



文學新視界

中國醫藥大學 主編
中文教材編輯小組 編撰

主編◎
編撰◎

中國醫藥大學
中文教材編輯小組

文學新視界

五南圖書出版公司

印行

國家圖書館出版品預行編目資料

文學新視界／中國醫藥大學主編。——

一版。——臺北市：五南，2011.09

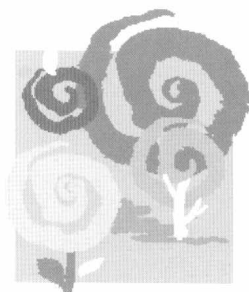
面：公分

ISBN 978-957-11-6368-0 (平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

100014524



1X3C

文學新視界

主 編 — 中國醫藥大學 (447.9)

編 撰 — 中文教材編輯小組

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

企劃主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年2月初版一刷

2011年9月二版一刷

定 價 新臺幣360元

編輯凡例

一、有鑑於當代學子語文能力與文學造詣的低落，本書之編撰，以提升文學素養、激發文學興趣、加強學生口語表達、文章寫作能力、獨立思考與論辯能力為主要目標。

二、全書分成讀、寫、思、辯四大領域。感性的抒情性文章以及理性的思辯性文章兼備。

三、各領域再以單元為區分，每一單元選錄與主題相關的文章，以古典、現代的選文對照，或見出時代變異之下價值觀的變遷，或見出文學藝術永恆的價值。

四、各領域之前皆有一篇「領域導讀」，分別敘述該領域的重要意義以及選文特色。最後再附以「領域作業」，此為結合該領域主題以及所有單元所設計出的作業，可資為學習之延伸以及成果之驗收。

五、每個單元的撰寫體例，依序為「作者」、「選文」、「註解」、「賞析」、「問題與討論」、「延伸閱讀」六部份。內容撰寫方向則依據各領域與各單元主題，而略有些微差異。

六、本書共收錄古典文學作品十六篇，現代文學作品十五篇。文類則小說、詩歌，散文兼備。選文上，儘可能不與當前現有的國文教材重複，再者，思考醫學議題以及強調思辯的古今名篇，則是本書的一大特色。

七、為使行文簡潔，所有選文的版本出處，統一列於書後之「附錄」。

八、古典文學以善本為首選；現代文學則以原作者之出版書籍為主，並由出版社打字校訂。

九、各領域與單元之撰寫者，一律列於該文篇末。

十、本書雖經多次校訂，仍恐有疏漏訛誤之虞，尚祈各界博學之先進，惠予指正。

序

人文素養的欠缺以及語文表達能力的低落，堪稱是當今大學生普遍的現象，影響所及，不侷限於校園內的學子，而是全體國民素質水平的整體下降。針對這樣的「社會現象」，教育界難免其責。

在大學殿堂裡，要提升學子的人文素養以及語文表達能力，則以通識教育以及國文課程為實現目標的首要路徑。有鑑於此，通識教育中心提出「通識博雅教育的深化與實踐——提升中文讀、寫、思、辯能力計畫」，期使能夠對上述問題有所導正。本計劃以學制內之中文課程改革為主，編撰一部以「提升讀、寫、思、辯」能力為主旨的教材，以為教學之用；學制以外，舉辦數項文學類活動作為搭配，冀使達成如下目標：

- 一、拓展學子之文學閱讀視野，提升文學素養，激發文學興趣。
- 二、提升學生口語表達、文章寫作能力、獨立思考與論辯能力的目的。
- 三、經由選文以及延伸而出的問題與討論，訓練學生具備敏銳的判斷力、思索問題的能力，以建立其獨立思考與解決問題之自信。
- 四、以「貼近學生之生命經驗」為課程設計核心，由同理心引起學子共鳴，進而反思自身，關懷他人。

透過此計劃的實行，期望能使得作為知識殿堂的校園，瀰漫的不只是書香，更充斥著思考的哲者，揮筆即詩的文人，最終成就融專業人與文化人於一身之全人。至此，通識教育的目的得以落實，人文素養得以養成，文學美、善、真的價值也得以宣揚。

本教材從選文、體例編輯、撰寫到校訂，歷時一年的時間，如今將於九九學年第一學期起，作為全

校大一國文的主要教材。較之於坊間已有的國文選本而言，本教材最大的特點在於，選錄較多足以訓練思考與論辯能力的文章，堪稱為教學自用兩皆相宜的文學選本。此外，本書也收錄論及醫學倫理與疾病隱喻的文章，以符合本校培育醫藥人才的教育目標。

最後，感謝中文教材編撰團隊於本書編輯過程中的輔助與付出。

通識教育中心主任 蔡順美

2010/8/15

目

錄

編輯凡例

(3)

序

(4)

