辦時，也會招用民間藝人承應官廷演藝。清代的官廷演劇從管理、組織、設備、舞臺、編劇、表演、舞美、服飾等全方位得到了提升，從而發展到了歷史的極致。

清初承明之制，禮部設教坊司，凡宮中典禮燕會，有女樂二十四名承應，順治十六年（一六五九）裁撤女樂，全部改爲太監承應，增至四十八人，其中有專司演劇者。

康熙中期，內務府增設景山和南府兩個機構，專門承應官廷演劇活動，相當於國立皇家大劇院，從而確立了戲劇演出在官廷文化活動中超乎前代的重要地位和作用，使戲劇演出逐漸成爲官廷文化活動中不可或缺的重要內容。這一點從現存龐大的清代昇平署檔案之系統性、規模化得以充分體現。道光七年（一八二七），南府改稱「昇平署」，延續至清末，但規模銳減。

景山、南府的總管一般由內務府大臣兼任。下設內學由宮內太監組成，外學由漢籍藝人和旗籍藝人組成。日常演劇中，內學和外學一般是分別承擔，當演出大戲需要上場人數眾多時，內、外學則有合作。又設錢糧處負責管理皇家劇院的物質資源，寫法處負責謄寫備演劇本及撰寫劇本相應的服飾、切末、舞臺裝置、舞臺調度、表演身段、唱譜、題綱等內容，大差處為籌辦皇家重大演出活動時臨時成立的專辦機構，內務府檔案處分撥專人記錄和管理宮廷演劇的檔案資料。乾隆朝以前的宮廷演劇檔案已全部毀於水火，現存有嘉慶朝數冊及道光以後各代的絕大部分檔案，包括恩賞日記檔、旨意檔、承應檔、日記檔、錢糧檔、花名檔、恩賞檔、知會檔、白米檔等多種類別，記錄內容之繁細和全面令人嘆服。現存大量昇平署曲本，包括安殿本、總本（總綱、總講、總書）、單本（單頭、單篇、單片）、題綱、排場、串頭、串貫、工尺譜、身段譜等多種形態，其種類之系統體現出管理之完備。這些歷盡劫波保存至今的文獻資料，如今分藏於中國第一歷史檔案館、故宮博物院、國家圖書館、中國藝術研究院圖書館等處。

清代皇家劇院在乾隆朝是機構設置最全面和人數規模最龐大的，據稱最多時有一千五百人左右，演出像《勸善金科》《昇平寶筏》等十本二百四十齣、上場人數動輒上千人的連臺大戲，足能勝任，每天一本，連演十天。

宮廷內的演劇活動可分為娛樂性演藝和儀典性演藝。將戲劇演出引入宮廷儀典性演藝內

容，始自明代。娛樂性演劇一般就是民間常見的雜劇、傳奇劇碼。儀典性演劇則按照節令祀享和慶典主題的不同，各有專用的劇碼承應，其中很多是宮廷藝人根據演出要求自行編製的。這樣的演劇傳統延續到清廷，得到了全面而系統的發展，更以政令形式形成了完整而嚴謹的演劇體制。凡至有帝后嬪妃壽辰、皇帝大婚、皇帝出行及返京、皇子出生、皇子定親、冊立封號等喜慶事件，以及每年諸大節令，除舉辦相應的慶典或祭祀儀式外，都要安排特定劇碼的演出承應，是為儀典性劇碼；而娛樂性劇碼則包括傳統雜劇、傳奇的折子戲（用於頻繁的日常觀賞性演劇）和連臺本大戲。

連臺本戲的劇本體制，非清宮首創，但確是由乾隆皇帝推為極致。乾隆初年，敕令身任刑部尚書兼管樂部的張照等一班詞臣創作或改編了一批承應戲和連臺本戲，以供宮廷演劇之用。這批連臺本戲，現有存本者近二十部，短則一百多齣，長則二百四十齣，篇幅規模可稱鴻篇鉅製，故此又習稱為「連臺本大戲」或「宮廷大戲」，半數至今有全本流傳。

