



主编◎金波 佟乐泉

快乐阅读

四年级

下



课程标准修订版语文课外阅读丛书



精选名家名篇 激发阅读兴趣
语言规范优美 培养写作能力

河北出版传媒集团
河北教育出版社

课程标准修订版语文课外阅读丛书



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐阅读·四年级·下 / 金波, 佟乐泉主编. —石家庄: 河北教育出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5434-9997-3

I. ①快… II. ①金… ②佟… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019891号

本书所涉部分作品版权由中国文字著作权协会代理,
地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020,
电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926。

书 名 课程标准修订版语文课外阅读丛书
快乐阅读·四年级·下

策 划 杨 才 张 辉

责任编辑 刘相美

整体设计 相彩英

插 画 春雨彩虹

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 [http: //www.hbep.com](http://www.hbep.com)

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 刷 衡水红旗印刷有限责任公司

开 本 890mm × 1252mm 1/32

印 张 6

字 数 110千字

印 数 1-10000

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-9997-3

定 价 9.50元

版权所有, 翻印必究

《快乐阅读》编委会

主 编：金 波 佟乐泉

副 主 编：张东兴

编 委：金 波 佟乐泉 张东兴 杨振兴 白玉山

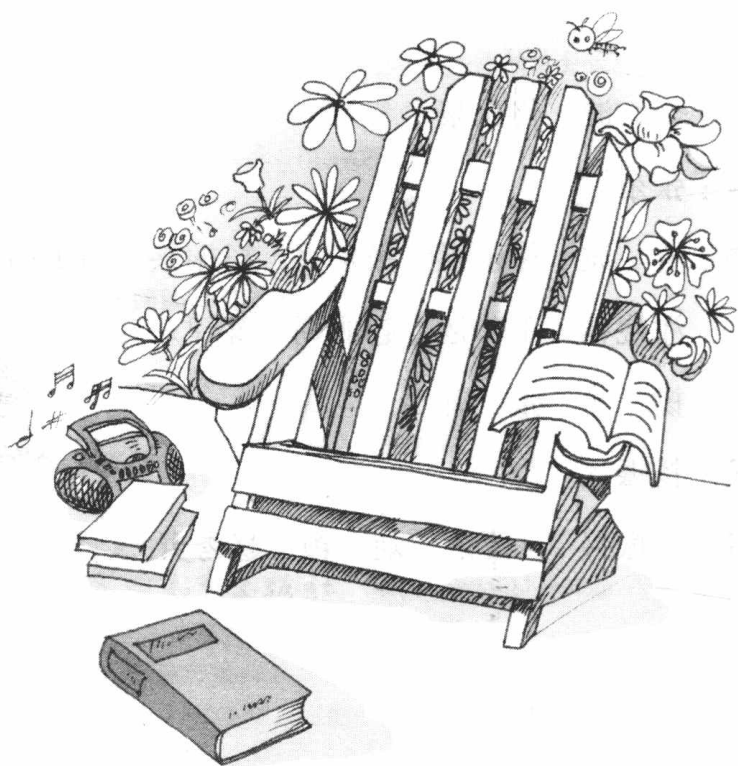
潘晓林 王 运 赵丽娟 郝建东

策 划：杨 才 张 辉

本册主编：杨振兴

本册编者：杨振兴 石蕾蕾 刘 颖 赵秀贞





主 编 的 话

爱读书，是儿童的天性。读书，能使人增长知识，发展语言，启迪思维，明辨是非。读书是一项大有益于儿童身心健康的活动。

为小读者提供好书，是大人们的职责。有社会良知的作家、出版家、教师和家长们，为儿童写书、编书、教书、选书，制造和供应着丰美的精神食粮，是一件对儿童、对社会有大功德的好事。



煞风景的事仍然存在着。在儿童得到一本好书跃跃欲读的时候，大人往往会附加上许多不切实际的要求，甚至要把一篇好故事切割得七零八碎，结果孩子的渴望变成了退缩，兴趣变成了负担。更有甚者，有些大人出于私利，把一些花花绿绿的垃圾向小读者倾倒下来，污染着儿童纯洁的心灵。

