

毛泽东

MAO ZEDONG MIAOPING GUSHISHU JIANSANG

【妙评古诗书】 鉴赏

起子当年赋楚骚

手中握有杀人刀

艾萧大盛椒兰少

一跃冲向万里涛

——《起原》



新疆人民出版社 刘修铁 / 编著

毛泽东妙评 古诗书鉴赏

刘修铁 编著



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东妙评古诗书鉴赏/刘修铁编著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社,

2009. 10

ISBN 7 - 228 - 07420 - 3

I. 毛... II. 刘... III. ①毛泽东著作研究 - 古典文学 - 中国②古典文学 - 鉴赏 - 中国

IV. A841. 691②1206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060149 号

毛泽东妙评古诗书鉴赏

刘修铁 编著

责任编辑 曹 可

封面设计 卢立宝

出 版 新疆人民出版社

地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮 编 830001

电 话 总编室(0991)2825887 发行科(0991)2816212

印 制 北京市忠信诚印刷厂

发 行 新疆人民出版社

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20

字 数 400 千字

版 次 2009 年 10 月第 2 版

印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 228 - 07420 - 3/A · 33

定价:38.80 元

前 言

历史选择了毛泽东,毛泽东也展现了一代伟人的风采。作为历史巨人的毛泽东,他畅游书海,汲取前人的智慧,形成自己的见解和思想,体现自己的人格魅力。

毛泽东不仅是一位伟大的政治家、革命家、思想家、军事家,而且还是一位伟大的诗人。他善于以古为镜,以人为镜;善于总结历史经验教训,寻找解决现实问题的钥匙。

毛泽东是老一辈革命家中历史知识非常渊博的一位。他曾反复阅读“二十四史”、《资治通鉴》、《论语》、《中庸》等历史经典著作及古代诗、词、散文、小说。可以毫不夸张地说他熟读天下书,读书已成为他革命生涯中必不可少的一部分。他的读书范围涉及史学、哲学、文学等各个领域。伟人周恩来曾说:“读古书使他的知识更广更博,更增加了他的伟大。”毛泽东的真识卓见与洞察力,毛泽东的多才博识,为同时代的国内外政治家和文学界泰斗所佩服。他对一些古诗书的评价独具慧眼,具有很高的理论价值和美学价值,至今影响着广大读者。

为了展示毛泽东对古代诗书精华的评点,学习他评书不拘一格的辩证观点,我们推出了《毛泽东妙评古诗书鉴赏》一书。本书共分三部分:一是作品简介;二是毛泽东评点(主要是从毛泽东的讲话,谈话、

诗、文章、书信、批注等方面选录的)；三是鉴赏，是对所引原文的简析与毛泽东评点的解析。

此书的出版，使热爱中国古典诗书的广大读者，既能够对中国古代名著、古代诗词有一个基本的了解，又能通过研究毛泽东博大精深的评点思想，学到认识和吸收人类优秀文化的方法，以便服务于现实生活。

此书结构严谨，所采用的史料均来自正式出版物。如有遗误，希望读者不吝指教。

作者

2009年6月15日

目 录

第一篇 毛泽东评点先秦诸子著作

一、《论语》是一份珍贵的历史遗产

《论语》是儒家经典,对中国的历史产生深远的影响。毛泽东对这部著作的评价在不同的时期不一致。但总的讲还是一分为二,肯定了其中一部分真理。我们应对毛泽东对该著作及孔子有准确完整的理解。

二、《中庸》被视为儒家精义

作为儒家经典之一的《礼记·中庸》篇,反映了孟子的世界观和方法论,“无过不及”乃中庸,对毛泽东有深刻的启迪,他对中庸思想在理论上持基本肯定态度,并对之进行了现代阐释。

