

百 科 小 叢 書 第 七 十 三 種

教 育 思 潮 概 說

鄭 次 川 編



商 務 印 書 館 出 版

第三十七號圖書分類法

國民教育

第四卷



國民教育

UNIVERSAL LIBRARY, No. 73
A BRIEF SURVEY OF
EDUCATIONAL THEORIES

BY
CHENG TZ'Ū CH'UAN

Edited by
Y. W. WONG

First Edition, July, 1925

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED
SHANGHAI, CHINA

All Rights Reserved

Price
\$.10

中華民國十四年七月初版

(百科小叢書第七十三種)

(每輯十二種定價大洋壹元伍角)

回(教育思潮概說一冊)

(每冊定價大洋壹角)

(外埠酌加運費滙費)

編纂者

鄭次

川

本叢書編輯者

王岫

廬

發行者

商務印書館

館

印刷所

上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所

上海棋盤街中市
商務印書館

分售處

各埠商務印書分館

教育思潮概說

目次

第一章 人文主義

- (1) 希臘的人文主義
- (2) 羅馬的人文主義
- (3) 近世初期的人文主義

人文主義 (5) 十九世紀的人文主義

第二章 實科主義

- (1) 羅馬的實科主義
- (2) 中世紀及近世初期的實科主義
- (3) 十八世紀的實科

主義 (4) 十九世紀以後的實科主義

第三章 理想主義

- (1) 古代的理想主義
- (2) 近世的理想主義
- (3) 人格的教育學

第四章 自然主義

..... 一四

(1) 自然主義的起源及其派別 (2) 自然主義的先鋒 (3) 自然主義的大代表

(4) 自然主義的流派

第五章 機械主義

..... 一八

(1) 機械主義的起源 (2) 機械主義的大人物 (3) 實驗教育學 (4) 教育的統

計及教育調查

第六章 個人主義

..... 二三

(1) 個人主義的源流 (2) 晚近個人主義中的人物

第七章 社會主義

..... 二七

(1) 社會主義的源流 (2) 社會主義的代表人物

第八章 國家主義

..... 三三

(1) 古代的國家主義 (2) 近代的國家主義

教育思潮概說

第一章 人文主義

(1)希臘的人文主義 人文主義的教育，產生於希臘的雅典；其中最主要的科目是音樂和體操。他們學音樂體操的目的，並不是圖這些科目的發達，不過想借此獲得圓滿的品性。所謂圓滿的品性，是內心堅定，思想活潑，思慮周密，心中常常快樂，不容易爲外物所搖動。他們一般都抱着『教育即修養』的觀念。所以凡有關生計的技藝，因其和修養無關，他們偶然趁着高興，也去學學，其實並不看重，從來不列入學課中。總而言之，雅典人的教育理想，就個人論，是求人性全體的平均發達；就其在社會的方面論，是要修養統治階級的支配能力，造成一種學問藝術甚發達的文化國。蘇格拉底 (Socrates，紀元前四六九—三九九)，柏拉圖 (Plato，紀元前四二九—

一二四八) 阿里士多德 (Aristotles, 紀元前三八四—三二二) 等大人物, 就是這種人文主義所誕生的; 他們對於這種主義, 都有很大的貢獻。

至於雅典會發生這種人文主義, 却有個緣由。因為雅典的社會組織, 是由市民和平民 (其中含有奴隸) 所合成的。市民, 當雅典全盛時, 其數不過二萬餘, 只佔平民的二十分之一, 但立於貴族的地位, 握有統治權, 享受特種利益, 因此, 有閒暇從事修養的學問, 甚至厭棄有關生計的技藝了; 但一方也因維持固有的地位, 不得不具備相當的智德, 所以最重品性的修養。總而言之, 雅典的人文主義, 雖或因於秀麗的地理, 或因於審美的國民性; 而其最大的原因, 却在於社會組織上。