鉴于此，我们和河北教育出版社教育读物编辑室的编辑们一起编选了这套供小学生使用的《快乐阅读》。

“快乐”，首先是内容积极向上，昂扬健康。所选作品，能激励儿童振奋精神，陶冶情操，乐观进取，培养健全的人格，使儿童受到深刻的革命传统教育和优秀道德品质教育。

“快乐”，还表现在所选文章诗词或曲折动人，或清新隽永，或寓意深远，或机智幽默。小学生读了，不但朗朗上口，而且会从心底溢出愉悦的感觉，体会到读书的乐趣。

“快乐”，还指能让孩子全家都感到高兴。这套书的主要阅读对象是小学生，同时也为家长提供了与孩子相互交流的话题与材料。父母在工作之余，和孩子一起，亲子共读，相融相伴，渗透文化，体味亲情，勾画出一幅令人向往的场景。

此外，“快乐”还有更深一层的含义。

大家知道，儿童是在不断成长的，从六七岁到十一二岁，虽然都是小学生，但各年龄段的心理特征和审美要求是有很大差异的。编辑一套阅读丛书，首先要适应这种差异，不仅要从内容的深浅上，还要从综合的标准上，使每个小读者都能找到适合自己读的书，并且愿意读，读得进去，读得高兴。同时，这套丛书还适应这种差异由低到高不断转化。换句话说，我们不仅要给各



年龄段的儿童提供一批恰好适合他们的作品，还应当提供一些比他们现有的知识、能力、水平稍稍高一点儿的文章。这也许更能引起他们的兴趣，激发他们的探究精神，挖掘他们的内在潜力。而一旦他们读了、懂了这样的作品，得到的就不只是知识，还有主动克服困难、取得成功的愉悦和继续攀登、不断进取的勇气和信心。这时他们体会到的，乃是更高层次的快乐，这也是我们这套书称为“快乐阅读”的主要缘由。

这套书在编选过程中突出名家名篇，同时也汇集了著名作家、学者、资深教师和编辑的心血。内容和形式怎么样，把握的分寸准不准，很想和大家互动交流，接受评判。当然，我们最企盼的，是能分享小读者们在《快乐阅读》中感受到的阅读快乐！