三、《老子》天下莫柔弱于水,而攻坚强者之能胜

《老子》这部书对中国哲学、文学、道德、政治、军事等都发生过巨大影响。由于《老子》书瑕瑜并见,一些不同倾向的思想家都把它当作形成自己哲学的思想宝库。

四、《诗经》是反映老百姓心声的歌谣

毛泽东认为这部中国最早的诗歌总集,大部分是描写百姓

的诗歌,他一直非常喜爱,曾就该书从内容到表现手法做过部分的评价,也曾多次引用。

五、《楚辞》与《离骚》是楚国巫系文化的辉煌结晶,《天问》也了不起

出生于湘楚之地的毛泽东,对屈原的人格和情操深深地敬佩,《楚辞》浪漫主义的艺术想象和创作方法,恰恰吻合毛泽东的审美趣旨和欣赏特性。两千多年前的《天问》既是一篇气势磅礴的文学作品,又是一篇充满理性思维的哲学论著,毛泽东称之为“了不起”。

六、庄子思想更加倒退,但其中也有真理

《庄子》是一部集中反映道家风范的古典要籍。它的哲学思想在漫长的中世纪的中国所起的作用是复杂的。毛泽东非常爱读,常以“吾生也有涯,而知也无涯”来勉励自己。这也体现了一代伟人虚怀若谷的美德。

七、《孙子兵法》是举世公认的兵家圣典

叱咤风云、驰骋欧洲的一代枭雄拿破仑,在戎马倥偬的战场上还手不释卷地翻阅《孙子兵法》,而发动第一次世界大战的魁首德皇威廉二世为战败后才得到此书而扼腕叹息。《孙子兵法》作为最著名的军事理论著作享有古今中外公认的巨大荣誉,并成为当代军事、政治、经济、文化等众多领域取之不尽、用之不竭的中国古代文化资源。

八、登徒子是好色之徒吗?《风赋》提醒人们防微杜渐

登徒子娶了个丑女人,尚且与之相亲相爱、和睦相处,岂是“好色之徒”?实模范丈夫也!“夫风,生于地,起于青萍之末”,



毛泽东

妙评古诗书鉴赏

毛泽东强调要能辨别风向,站稳立场。

九、《愚公移山》是中国人不畏艰难的像征

毛泽东很欣赏《愚公移山》,将帝国主义、封建主义比作太行山、王屋山,“愚公”——中国共产党决心挖掉这两座山,以期感动“上帝”——人民大众,荡平二山。这是毛泽东在党中央七大上作的演讲。

十、《左传》中有丰富的营养

《毛泽东选集》四卷中引用的成语典故和史事,有40条出于《左传》。毛泽东所创造的具有中国特色的军事理论,其所阐述的军事思想,作战原则等,有很多都是以《左传》的历史记载为根据的。

第二篇 毛泽东评点各类史书

一、“二十四史”没有说服力

毛泽东历来重视对历史、特别是中国历史的学习,由于“二十四史”基本涵盖了清代以前的中国古代历史,因而毛泽东对“二十四史”的价值非常重视,特别爱读其中的本纪和列传部分。他多次教导别人说,研究中国历史,必须要扎扎实实把二十四史学好。

二、史家之绝唱,无韵之离骚

司马迁坚持“没有调查就没有发言权”的原则,以求实精神撰写《史记》,终成千古一绝。司马氏“人固有一死,或重于泰

山,或轻于鸿毛”的人生观颇受毛泽东看好,毛泽东对《史记》的真实性也深信不疑,给予高度评价。

三、东汉两头均无意,只有光武可以读

千百年来,“梁上君子”只是用作窃贼的代名词,而毛泽东在读《后汉书》时却能用辨证的观点看待这一问题,把它提高到对人改造的认识高度。历史再一次证实了辨证观点的正确性。



四、《旧唐书》比《新唐书》写得好

毛泽东喜欢读《旧唐书》,认为《旧唐书》比《新唐书》写得好。他在读《旧唐书》时,很注意从纷繁的历史事件中总结唐朝的兴衰成败,用简洁的批注表达对各类不同的历史人物的褒贬。

五、《新唐书》比《旧唐书》内容充实

唐太宗李世民是毛泽东十分欣赏的人物,但毛泽东对李世民的失误也时有批评。如对《新唐书·郁林王恪传》毛泽东就批注道:“李恪英物,李治朽物,知子莫若父。然卒听长孙无忌之言,可谓聪明一世,懵懂一时。”

