



高雷娜

我的未來不是夢

從裁進記者、製作人及編劇的世界開始，
空中小姐、女司機……的故事，
便在高雷娜心中流轉……

小說族叢書 3

我的未來不是夢

高雷娜 著

希代書版有限公司

R 我的未來不是夢 高雷娜著 定價120元

小說族雜誌社／出版

希代書版有限公司／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

製版者：啓示照相製版有限公司

電話：(02)3095259・3096958

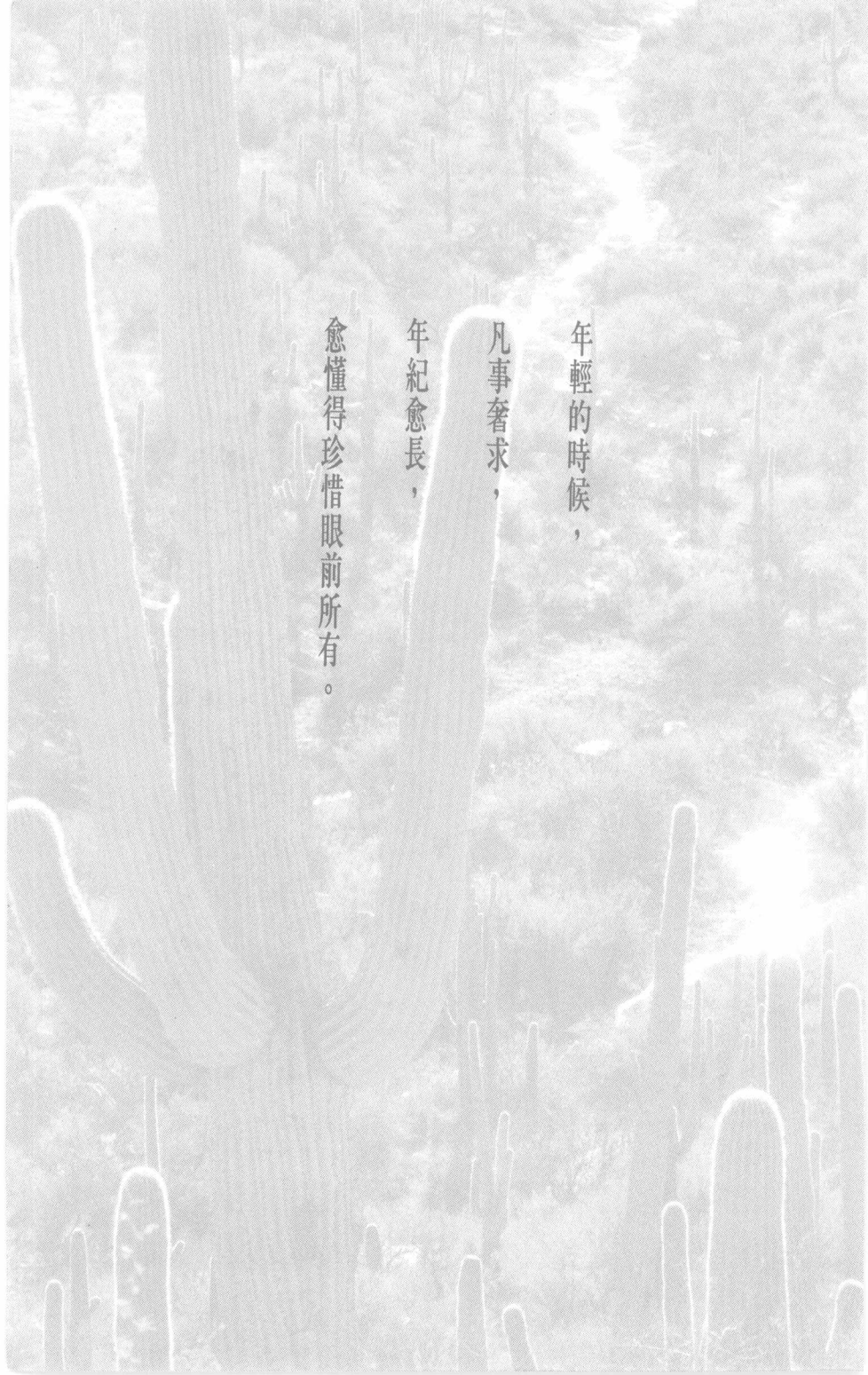
中華民國78年4月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》



