



儒

藏



精華編二一册上
集部

儒藏



北京大學《儒藏》編纂與研究中心



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



國
家
出
版
基
金
項
目

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目



「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃
國家社會科學基金重大項目
北京大學「九八五工程」重點項目



《儒藏》精華編第二一冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 陳俊民

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

臨川先生文集

〔北宋〕王安石

撰

李劍雄

校點

校點說明

王安石（一〇二一—一〇八六），北宋江南東路撫州臨川（今江西省撫州市臨川區）人，字介甫，號半山，小字獯郎，封舒國公、荊國公、舒王，謚曰「文」，後人尊稱為荊公、文公、荊文公、舒王、半山老人等。

安石少時受過良好的家庭教育，博聞強記。慶曆二年（一〇四二），安石中進士，先後任簽書淮南節度判官廳公事、鄞縣知縣等地方官吏。因歐陽脩力薦，任開封府群牧司判官。多年地方官吏的歷練，使他更瞭解民間疾苦和社會問題，鍛鍊出練達的辦事能力。他結合平生所學，形成了致君堯舜、變革社會的政治思想和堅定信心。歐陽脩稱讚他「德行文章，為衆所推，守道安貧，剛而不

屈，久更吏事，兼有時才」（《歐陽文忠公文集》卷一〇一《薦王安石呂公著劄子》）。神宗熙寧元年（一〇六八），王安石受詔知江寧府，至翰林學士，次年被任命為參知政事。從熙寧三年起，他兩任同中書門下平章事，在神宗支持下推行新法，並取得了一定的積極效果。然由於反對派的強烈反抗與攻擊，隨著變法派內部分裂及神宗的動搖與去世，王安石的變法事業終歸於式微。哲宗即位後，司馬光執政，推行「元祐新政」，徹底廢除新法，王安石亦於此年病逝。

王安石是傑出的政治改革家、思想家，同時也是優秀多產的文學家，為唐宋八大家之一。其散文繼承了韓愈「文以載道」的文藝思想，主張文章「務為有補於世」（《臨川先生文集》卷七十七《上人書》），作品多揭露社會時弊，風格雄挺練達，峭拔奇崛，結構謹嚴，深刻透徹，邏輯嚴密。詩作早年以反映社會問題、關心民衆疾苦為主，抒發自己對社會歷史人物、事件的獨到新解，沉鬱深刻。山水田園詩則清新可

誦，雅麗精絕，多有名句傳誦。其傳世詩文作品有煌煌百卷之多，今存刻本主要有《王文公文集》和《臨川先生文集》等數種，並有多篇散見於宋人著作的輯錄或雜錄，如呂祖謙《皇朝文鑑》等。

據葉夢得《石林詩話》等記載，王安石文集最早由薛昂奉旨編集，薛昂曾與王安石有過密切交往。此後安石族孫王棣亦曾奉旨編集。然二書均未完成，且毀於靖康兵火。流傳於後世的王安石詩文集，在南宋有三個版本：一是安石曾孫王珣任提舉兩浙西路常平茶鹽公事時刊於紹興二十一年（一一五一）的《臨川先生文集》一百卷，今稱紹興刻本，或杭州本、浙西本。此本今存者多為元明遞修本，影印於《宋集珍本叢刊》、《中華再造善本》等叢書。一是紹興十年刻於撫州的《臨川先生文集》一百卷，由郡守詹大和主持，黃次山作序，今稱詹大和本或撫州本。經明人翻刻後，原刻反為所掩，湮沒無聞。三是發現於清代的宋刻《王文公文集》一百卷，與前兩本相較，此本在篇目、卷帙的分合、

多寡，篇目編列次序等方面差異巨大。此本今存兩部，一部舊藏清內閣大庫，流出後為光緒間劉嶽雲食舊德齋收藏，殘存七十六卷；一部藏於日本東京宮內省圖書寮，殘存七十卷。一九六二年，中華書局上海編輯所請趙萬里將兩本相配，合成百卷完璧影印出版。趙萬里考證此本即宋人所謂「龍舒刊」，故定名為龍舒本。

明代刻本基本上據紹興十年詹刻本翻刻而來，其中最具代表性的是明嘉靖二十五年（一五四六）臨川知縣應雲鸞刻《臨川王荆公文集》和嘉靖三十九年江西巡撫何遷刻《臨川先生文集》，此二本皆為一百卷，校刻精良，素為眾家看重，此後明清刻本多據此二本翻刻，清《四庫全書》所收及近代《四部叢刊》據以影印的底本，也都是應、何等人的翻宋本。詹氏紹興本系統逐漸成為主流版本。明代《臨川先生文集》見於著錄和收藏的還有隆慶嘉靖十三年安正堂刻本，五年（一五七一）邵廉刻本，萬曆四十年（一六一二）王鳳翔光啓堂刻本等。

此外，還存在一個專門收錄詩歌的文本，即宋李壁注《王荆文公詩注》，簡稱李壁注本。此本自成一系統，初刻於南宋寧宗嘉定七年（一二一四），紹定三年（一二三〇）及元大德五年（一三〇一），十年又皆有翻刻。另有清人沈欽韓注本，為《續修四庫全書》所收，亦名《王荆公詩集注》。近年，學者在日本蓬左文庫發現一部宋時朝鮮活字本《臨川先生詩注》，一九九三年上海古籍出版社影印出版，名《王荆文公詩李壁注》。