六、兵书多坏事,少读为佳

五代十国时期是中国历史上的一个分裂割据时期,各政权之间的兴废和争霸战争连绵不断,给人民带来了深重的灾难。但是,当时残酷的战争也为后人留下了不少正面的或反面的军事经验和教训。毛泽东读《新五代史》就尤其注重总结这些内容。

七、《宋史》是二十四史中卷帙最为浩繁的一部官修史书

《宋史·太宗纪》篇末的“赞”曰:“帝沈谋英断,概然有削平

毛泽东

妙评古诗书鉴赏

天下之志。”毛泽东对元人的这个评价极其反感，在这里批注道：“但无能。”廖廖三字，便点明了宋太宗志大才疏的致命弱点。“赞”又曰：“帝之功德，炳焕史牒，号称贤君。”毛泽东又在此处批注了四字“幽州之败”。用无可争议的事实对元代史臣的溢美之词进行了彻底的否定。

八、《资治通鉴》是我国第一部编年体通史巨著

《通鉴》自编成以后，就在历史上一直享有很高的声誉。宋神宗称赞此书“贤于荀悦《汉纪》远矣”；南宋学者王应麟甚至说：“自有书契以来，未如有《通鉴》者。”这些评价虽有过誉之处，但同时也说明《通鉴》确实是一部辉煌的巨著。

毛泽东说：《通鉴》是一部难得的好书，这部书他读过17遍，每读一遍都获益匪浅。

九、《明史》今犹存此弊

在清朝民族歧视和文化专制的重压下，《明史》在记述内容上存在不少的缺陷。毛泽东对《明史》的批注是：“今犹存此弊。”这也反映出了毛泽东的政治取向以及读史非常善于联系现实的特点。

第三篇 毛泽东评点诗、词、散文

一、《大风歌》展露一代雄主的胸怀

刘邦的《大风歌》，质朴的几句，展露出一代雄主的宽阔胸怀。在毛泽东的《沁园春·雪》中我们同样能感受到这种气魄，或许是英雄惜英雄，毛泽东同刘邦产生了共鸣，对《大风歌》给

予了高度赞扬。

二、《上邪》是忠贞爱情的誓言

《上邪》是表述一女子对情人忠贞不渝的爱情誓言的乐府诗。毛泽东曾用此诗鼓励病休于大连,情绪低落的儿媳邵华,立志奔前程,可见毛泽东作为长者的慈爱。



三、《观沧海》气魄雄伟

毛泽东很喜欢曹操的诗,认为曹操是真男子,大手笔,特别是《观沧海》这首诗,写得气魄雄伟,慷慨悲凉。他于1954年夏,在北戴河创作的《浪淘沙·北戴河》一词,就借用了该诗中的一些句子。在毛泽东的眼中“曹操是一个了不起的政治家、军事家,也是一个了不起的诗人。

四、《龟虽寿》讲了长生之道

《龟虽寿》是曹操的名篇。毛泽东对其具有朴素唯物论色彩而又积极进取人生的作品非常欣赏。他不仅自己喜欢这首诗,还经常把它写下来赠给别人,以示鼓励。

五、《登楼赋》有怀念故土之情

《登楼赋》情景交融、基调沉郁悲凉,情深意专,表述了作者怀乡之情、离乱之思、怀才不遇。作者抒发了他拥护统一和愿为统一事业作贡献的思想,也含有故土之思。

六、《登池上楼》并没有就诗论诗

《登池上楼》一诗为南北朝诗人谢灵运所作,毛泽东评点这首著名的诗篇,并没有就诗论诗,而是从中挖掘出作者的内心矛盾,以达知人论世的目的。

毛泽东

妙评古诗书鉴赏

MIAOPINGGUSHISHUJIANSHANG

七、《秋日楚州郝司户宅钱崔使君序》预兆世界是青年人的

对王勃的这篇几百字的文章，毛泽东写下了1000多字的评语。毛泽东惜作者死得太早，想到青年人生力旺盛、迷信少、顾虑少、天不怕、地不怕，敢想敢说敢干，世界是青年人的，他永远支持他们。