閱讀領域

導論／周淑媚 002

【單元一】

說文解字敘／許慎 005

辭／詞／瓦歷斯・諾幹 012

【單元二】

上山采靡蕪／漢樂府 020

燒／袁瓊瓊 022

【單元三】

姑獲鳥／郭璞 044

母親的羽衣／張曉風 046

044

【單元四】

大醫精誠／孫思邈 059

白衣・誓言・我的路／王溢嘉 064

059

領域作業 070

寫作領域

導論／洪英雪 072

【單元一】

遊黃溪記／柳宗元 076

巴揚寺的微笑／蔣勳 079

076

【單元二】

夢李白／杜甫 089

089

尋李白／余光中 091

【單元三】

寄弟墨書／鄭燮 100

兩種道德／龍應台 105

【單元四】

應詔上書／東方朔 117

與韓荊州書／李白 120

履歷寫作要點／周淑媚 編 124

領域作業 131

思想領域

導論／蕭玫 134

【單元一】

循吏列傳／司馬遷 137

海瑞——古怪的模範官僚／黃仁宇 142

【單元二】.....189

飲酒詩選／陶淵明 189

孤獨／美·梭羅 192

【單元三】.....209

病梅館記／龔自珍 209

臨床講義：關於名為臺灣的病人／蔣渭水 211

醫學的隱喻／江自得 215

【單元四】.....225

人間詞話·第二十六則／王國維 225

神雕重劍（節選）／金庸 227

領域作業 248

辯論領域

導論／王良友 250

【單元一】	253
-------	-----

堅白論／公孫龍

253

絕無僅有的擊鉢吟的意義／張我軍

258

【單元二】	268
-------	-----

蘇秦始將連橫／劉向

268

如何開始一場演講／黑幼龍

275

【單元三】	279
-------	-----

諸葛亮舌戰群儒／羅貫中

279

《柏楊版資治通鑑》選／柏楊

292

領域作業

302

附錄：版本出處

303



閱 讀 領 域

導論

通過閱讀來探求知識，體味並印證人生，是讀書最重要之處。中國古聖先賢有許多關於讀書的精彩論述，頗有可觀之處，如南北朝時期的劉勰說：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」（《文心雕龍·知音》）強調多讀、熟讀的功效；南宋劉克莊《味書閣記》云：「書無窮極，味有淺深。」意指用什麼態度和方法來讀書，味之深淺亦即人格之高下，由此分也；清代袁枚《隨園詩話》則有「書到今生讀已遲」的感歎，著眼於為來世讀書，不為一時功利之用而讀書。今人余秋雨更提出：「閱讀的最大理由是想擺脫平庸」（《余秋雨臺灣演講·閱讀建議》）的論點，希冀藉由書籍的澆灌，豐富生命的意涵，從而擺脫平庸，不再隨波逐流，與世浮沉。

一、閱讀的好處

綜而言之，閱讀的好處約有如下數項：

（一）閱讀提升人生境界

閱讀是一種複雜的心智活動，是人類汲取精神動力、追求生命理想的必要途徑。一個人青少年時期讀過哪些書，讀多少書，決定其精神的豐富性，同時也決定著他對自己的義務與態度。通過廣泛的閱讀，尤其是文學閱讀，不僅可以開闊視野，提高認識能力，更可在潛移默化的薰陶中，體認真、善、美的本質，提升人生境界，進而實現自我和社會價值。

文學閱讀之所以能達至此境界，原因就在於文本文學性對人的情感滋養和美的特性的浸染，是人類覺解的必由之路，人有覺解，方有境界，也才有自我意識和生命意識，才能感悟人生哲理，思考人生價值，從而對自我人生與外部世界有哲理性的認識。古人說「開卷有益」，每個

人都應該將閱讀變成自己一生的樂趣。

(二) 閱讀增強思想深度

閱讀是思考的開始。清人張潮云：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得淺深耳。」（《幽夢影》）人之所以越老，書讀得越神，體會越深，主因是隨著「閱歷深淺」的不同，境界也就不一樣了。

書本中所負載的各式經驗、知識、價值觀念、情感態度等，是作者精神的產物，作為一種再創造的活動，在閱讀過程中，閱讀者與作者或發生碰撞，或引發共鳴，使閱讀者更深入理解、接受作者的觀點；閱讀者也可能會對書本內容產生質疑，並進一步去求索。由此可見，閱讀活動是閱讀者與書中人物和作者間的對話和思辨過程，它不僅帶給人們淺層感官的愉悅，更帶動一種深層心靈的共鳴，使閱讀者進入嶄新的另一層次的精神狀態。通過閱讀和思考，閱讀者養成獨立分析問題、質疑探究的能力，不但提高自己的品位，也增強了思維的深刻性。

(三) 閱讀增加生活厚度

閱讀是一種對話過程。與書對話、與自己對話、與世界對話，將閱讀的軌跡留在生命輪軌裡，必然地深化生命的能量與力度。然則人的生命有限，時間有限，精力也有限，凡事都要親身體驗，幾乎是不可能也沒必要。如此一來，前面所謂的「閱歷」將從何而來？除了思考和觀察外，人生閱歷主要是靠「閱讀」獲得。