此次整理，鑒於明嘉靖三十九年何遷刻《臨川先生文集》繼承了兩種宋紹興刻本的面貌，故取為底本。中華書局上海編輯所影印宋本《王文公文集》（簡稱「龍舒本」）保留了王安石詩文集較為原始的面貌，可補紹興本篇目、文字之闕疑，有重要的文本價值，故取為重要的校本。校本還有《中華再造善本》影印國家圖書館藏宋紹興二十一年兩浙西路刻元明遞修本《臨川先生文集》（簡稱「宋元遞修本」）、國家圖書館藏明嘉靖二十五年應雲鸞

刻《臨川王荆公文集》（簡稱「應刻本」）、國家圖書館藏明萬曆四十年王鳳翔光啓堂刻《臨川文集》（簡稱「光啓堂本」）、上海古籍出版社影印宋時朝鮮活字本《王荆文公詩李壁注》（簡稱「李注本」）。收有一百多篇王安石詩文的南宋呂祖謙《皇朝文鑑》、中華書局一九五九年校排《臨川先生文集》（簡稱「中華校排本」），亦都在參校之列。中華校排本校記中舉列清人沈欽韓詩注、繆荃孫校，亦間有引述，省稱「沈氏注」、「繆氏校」。此外，尚有一些集外詩文，除見於《王文公文集》、《王荆文公詩注》、《皇朝文鑑》外，宋人筆記、文集中也偶有記載。中華校排本曾於書末輯錄《補遺》一卷，然頗多失收、誤收者。今據上述各書，特別是龍舒本近百篇不見於紹興本的詩文，重加編輯，為外集一卷。王安石傳記年譜及相關序跋題記、書目著錄等資料，有助於我們對其作品的理解，此次亦擇其要者，編為附錄，附於全書之末。

校點者 李劍雄

《儒藏》精華編第二一册

集部

上册

臨川先生文集(卷一至卷五十)〔北宋〕王安石

.....

1

下册

臨川先生文集(卷五十一至卷一百)〔北宋〕王安石

.....

729

《儒藏》精華編第二一一册

集部

上册

臨川先生文集(卷一至卷五十)〔北宋〕王安石

.....

目錄

上冊

校點說明……………一

臨川先生文集卷第一……………一

古詩……………一

元豐行示德逢……………一

後元豐行……………一

夜夢與和甫別如赴北京時和甫作詩覺
而有作因寄純甫……………二

純甫出釋惠崇畫要予作詩……………二

徐熙花……………三

燕侍郎山水……………三

陶鎮菜……………三

己未耿天鷲著作自烏江來予逆沈氏妹……………三

于白鷺洲遇雪作此詩寄天鷲……………四

招約之職方并示正甫書記……………四

同王濬賢良賦龜得升字……………五

示元度……………六

仲明父至宿明日遂行……………六

杏花……………七

奉酬約之見招……………七

寄吳氏女子……………七

贈約之……………八

寄楊德逢……………八

再次前韻寄楊德逢……………八

仲明父不至……………九

與呂望之上東嶺……………九

與望之至八功德水……………九

要望之過我廬……………九

聞望之解舟……………一〇

法雲……………一〇

彎碣……………一〇

月夜二首	一一
兩山間	一一
臨川先生文集卷第二	一一
古詩	一一
題南康晏使君望雲亭	一二
洊亭	一二
光宅寺	一三
春日晚行	一三
新花	一三
四皓二首	一四
真人	一四
寄蔡氏女子二首	一四
夢黃吉甫	一五
遊土山示蔡天啓秘校	一五
再用前韻寄蔡天啓	一七
用前韻戲贈葉致遠直講	一八
白鶴吟示覺海元公	一九
示安大師	二〇

示寶覺	二〇
定林示道原	二〇
我所思寄黃吉甫	二〇
寄朱昌叔	二一
與僧道昇二首	二一
贈彭器資	二二
贈王居士	二二
贈李士雲	二二
臨川先生文集卷第三	二三
古詩	二三
題半山寺壁二首	二三
定林寺	二三
題定林壁	二三
移桃花示俞秀老	二四
對碁與道源至草堂寺	二四
書八功德水庵	二四
放魚	二四
霾風	二五

偶書	二五
即事二首	二五
擬寒山拾得二十首	二五
自遣	三〇
自喻	三〇
古意	三〇
吾心	三〇
無營	三〇
病起	三一
獨歸	三一
獨卧有懷	三一
無動	三一
夢	三二
車載板二首	三二
跋黃魯直畫	三三
過楊德逢莊	三三
秋熱	三三
秋早	三三

臨川先生文集卷第四	三四
古詩	三四
同沈道源遊八功德水	三四
望鍾山	三四
思北山	三四
上南崗	三四
謝公墩	三五
秋夜泛舟	三五
和耿天驥同遊定林	三五
次韻約之謝惠詩	三五
次韻舍弟江上	三六
酬王潛賢良松泉二詩	三六
答俞秀老	三八
清涼寺送王彥魯	三八
送惠思上人	三八
老景	三八
雜詠八首	三八
張良	四〇