八、《将进酒》有脱俗之气

《将进酒》是诗人李白自长安放还以后，天涯漂泊，南北漫游时所作。本来仕途失意，理想幻灭，年过半百，功业无成，精神上十分痛苦，但仍有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信和对人生的积极抗争，很值得毛泽东欣赏。

九、蜀道之难难于上青天

1975年，他在同芦荻的谈话中又赞扬“《蜀道难》写得好”，并进而分析道：“这首诗主要是艺术性很高，谁能写得有他那样淋漓尽致呀，它把人带进祖国壮丽险峻的山川之中，把人带进神奇优美的神话世界，让人们仿佛也到了‘难于上青天’的蜀道上面了。”看来，毛泽东赞扬这首诗，看重的是它高超的艺术性。

十、《北征》是优秀之作

毛泽东对《北征》的评价，说明他不光喜爱浪漫主义作品，对现实主义的优秀之作也是给予积极肯定的。他用历史唯物主义的态度对待历史人物、对待古代文化遗产，对杜诗中的优秀之作做了公正地评价。

十一、《赠卫八处士》毫无雕琢之工

这首诗有接近汉魏古诗和陶渊明诗歌的那种古朴自然的一



毛泽东

面,以口语写心事,毫无雕琢之工,毛泽东喜欢这一点。另外,诗中展露出的质朴无华与深情而苍凉的意境恐怕与毛泽晚年的心境和思绪有某种互应。

十二、《酬乐天扬州初逢席上见赠》鼓励人们向地球开战

这首诗是刘禹锡与白居易的应答之作。诗中表达了作者虽屡遭挫败仍坚韧不拔、豪迈激越的气概。毛泽东在一个报告的批语里引诗中“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”句鼓励人们在同自然的斗争中也要有此气概。

十三、《回乡偶书》中的“儿童”不是贺的儿女

为了弄清贺知章诗中“儿童相见不相识”一句中的“儿童”是否是贺的后代,毛泽东专门花工夫翻阅了《全唐诗话》等书,还找出《旧唐书列传》中的贺知章传进行查对,发现均无不带家属的记载。于是,他特意给刘少奇写了信。毛泽东以近乎一个职业文学史家的治学方式,层层分析、推论,有理有据,令人叫绝。

十四、一曲《琵琶行》感动无数人

“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,使白居易这首诗成为传世之作。毛泽东评价白诗高处在于作者与弹琵琶女子有平等心情。毛泽东与人民群众平等相待,他也喜欢与人民群众有平等思想的白居易的诗。

十五、人到死的时候,才能断定他是好是坏

毛泽东 1939 年 5 月 30 日在延安庆贺模范青年大会上题为《永久奋斗》的演讲中,谈到了《放言五首》之三这首诗。把这首诗讲的道理概括为“盖棺定论”,并鼓励人们要奋斗到底,奋斗

到死,因为“没有死就还没有达到永久奋斗的目标”。

十六、《黔之驴》是一篇家喻户晓的寓言

毛泽东把八路军比作“贵州的小老虎”,把日本帝国主义比作貌似强大的“驴子”,目的在于告诉人们,不管敌人外表如何庞大,由于它的本质是外强中干的,只要我们对付得法,它最终是要被精壮的革命力量所消灭。

十七、《伯夷颂》中伯夷是一个不负责任的人

毛泽东在写《别了,司徒雷登》一文时,信手拈来《伯夷颂》,认为韩愈歌颂一个对自己国家的人民不负责任、开小差逃跑、又反对武王领导的当时的人民解放战争、颇有些“民主个人主义”思想的伯夷,“那是颂错了”。

十八、《师说》是有真知灼见的

“师者,传道、授业、解惑也。”“圣人无常师……是故弟必不如师,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。”毛泽东非常赞同文中的观点,这也显示出毛泽东一生谦虚好学,善于调查研究,从不摆架子的作风。