清代的皇宮禁苑主要有紫禁城、圓明園、頤和園、熱河行宮（即承德避暑山莊）等，各處所建大中小型戲臺非常多，其中最著名的要數上中下三層的大戲樓。清代皇宮禁苑先後共建有五座三層大戲樓：圓明園同樂園清音閣，紫禁城寧壽宮閱是樓暢音閣、壽安宮戲樓，熱河行宮福壽園清音閣，頤和園德和園戲樓。圓明園同樂園戲臺最早建成，約建於雍正初年，規模最大，築造精

美，乾隆、嘉慶、道光、咸豐朝常為皇家觀劇之所，惜毀於一八六〇年英法聯軍。寧壽宮、壽安宮、熱河行宮清音閣大戲樓均建成於乾隆年間，壽安宮大戲樓於嘉慶四年（一七九九）諭旨拆毀，承德清音閣則毀於火災，頤和園在英法聯軍火燒北京時被毀，光緒年間重建時仿清音閣和暢音閣戲樓，在原怡春堂舊址上修建了德和園大戲樓，規模較其他四座為小。寧壽宮暢音閣和頤和園德和園兩座倖存於今。

上中下三層戲臺，分別稱為「福臺」「祿臺」「壽臺」，這樣的結構是專為排演連臺本大戲而創設的。一般情節的演出均在壽臺進行，一涉神怪即用到福臺、祿臺。《昭代簫韶·凡例》：「劇中有上帝、神祇、仙佛，及凡人、鬼魅，其出入上下應分福臺、祿臺、壽臺及仙樓、天井、地井。或當從某臺某門出入者，今悉斟酌分別注明。」宮廷承應戲多涉神鬼世界，場面浩大，角色動輒數百上千，常需表現從天而降或地湧而出的情景，三層戲臺的機關設計，滿足了舞臺表現的要求。《昭代簫韶》《勸善金科》《昇平寶筏》《鼎峙春秋》《忠義璇圖》等宮廷大戲的劇本，對場面佈設、腳色出入的描述都非常詳細，每一環節皆與大戲樓相對應。

連臺本大戲的創作排演和三層大戲樓的設計建造，代表着宮廷演劇活動發展到乾隆時期所呈現的空前繁盛，從文本的長篇敘事體制，到舞臺表現的奢華風格，及其對戲曲意象性特徵的充分發揮，以及彼此在藝術上的相生相濟，都堪稱傳統戲曲藝術在特殊環境下的特殊成就，亦成為

中國古代戲曲史上的別樣風光。

宮廷大戲現有存本者近二十部，半數爲全本流傳。新中國成立初年商務印書館、中華書局曾以影印方式選印十部結集爲《古本戲曲叢刊》第九集出版，其中《勸善金科》據上海圖書館藏及吳曉鈴藏清乾隆間內府五色套印本影印，《昇平寶筏》《忠義璇圖》據國家圖書館藏清內府鈔本影印；《鼎峙春秋》據首都圖書館藏清內府鈔本影印；《昭代簫韶》據國家圖書館、上海圖書館及吳曉鈴藏清嘉慶十八年（一八一三）朱墨本影印。本次校點即以《古本戲曲叢刊》本爲底本，祇做標點，一般不做異文校勘，旨在通過《清代宮廷大戲叢刊》，呈現過去連臺本戲的面貌，爲廣大讀者打開一扇瞭解古代宮廷演劇面貌的門。

整理說明

《昭代簫韶》為演述楊家將故事的清宮連臺本大戲之一種。清嘉慶十八年（一八一三）刻本「凡例」後列出創作者分工的情況，如下：

校閱：燕山張生寅文虞、宛平李祿喜中和、昆山鄒煥章錦文；參定：古吳陳楚畹紉佩、長洲張鳳林紹廷；編輯：虞山王廷章朝炳；分篆：茂苑范聞賢知愚。

楊家將故事在宋末元初即已進入藝術領域，有「三分史實七分虛構」的特點。清之前，楊家將戲曲、小說已然非常繁盛。《昭代簫韶》的人物及劇情除改編自宋史、元明雜劇、傳奇及小說外，還受到了民間評話、說唱等文藝形式的影響。嘉慶十八年，刻本《昭代簫韶》誕生，其後各朝演出腳本均以嘉慶刻本為基礎，並有所不同。