年輕的時候，

凡事奢求，

年紀愈長，

愈懂得珍惜眼前所有。

抓得住彩虹的人

賴明佺

有思想的人，就有夢。有理想的人，就有美好的夢。

夢，是抓不住的。好夢，却如彩虹：積極的人，可以想辦法抓住她，讓她的美麗永遠在心胸盤桓；消極的人，只能張著眼睛，喟嘆著看她逝去。

高雷娜——這個不俗的名字、不俗的人，是個會作美夢的女孩，也是個抓得住彩虹的女孩。

我叫她女孩，是因為開始和她共事時，她剛從實踐家專畢業，是一個清純的、似冷艷而又熱誠的女孩，也是一個有想法、積極的、固執的女孩。我欣賞她，一直當她是個妹妹，共事多年，仍一貫保有她那個時候給我的影像。高雷娜是一個不變的女孩。

她喜歡寫作。學生時代，就有文名。她的校長——謝孟雄、林澄枝伉儷，知道她、也栽培她。

她學社會工作。步入社會，就進報館服務，伸展她對社會觀察的觸角。她的長官——石永貴先生，給過她好幾個機會。從記者到編輯，並讓她參與電視製作實務。現在，她是一家證券專業報紙的編輯。

種種磨練，增長了這個女孩的閱歷。她放棄任何學習和觀察的機會。她做過的事情愈多，蒐集到的寫作素材也愈多。高雷娜不是一個空作夢的女孩，她把自己的美夢，蛻變為美麗的彩虹，讓千萬積極的、用心的讀者，學著去捕捉去掌握。

高雷娜堅持要我為她的這本新書寫序，也許是因為我痴長她幾歲，和她朋友、同事多年，一向關心她。實際上，我沒有替作家寫序的資格，因此我只能用這樣拙劣的文字，把「我的朋友高雷娜」介紹給讀者。

高雷娜是個抓得住彩虹的人。我祝福她的讀者，都有美夢，也都能捕捉住美麗絢爛的彩虹。

文章如錦自堪樂

陳徵毅

近幾年來，我們實踐專校校友在文壇上嶄露頭角者不乏其人，專寫小說或寫採訪稿，而兼擅創作與採訪的則是社工科的高雷娜小姐。

從前，歐陽修乍見蘇東坡作品，嘆賞之下曾云：「汝記吾言，三十年後世人更不曾道著我也」，我對高雷娜的期許亦復如是。

記得十多年前，我初次承接「今日生活」編務，並掌理校內出版業務，可謂需才孔急，某次在作文比賽中擔任評審，發現一篇筆致矯健、情文並茂，真正達到「抒情則沁人心脾、寫景則如在目前、敘事則如其口出」三原則的佳作，大家一致評定為首獎，公佈之後始知其出自一名二年級學生高雷娜的手筆。

其後，我便推荐她出任我所指導的「實踐校訊」主編以及「今日生活」月刊實習記者，求好心切的她，除了定期接受我的編採實務課程外，夜晚並赴國家文藝基金會舉辦的寫作訓練班接受薰陶，因而她無論簡訊或專訪都寫得恰到好处，由於校訊形同無給職，許多社員都犯了五分鐘熱度的毛病，累得她採訪、校閱、編輯一肩挑，猶記得畢業考前夕，她還漏夜趕往印刷廠校閱清樣，這般熱心負責的好學生，可說是我在實踐十多年中所僅見的一位，至今尚猶感念在心，無時或忘。

畢業後，經謝校長與科主任白秀雄推荐给新生報社長石永貴，在社長翻閱了她的舊作剪貼簿，覺其雖非出身新聞科系，惟文筆流暢、敘事說理均有過人之處，不失為可造之才，便破例予以錄用。她由記者幹起，按部就班，腳踏實地去做，不時有生動而感人的作品見諸報端，不久，報社改調她出任家庭版主編，她都能善盡職責，博得好評。

編餘之暇，她應中國時報家庭版主編孫思照之邀，撰寫「時髦行業」系列專文，將不被法律認可的各行各業之來龍去脈，以感性的筆法，逐一描繪、或為採訪體、或為敘事體，普受讀者歡迎，尤其少女們莫不將之作為踏入社會擇業時參考的藍本。

後來，石社長轉調台視，她也隨之轉入台視文化公司任職，她的觸角，從編、採延伸到製作，唯未接任主持人一職。暇時，並為「仕女」、「皇冠」、「我們的」等各雜誌撰寫

長、短篇小說，曾由皇冠出版了「愛牆」，並由希代出版「把愛找回來」一書，都能蜚聲文壇，一紙風行。被譽為文藝界的一朵奇葩。

尤其是後者，據說在一個月內，首版即已售罄，若非壓力過人，曷克臻此佳境。

最近，她的第三本新書——「我的未來不是夢」也將出版，我不但為她本人高興，也為我們不設文學科系的實踐專校，得以出現傑出女作家而額手稱慶。

我細閱此書，全文十萬餘字，俱為嘔心瀝血之作，幾已臻于「篇篇佳構，字字珠璣」的地步。希代公司自從出版了「海水正藍」風行海內外之後，已打下金字招牌，但願雷娜的新作，也能在出版界再創佳績。