十九、《朋党论》是一篇很有名的政论文

就朋党的真伪善恶及其与国家治乱兴亡的关系进行了深刻的剖析之后,文章进一步列举了六件史实,以证明君主能否正确对待朋党将决定国家的兴亡这样一个深刻的道理。

二十、《苏幕遮·碧云天》与《渔家傲·塞下秋来风景异》介于婉约

与豪放之间

毛泽东认为自己的兴趣在于“偏于豪放,不废婉约”。而范

仲淹的这两首词介于豪放与婉约两派之间,属“中间派”,所以毛泽东对它们百读不厌。

二十一、《六国论》里联合抗秦观点不现实

毛泽东站在历史唯物主义的角度,从社会历史发展的客观必然性上去理解六国灭亡与秦统一中国的历史事实。历史发展进程中确实存在着一些偶然性的因素,但过分夸大偶然性,就难以把握历史的规律。



二十二、《谏论》空话连篇

《谏论》是苏洵的一篇政论文章。毛泽东对此评价不高,认为是“空话连篇”。

第四篇 毛泽东评点明清小说

一、郭嘉多谋善断

“智”在中国文化里占有很高的地位,古人言“智信仁勇”,“智”已经化为一种德行,一种才能,有智者方可谋大事,成大业,居于领导岗位更是这样。毛泽东喜欢郭嘉,在于其多谋又善断,且谋断都很准确。再加上其英年早逝,更使人惋惜。

二、《张鲁传》值得一看

毛泽东谈《张鲁传》最为欣赏的,是张鲁五斗米道的“带有不自觉的原始社会主义色彩”的“经济、政治纲领”,毛泽东用现代汉语对这一纲领作了具体说明,诸如“公共宿舍”、“吃饭不要钱”、“以犯轻微错误的人修路”、“以说服为主要方法”以及“近

乎政社合一，劳武结合”等，带有明显肯定的语气。

三、《智囊》是为统治者决策，为普通百姓谋生的实用智慧宝典

在冯梦龙看来，能够弃小取大、卓有远见的智慧，才是最高的智慧；而狡黠和卖弄小聪明则是最低下的智慧。

四、《聊斋志异》主张自由恋爱

一部《聊斋志异》，简直就是天上人间种种狐仙鬼怪的“群英会”，那些扣人心弦的奇闻怪事，令多少人读来津津有味、爱不释手啊！毛泽东就是其中的一个。

五、《水浒传》是一部好的反面教材

《水浒传》不但在中国家喻户晓，深受人民的喜爱，而且也深受世界人民的赞誉，现在已有了十多种文字的译本，风行世界，它将永远放射着璀璨的光彩。毛泽东一生爱读《水浒传》，直到逝世前夕。他甚至认为谁不看完《水浒传》，就不能算是真正的中国人。

六、《西游记》是一部神魔小说

能把一只猴子写得活灵活现，并且使之成为中国艺术史上恒久不衰的典型形像者，非天才异禀之人莫属。这是毛泽东对吴承恩的称赞之词，他认为吴承恩是艺术天才。

七、《三国演义》是一部百科全书

毛泽东不仅看陈寿的《三国志》、罗贯中的《三国演义》这些原著，就连《三国演义》的连环画册，他看起来也是津津有味，爱不释手。三年困难时期，他的案头上就常常放有这么一套《三国演义》小人书。

八、《红楼梦》是中国最优秀的古典小说

对《红楼梦》这部小说,毛泽东多次强调“读五遍”。数百年来,《红楼梦》以其深邃而丰富的思想内涵,巨大而独特的艺术魅力,感动着广大读者。据记载,《红楼梦》刚一问世,人们便争相阅读,一时洛阳纸贵。当时流传“开谈不说《红楼梦》,纵读诗书也枉然”的俗语。而今《红楼梦》早已走向世界,被译成多种外国文字在世界各地出版。曹雪芹也成为与莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯等齐名的世界文学巨擘。



毛泽东

妙评古诗书鉴赏

九、谴责小说《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》

《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》与《孽海花》被列为晚清四大谴责小说,而前两部又是四大谴责小说之首。毛泽东 1962 年 8 月 11 日在北戴河中央工作会议核心小组会上和 1966 年 3 月 20 日在杭州一次小型会议上两次谈起了《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等谴责小说。

主要参考书目

后 记

MIAOPINGGUSHISHUJIANSHANG