《昭代簫韶》的衣飾精美、場面宏大、調度繁複、曲辭典雅，以清宮三層大戲樓為演出地點，充分運用了各種砌末、舞臺裝置，在一定程度上淡化了戲曲「虛擬性」的特徵，體現着皇家特色。與其他清宮連臺本大戲相比，《昭代簫韶》體現著相似的創作手法和審美趣味，但與民間楊家將戲

曲相比，則少了一些活潑和生機。

《昭代簫韶》現存版本情況爲：一、古本戲曲叢刊本，見《古本戲曲叢刊》九集之八，十本，二十冊。扉頁上注明：「古本戲曲叢刊編輯委員會據北京圖書館、上海圖書館及綏中吳氏藏清嘉慶十八年癸酉內府刊朱墨本影印，原書版匡高二零一毫米，寬一四七毫米。」二、鄭振鐸序本。原爲鄭振鐸先生的個人收藏，現由國家圖書館收藏，存十七卷，二十二冊，爲嘉慶十八年內府刊朱墨套印本之殘本。三、莫伯驥序本。藏上海圖書館。四、南京圖書館藏本，清內府刊本，十卷，二十冊。本次校點所用底本爲古本戲曲叢刊本。

昭代簫韶序

粵以鼙鼓軒舞揚太平歌詠之風，旌善鋤奸寓千古褒懲之意。雖一觴一詠無關正史之隱揚，而可興可觀彌著人心之好惡。茲《昭代簫韶》者，因宋代之遺聞，表楊氏之忠藎，誅佞人於既死，發潛德之幽光。功著一門，則輝爭日月；節昭四世，則義薄風雷。潤色固近於子虛，因緣實愜乎衆欲。筆花璀璨，積幻成真；意匠經營，以神設教。魍魎魑魅，縱侈目以飾觀；忠孝節廉，能移風而易俗。哀樂具備，文武兼陳，誠臣子之楷模而導揚之善術也。夫誦詩懷古式，韻盡斯遷；讀史慕芳型，事窮六隱。維茲排比聲律，調協宮商，始則悅耳娛目，終能格化徵心。音諧簫管，若陶性而怡情；彩颺旌旛，乃激忠而勸節。其效固有補詩書之所未逮者也。當茲曠古獨隆之世，右文圖治之時。洪敷聖化，而戶盡絃歌；廣被仁風，而民皆擊壤。明良際會，海宇昇平，譜異代之奇聞，共斯民以同樂。描摹義烈，則顓蒙亦爲愴懷；刻畫僉邪，則兒童亦爲指髮。以陳家谷之實蹟爲生枝發派之根源，森羅殿之虛文爲啓牘振聾之藥石。欲使忠貞者益勵其心志，奸慝者痛改其邪非，又豈尋常之麗詞艷曲無關風化者，所能擬其萬一也哉。是知填詞雖小道，彰瘴攸關；游戲

見性情，激揚斯在。故撮其大要，譜入管絃，即優孟之衣冠，昭觀懲之妙用。爾時三終迭奏，如聞天山明月之歌，異日萬口爭傳，用代秀實朱笏之擊。謹序。嘉慶十八年歲次癸酉

校閱：燕山張生寅文虞

宛平李祿喜中和

崑山鄒煥章錦文

參定：古吳陳楚畹紉佩

長洲張鳳林紹廷

編輯：虞山王廷章朝炳

分纂：茂苑范聞賢知愚

凡 例

一、《昭代簫韶》其源出自北宋，傳之演義、書考、通鑑。正史其中，惟「楊業陳家谷盡忠」一節爲實事耳，其餘皆後人慕楊業之忠勇，故譽其後昆而敷演成傳，即潘美之惡亦不如是之甚。祇因既與楊業約駐兵谷口，聲援王侁爭功離次不能禁制，及引全軍徑退，乃坐致楊業於死地，是以衆惡皆歸焉。又如牽引德昭，匡襄軍國，竭盡忠誠，庇護賢良，不辭勞瘁。概爲表彰其賢能，用以誅佞屏奸、褒忠獎孝耳，不可議其存歿而拘泥。今依北宋傳爲柱脚，略增正史爲綱領，創成新劇，借此感發人心。善者使之人聖超凡，彰忠良之善果；惡者使之冥誅顯戮，懲奸佞之惡報。令觀者知有警戒。