(2) 羅馬的人文主義

羅馬的人文主義, 雖源於希臘, 其性質却各不相同。原來羅馬人是

重實際的國民, 所以自從希臘滅亡, 其文化流入羅馬之後, 他們雖極端欽佩, 或是聘請希臘人為

家庭教師，或是到雅典，亞歷山大等處去留學，但他們又把那些從希臘流入的文學，哲學再經過了實用主義化，另成一種羅馬式的人文主義。他們的主要科目是文法和修辭學，另外，也教些幾何學，音樂，哲學。他們教幾何學的目的，是要培養辨別力和推理力；音樂是培養調和的感情；哲學的內容爲論理，科學，倫理三項，是用以圖思想的統一。我們由此一端，也可見羅馬的人文主義是怎樣的了。

若論其中的代表人物，自然該推細索路（Cicero，紀元前一〇六—四三）爲首，其餘如生納加（Seneca，紀元前三—六五），坤迭林（Quintilian，紀元前四二—九五）等人，也很著名。

（3）近世初期的人文主義。欲知近世初期的人文主義是怎樣，不可不知文藝復興。文藝復興運動，從十四世紀到十七世紀爲止，人文主義便產生於其間。這種運動，本因不滿於中世的教會和斯考拉派而起的；但在這運動的前後還有種種新刺激，例如因十字軍和火藥發明，而輸

入東方藝術，打倒封建制度，因指南針及天文學的新發見，而航海術進步，新大陸發見，因印刷術發明，而書籍易於流布。這種種事實都和新思有關係；而其中有一個最大的原因，就是一千四百五十三年東羅馬滅亡後，住在那裏的古典學者，都紛紛避到意大利來，於是一般的人民又知道古代希臘，拉丁原有很好的學問，都紛紛研究古代的文字和文學，想望古人的思想和生活，因此，又產出一種教育理想，就是人文主義——這個名詞見於教育史上，實始於此時。後來這種復古運動，又漸漸從意大利經過法國傳到英德等國，於是希臘羅馬的精神又為條頓族所攝取，以成一種教育理想，後來又成為一種制度，直到現在。

至其間代表人物，意大利為但丁（Dante 一二六五—一三二一），派托拉趨（Petrarch 一三〇四—一三七四），德意志為愛拉斯麥斯（Erasmus 一四五七—一五三六）。

（4）新人文主義 自十六世紀至十八世紀間，古典研究漸漸流於形式，其流弊正和中世

紀的斯考拉派相同，於是實科主義逐漸興起，而主智的合理的傾向甚強，人文學者乃更揭『新人文主義』的旗幟以和他對抗。這種運動和初期的人文主義有兩點相異：一人文主義以拉丁文爲主，新人文主義則專重希臘文；二人文主義但謀恢復古典文學，新人文主義更令古典和自己的國民文學相聯絡，藉以爲練成國民的感情的材料。

牛托亨邁爾曾列舉新人文主義的精神共有九端：一謀教化人的精神全體，二謀鍛鍊精神力，三謀以少數科目達其教育目的，四思以古人的高尚思想教化兒童，五以真善美爲教育要素，六思以古代的精華教化人，七以學問爲真事業，八以徹底的了解爲事，九磨練記憶力以積智識。加爾休米托也列舉新人文主義的見解，計有三項：一古典爲一切教科的基礎，爲諸般知見所不可少的要物，因爲希臘，羅馬乃是諸般學問的流泉。二文法宜先於諸般修養；因爲必通古典文法，才能徹底了解古典。三言語乃一切學問的基礎，故普通學須以此種練習爲主；若學實科過

早，必有妨言語的正確了解。

(5) 十九世紀的人文主義 自十九世紀初期，自然主義愈加得勢，實科主義的根柢愈加堅牢，以古典爲主的人文主義又大感脅迫，於是有采形式陶冶論爲武器者，謂拉丁語和希臘語，其形式既合論理，其發表也很精確，所以能變化學者的精神。又有從經驗立論者，謂受古典訓練的人進大學之後，其成績較受科學教育者爲佳；雖關於醫學，科學，法律等方面，也是這般。也有說科學教育只涉及人的智識及思想方面，古典教育更涉及其情意方面，故能練成完全的人格。於是這種反抗科學的教育運動，並起於英、德、法諸國，直到現在，人文主義還能和理科教育對峙，保持其地位。