最後，我願以七絕一首作為我的結語，也聊充致賀的一份薄禮：

「笑語重溫憶昔年

操觚握管著先鞭

文章如錦自堪樂

玉潤珠圓興味鮮」

七十八年三月九日序于實踐專校

作家路，愈走愈還生！

邱兆衡

也許只是名稱動聽罷了，「作家」其實是一條寂寞的路，而想成爲一個廣受讀者歡迎的作家，變數就更多了，不僅要有敏銳的洞察力，和豐盈的人生閱歷，更要有深扣人心的生花妙筆，以呈現讀者面前。

本書作者，高雷娜，是我亦師亦友的老同事，這次，她將新聞文學輯集成冊，她謙稱是友人逼稿成書，其實，根據我的觀測則是，她自身毅力驚人外，好強又有一份天生傲骨也是關鍵。而更彌足珍貴者，她年輕漂亮又有爲。

我認識高雷娜已有十餘年時間，即是她由「實踐」畢業後，投入新聞工作時，與我在新生報共事期間，她曾先後擔任過工商、影劇、證券版的記者，後來兼任家庭經濟版編輯，每

份職務都表現得可圈可點。

如今，一晃十餘年，高雷娜依舊堅守崗位，令人又敬又愛，原因無他，蓋長江後浪推前浪，而她依然屹立不搖呀！

高雷娜的文章散見於各大報章，在身處「筆陣如林」的情況下，她一出書，即掌握住讀者悸動的心弦，「把愛找回來」出書不久已第三版，可想見一斑。

而本書則是她一路行來在報端上連載過的，那細膩筆鋒躍然紙上，如今，出書了，自當是有志從事相關工作者的第一手參考資料。相信，以她的心血結晶，定能為她的寫作生涯開拓愈走愈還生的佳景。

七十八年春吉日識於台灣新生報

熱心寫人間

高雷娜

「冷眼看世情，熱心寫人間」，這是當年我初入社會時的工作寫照；做為一個記者，除了例行採訪之外，我還嘗試寫真實的人生，用心去體會各行各業中的百味雜陳。

那時年輕的我，對什麼都好奇，站在台北這個正待起飛的國際性大都會前，我最感興趣的仍是那些形形色色看似卑微卻又偉大的城市男女；卑微是相形於每天吞吐上百萬人口的都市而言，偉大則顯示在一張張為生活而奮鬥的臉孔上。

而今，我們的社會發達了，我們的人民成功了，奮鬥的故事仍然不斷地演下去，歷久彌新！

以一種介乎採訪與創作之間的文體，游移於記者與作者夾縫中的心境，我陸續為「中國

時報」生活版的「時髦的行業」、「法律不承認的行業」等專欄，寫下了幾篇小說筆法的報導作品。藉著採訪，我逐漸了解一些新奇的人與事，而經由文字，我更希望社會大眾關心自身之外的周遭工作者。

我愛寫衆多行業中的女人，一方面是故事來源豐富，一方面是本身興味使然。無可諱言的，目前我們仍處於一個以男性為主導的社會，縱使有「社會福利法」的應運而生，也不能立即消弭女性在就業市場上爲人另眼看待的局面。

過去，有的行業被視爲是以女性爲主的，像服裝設計師、房屋銷售員、空中服務員……等；有些則公認爲男人的專利，像司機、婚姻調查員……等。但是不管是那種行業，現在都有女性介入了，只是她們所承受的社會壓力輕重不同而已。

出版「我的未來不是夢」這本書，是想讓年輕朋友能多方認識擺在眼前的道路，做個就業的參考；當然讀者們若抱著純粹讀小說的心情，也能在其中找到幾分趣味的。

「我的未來不是夢」大部分是舊作修訂，少數爲最新完成的作品，結集在一道成書，頗有紀念的價值——紀念我剛出道那段日子的辛勞。

流經歲月，自然成長不少，對人生也有較深層的體悟：每個人都曾有理想、有夢，但生活却是最現實的，夢往往禁不起摧殘以致幻滅；唯有全力通過種種考驗，我們的未來才不會

永遠只是個夢。

我很高興自己當年曾全心的付出過許多，不管是爲工作或是家庭；而眼前的成果雖稱不上豐碩，但足以令我心滿意足。因此，且容我在此大言不慚的說：「我的現在不是夢！」