一、舊有《祥麟現》《女中傑》《昊天塔》等劇，亦係楊令公父子之事，既非通鑑、正史，又非北宋演義，乃演義中節外之枝，概不敢錄。今新創之劇，輯成二百四十齣，分爲十本，每本擬定二十四齣爲準。

一、名目悉遵《勸善金科》之則，用七字標題當句有對。

一、宮調用雙行小紅字，曲牌用單行大紅字，科文與服色以至韻、句、讀、疊、格、叶、押、合俱用小紅字，傍寫曲文用單行大黑字，襯字則以小黑字傍寫別之。

一、凡詞曲，必按宮調。往往雜劇中有臆加增損者，皆文人游戲，惟興所適耳。是劇文理辭句雖實俚鄙，然不敢妄爲出入，悉遵大成九宮之句數，規格斟酌參定。

一、詞中用韻處，皆照中原音韻爲準。如北調之人聲，應分隸平、上、去三聲者，用小紅圈按發聲之例一一圈出。詞中有一字兩聲者，如將將、爲爲等，常用之字以小紅圈各圈以別之。如同字異音者，惟發異音之字，本字則不復加圈。

一、凡古人填詞每齣始終率用一韻，然亦間有出入者，則古風體今劇中某齣某韻，用小紅字標於每齣名目之下。

一、南北合套之詞，如仙呂入雙角係兩宮合套，必用南北二字標於牌名之首。如中呂宮、中呂調，黃鐘宮、黃鐘調等合套之曲，係本宮本調，則以宮調爲別，不載南北二字。

一、劇中有上帝、神祇、仙佛及人民、鬼魅，其出入上下應分福臺、祿臺、壽臺及仙樓、天井、地井，或當從某臺某門出入者，今悉斟酌分別注明。

一、古稱優孟衣冠，言雖假而似真也。今將每齣中各色人之穿戴，於登場時細爲標出。

目錄

昭代簫韶序 一

凡例 一

第一本卷上

第一齣 萬國春臺同兆庶 一

第二齣 三霄帝座拱星辰 三

第三齣 集鵷班議防邊釁 六

第四齣 聯鴈序訓守家箴 一〇

第五齣 圍合龍沙馳萬騎 一四

第六齣 檄傳鴈塞寇三邊 一八

第七齣 潘楊讐隙於斯始 二二

第八齣 遼宋干戈自此興 三〇

第九齣 報私讐權臣竊柄 三四

第十齣 申天討御駕親征 四〇

第十一齣 無敵威名驚北塞 四三

第十二齣 如神妙算贊中樞 四八

第一本卷下

第十三齣 振先聲龍驤虎賁 五〇

第十四齣 合勁旅鯨奮狶張 五四

第十五齣 宋帥嫉功縱強敵 五七

第十六齣 遼師奮勇困堅城 六二

第十七齣 臣解君憂退虎旅 六六

第十八齣 子承父志假龍袍 七〇

第十九齣 好弟兄全忠死義 七六

第二十齣 賢父子扈駕回鑾 八一

第廿一齣	明薦暗謀圖雪怨		八八
第廿二齣	褒封進秩爲酬勞		九四
第廿三齣	舉監軍護持良將		九七
第廿四齣	驅健卒襲取雄關		一〇二

第二本卷上

第一齣	慕少年絲蘿誤結		一〇六
第二齣	救老將兄弟連擒		一〇九
第三齣	面真同謀傾勇將		一一五
第四齣	糧假絕計撤監軍		一二一
第五齣	劫宋寨欣得王强		一二八
第六齣	投遼邦先圖繼業		一三三
第七齣	難挽回黑心元帥		一三六
第八齣	苦逼迫赤膽先鋒		一三九
第九齣	單鎗闖寨思全孝		一四四