金 波 佟乐泉

2012年8月

目

1 无边的回忆 席慕容 /1

2 奶奶(节选) [美国] 布莱德伯里 /5

录

3 乡情(节选) 周同宾 /8

4 海蒂(节选) [瑞士] 约翰娜斯比丽 /12

5 我找妈妈,你是妈妈吗 刘晓明 /17

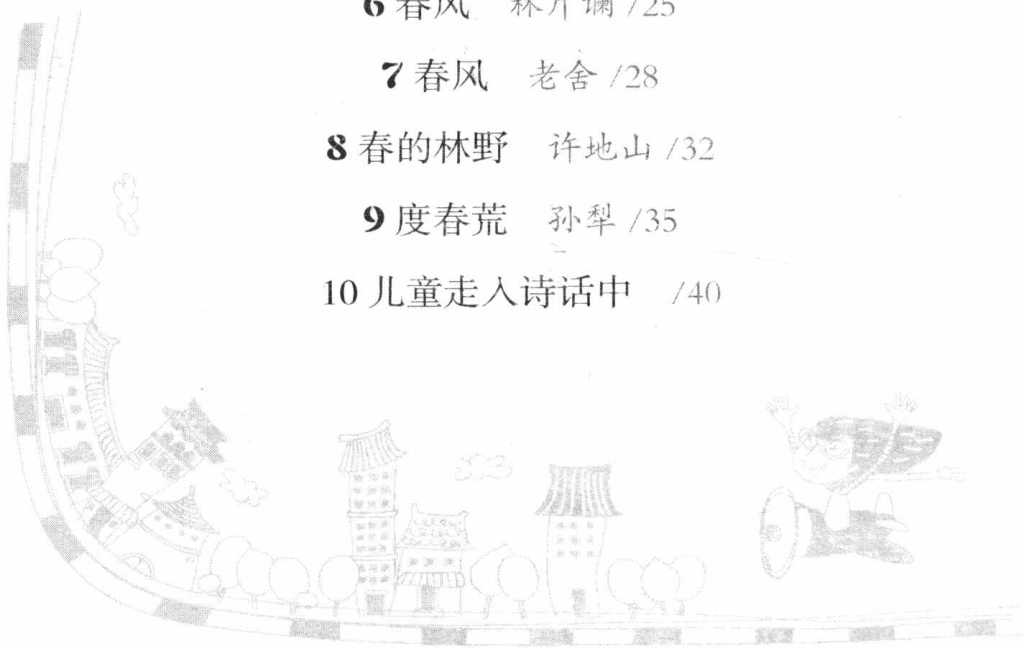
6 春风 林斤澜 /25

7 春风 老舍 /28

8 春的林野 许地山 /32

9 度春荒 孙犁 /35

10 儿童走入诗话中 /40





11 下水道和孩子 汪曾祺 /43

12 音乐的补偿 肖复兴 /47

13 表里的生物 冯至 /51

14 我是一条鱼 王一梅 /55

15 童年 罗大佑 /59

16 可爱的事情在于寻找 [英国] 彼得·西摩 /62

17 幽默的叫卖声 夏巧尊 /65

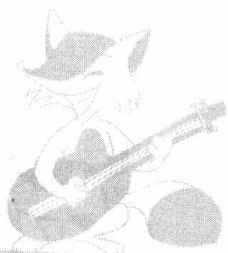
18 地图 [新加坡] 尤今 /70

19 奇妙的超低温世界 叶永烈 /74

20 一位“太空爸爸”写给儿子的信(节选) 李静 /80

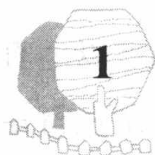


- 21 我的愿望 林语堂 /85
- 22 遥远的快乐（节选） 安武林 /89
- 23 点燃另一盏灯 冯骥才 /94
- 24 不能跳舞就弹琴吧 包利民 /99
- 25 这也是一切 舒婷 /103
- 26 明天的日记（节选） [日] 矢玉四郎 /106
- 27 不会汪汪叫的小狗 贾尼·罗大里 /110
- 28 熊夫人幼稚园 叶圣陶 /118
- 29 易拉罐里的老鼠（节选） 张秋生 /127
- 30 把头钻进汤罐子（节选） 林格伦 /131



- 31 铁匠 刘半农 /136
- 32 人与书的亲情 梁晓声 /138
- 33 八子 (节选) 史铁生 /145
- 34 翠姨 (节选) 萧红 /151
- 35 为一片绿叶而歌 薛卫民 /155
- 36 隔窗看雀 周涛 /158
- 37 窗前的树 张抗抗 /161
- 38 俺家门前的海 张岐 /166
- 39 亲近自然 赵丽宏 /170
- 40 悼念一棵枫树 牛汉 /176





1 无边的回忆

◆ 席慕容

我有一双塑胶的拖鞋，是在出国前两年买的，出国后又穿了五年。它的形状很普通，就像你在台北街头随处可见的最平常的样式：平底，浅蓝色，前端镂空成六条圆带子，中间用一个结把它们连起来。买的时候是喜欢它的颜色。穿了五六年后，已经由浅蓝变成浅灰，鞋底也磨得一边高一边低了。好几次，有爱管闲事的，或者好心的女孩子劝我：

“阿蓉，你这双拖鞋太老爷了。”或者：“阿蓉，你该换拖鞋啦！”我总是微笑地回答：“这可以穿嘛，我很喜欢它。”如果我的回答换来的是一个很不以为然的表情，我就会设法转变一个话题。如果对方还会对我善意地摇摇头，或者笑一笑，我就会忍不住要告诉她：

“你知道我为什么舍不得丢它的原因吗？”而这是个让生命在刹那间变得非常温柔的回忆。大学快毕业时，课比较少，家住在北投山上，没有课的早上，我常常带着两只小狗满山乱跑。有太阳的日子，大屯山腰