長期大量的閱讀，可以彌補現實生活中所受到的局限。特別是通過優秀的文學經典，可以讓人了解世界、了解他人，知道何謂寬容、何謂狹隘？生活的底蘊恰恰是在閱讀好的文學作品中形成。走進書本，就能聯繫自身或社會現實，激起閱讀者的心靈感悟，積澱深厚，自然而然跳出一「井底」，遠離淺陋；視野開闊，必然拓寬心靈自由馳騁的空間，激發更豐富的聯想和想像。透過閱讀讓我們獲得更多的經驗，也增添生活的厚度。

二、閱讀的態度和方法

閱讀的好處實在太多，但如何閱讀實在令人迷惑。

美國學者艾德勒（M. J. Adler）在他的暢銷名著《如何閱讀一本書》中將閱讀分為四種層次：「基礎閱讀」、「檢視閱讀」、「分析閱讀」和「主題閱讀」，可作為我們閱讀任何書籍的參考指南。此外，就不同讀物的閱讀方法，艾德勒以為不同於以傳遞知識為目標的論說性作品，想像的文學是在「闡述一個經驗的本身」^①，讀者只能藉由閱讀才可擁有或分享經驗。因此，在閱讀運用想像力的文學作品的過程中，讀者務必要敞開心靈，懷著感激的心情，熱情而主動地接納作者的主題、想法和前提，感激作者藉著你的想像力和情緒，為你創造一個奇妙的世界。

浩瀚書海裡，選擇哪些書來讀呢？面對經典，該用什麼態度和方法來閱讀呢？

本教材包含「讀」、「寫」、「思」、「辨」四大範疇，在作品的選材上，以一古一今對照方式，突顯儘管隨時空移轉，古今之情仍有其共通之處。在「閱讀」這一範疇中，共選錄許慎〈說文解字敘〉與瓦歷斯·諾幹〈辭／詞〉、樂府古詩〈上山采蘼蕪〉與袁瓊瓊〈燒〉、郭璞〈姑獲鳥〉與張曉風〈母親的羽衣〉、孫思邈〈大醫精誠〉與王溢嘉〈白衣·誓言·我的路〉等四組文章。第一組文章從最基本的字詞義入手，說明中國文字潛藏的豐富性意義；第二組文章一首古詩，一篇小說，古今對照，從文學中談性別制度以及兩性關係；第三組文章是在古典的志怪小說這一文類和素材上，換上現代的魔幻寫實劇碼；第四組文章著重探討古今醫事從業人員在倫理道德方面的自我期許。四組文章在文學體材上，兼收散文、詩歌、小說，目的在使學生了解不同文類的審美特色，具備感性與理性兼具的鑑賞內涵。（周淑媚撰）

注釋

① 莫提默·艾德勒（Mortimer J. Adler）、查理·范多倫（Charles Van Doren）著，郝明義、朱衣譯：

《如何閱讀一本書》（臺北：臺灣商務印書館，二〇〇三），頁二〇四。

【單元一】

說文解字敘

許慎

作者

許慎（西元五八一—一四七年），字叔重，東漢汝南召陵人，性純篤，少從賈逵受古學，博通經籍，時人譽為「五經無雙許叔重」。許慎是漢代相當著名的經學家、文字語言學家，更是中國文字學的開拓者。許慎耗時二十一年所著的《說文解字》是中國首部字典，總結漢字五百四十部首、九千三百五十三文，堪稱為嘔心瀝血之經典鉅著，《後漢書》讚曰：「千載不作，淵源誰激。」許氏另著《五經異議》、《淮南鴻烈解詁》等書，但都已佚失。

課文

古者庖羲氏^①之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜^②，近取諸身，遠取諸物；於是始作《易》、八卦，以垂憲象^③。及神農氏結繩為治，而統其事。庶業其繁^④，飾偽萌生。黃帝史官倉頡，見鳥獸蹏遠^⑤之跡，知分理^⑥之可相別異也，初造書契^⑦。百工以义^⑧，萬品以察，蓋取諸夬^⑨。

「夫，揚於王庭」，言文^⑩者宣教明化於王者朝廷，「君子所以施祿及下，居德則忌」也。

倉頡之初作書也，蓋依類象形，故謂之文^⑪。其後形聲相益，即謂之字^⑫。文者，物象之本^⑬；字者，言孳乳^⑭而寢^⑮多也。著於竹帛謂之書。書者，如^⑯也。以迄五帝^⑰三王^⑱之世，改易殊體，封於泰山^⑲者七十有二代，靡^⑳有同焉。

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子^㉑，先以六書。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，「上、下」是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘^㉒，「日、月」是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名^㉓，取譬相成^㉔，「江、河」是也。四曰會意。會意者，比類合誼^㉕，以見指撝^㉖，「武、信」是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受^㉗，「考、老」是也。六曰假借。假借者，本無其事，依聲託事^㉘，「令、長」是也。

及宣王太史籀^㉙，著大篆十五篇，與古文或異。至孔子書六經，左丘明述《春秋傳》，皆以古文，厥意可得而說^㉚也。

其後諸侯力政^㉛，不統於王。惡禮樂之害己，而皆去其典籍。分爲七國，田疇異畝，車涂^㉜異軌，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作《倉頡篇》、《中車府令》^㉝。