上的美丽简直无法形容。有时候我可以一直走下去，走上一两个钟头的路。最让我快乐的是在行走中猛然回过头，然后再仔细辨认，山坡下面，哪一幢是我的家。

走着走着，我的新拖鞋就不像样了。不过，我没时间管它，我的下午都是排得满满，别有用处的。晚上回家后赶快洗个澡就睡了。

直到有一天，傍晚，放学回家，隔着矮矮的石墙，看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园里的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点儿嚣张，我就在矮墙外大声地叫起来：

“何方人士，敢动本人的拖鞋？”花园里没有动静。再往客厅的方向看过去，外婆正坐在纱门后面，一面摇扇子，一面看着我笑呢。那时外婆住在永和，很少上山来。但来的话就总会住上一两天，把我们好好地宠上一阵子再走。那天傍晚，她就是那样含笑地对我说：

“今天下午，我用你们浇花的水管给你把拖鞋洗了，刚放在太阳地里晒晒就干了。多方便！多大的姑娘啦！穿这么脏的鞋给人笑话。”

以后，外婆每次上山时，总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。然后在傍晚时分，她就会安详地坐在客厅里，一面摇扇子，一面等着我们回



来。我常常会在穿上拖鞋时，觉得有一股暖和与舒适的感觉，不知道是院子里下午的太阳呢，还是外婆手上的余温？

就是因为舍不得这一点儿余温，外婆去世的消息传来以后，所有能够让我纪念她老人家的东西：比如出国前夕给我的戒指，给我买料子赶做的小棉袄，都在泪眼盈盈中好好地收起来了。这双拖鞋，也就一直留在身边，舍不得丢。每次接触到它灰旧的表面时，便仿佛也接触到曾洗过它的外婆的温暖而多皱的手。便会想起那在夕阳下的园中小径，和外婆在客厅纱门后面的笑容。那么遥远，那么温柔，而又那么肯定地一去不返。

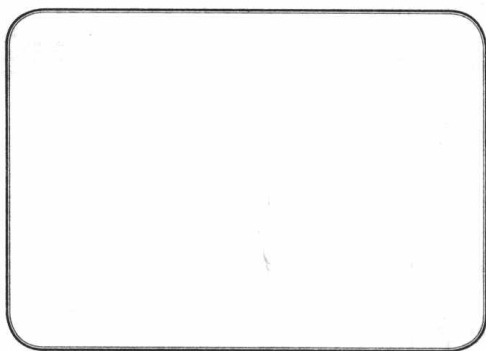




多思豆



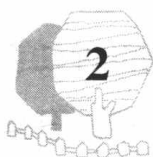
文章是围绕一双拖鞋展开的。让我们先认识这件道具，做个“画配话”的游戏。



请根据作者的
叙述画出这双旧拖
鞋的样式：

这样一双普通的旧拖鞋，
作者为什么舍不得丢掉呢？





2 奶 奶 (节选)

◆ [美国] 布莱德伯里

她是个女人，手里拿着扫帚、簸箕、抹布，或是汤匙。你看她早上哼着歌切馅饼皮，中午往餐桌上送新出炉的馅饼，黄昏收拾吃剩的冷馅饼，像个瑞士摇铃手叮叮当当地把瓷杯摆放整齐。又像个真空除尘器，一阵风走过每一间屋子，找出没弄好的地方，把它弄整齐。她只需手执小泥刀在花园里走上两趟，花儿就在她身后温暖的空气中燃起颤巍巍的红火。她睡得极安静，一夜翻身不到三次，舒坦得像一只白色的手套。但是天一亮，手套里插进了一只精力充沛的手。她醒着时总像扶正画框一样，把每个人都弄得端端正正。

可是，现在呢？

“奶奶，”大家都在喊，“祖奶奶。”

现在她仿佛是一个庞大的数学式子终于算到了底。她填满过火鸡、家鸡、鸽子的肚子，也填满过大人、孩子的肚子。她洗擦过天花板、墙壁、病人和孩子。她铺过油毡，修理过自行车，上过钟表发条，烧过炉子，在