第二章 實科主義

更 實 銷 | 羅 材 的 他 國

八三一—一五五三) 一是蒙坦尼(Montaigne 一五三三—一五九二) 拉別來主張研究須憑事物，不可靠文規；一切教授都須經過官覺。他的研究含有體操，文學，科學，道德，宗教等項。蒙坦尼以爲教育須使人能營世界生活。他說研究雖不可廢，但只可當做手段，不能當做目的。又說與其訓練記憶，還不如訓練觀察。到了十七世紀，英國最盛行實科主義，其間有一個極偉大的人物，就是培根(Bacon 一五六—一六二六)。他雖沒有直接論到教育，但是他主張用歸納法，就是憑觀察，審查，實驗以求智識的方法，已經把舊觀念完全推翻而替實科主義植了基礎了。在培根以後把他的主義用於教育上去的，是可莫尼斯(Comenius 一五九二—一六七二)。他是官覺現實論的大代表，教育史上名他的主義爲『訴於感覺的實科主義』。他反對人文主義惟知暗記古典，以爲欲得智識，須一一訴於事實，如有爲難，可借逕於圖畫。他著有『世界圖畫』，論教授各種事物，例如世界，元素，地球，金石，植物，氣候，人身，疾病，精神，家族，婚姻，國家，文法，修辭，倫理，神道等。他有許

多教育格言，都寓有精理，其中如『教育宜求精密，』宜去無用，』宜從已知到未知，』以做事學做事』等，最爲精當。除他外，受培根的影響的，還有洛克（Locke，一六三二—一七〇四）。他著有『人智論』，謂智識初起爲外部感覺的活動，其次爲內部感覺的活動，所以不用自己的眼去觀，自己的悟性去知覺，必不能獲得確實的智識。原來培根的歸納法是心理的，洛克更進一步，從智識論上倡實科主義。他笑當時的人受古典教育十年，還不能擔當世務。他舉應教授的學科，除讀算外，爲歷史，地理，天文學，幾何學，自然科學，倫理，法制，通商，手工等。

（3）十八世紀的實科主義 到了十八世紀，實業主義的進步，愈加快速。弗蘭克（Franklin，一六六三—一七二七），便是其急先鋒。他曾創立哈爾學院，行其主義，他以爲教育目的在於給人活智識，養成能活動於實社會之人；他也可算是德意志實科中學的創始者。後來，又有他的弟子海克爾（Hecker，一七〇七—一七六八），在柏林創設實科主義的學校；更後，又有巴斯杜

(Basedow) 創設汎愛院以施實科主義的教育。

(4) 十九世紀以後的實科主義 至十九世紀，因自然科學和商工業的隆盛，實科主義益以發達。其間代表人物，首先應推法國的孔德 (Comte, 一七九八—一八五七)。他從實證哲學的見地立論，謂教育須合於人類的進化。教育不是神學的，哲學的，乃是實證的；實科教育乃是教育的真髓。必由這種主義，乃能有益於社會。其次為斯賓塞爾 (Spencer, 一八二〇—一九〇二)。他的教育說，全然為自然科學的實業主義。他著有『教育論』，首先斷定最有價值的智識，乃是能助社會進步發達的，便是理科。他分人類活動為五種：一為保存自己的活動，二為立定自己生計的活動，三為謀子孫發達的活動，四為政治社會的活動，五為滿足情趣的活動。能把這種活動完全達到，才是完全的生活。教育的任務，就是使人能營這種完全生活。這種見解後來漸漸廣布，於是以實科為主的學校漸漸增多，實科主義對於教育制度亦大生影響。而近來因自然科學的勃

興，生產發達，社會趨於民主的傾向，實科主義的勢力益見強大。

第二章 理想主義

（1）古代的理想主義 理想主義和人文主義同為最古的教育思潮。古代倡理想主義者，首推柏拉圖。他以為現象界不過是理想世界的影；統一理想世界的最高理想，乃是至善。能入於理想世界和至善的理想接觸的，便是哲人。教育目的就在造成哲人。惟由哲人治國，道德的理想國家始能出現。其次為阿里士多德。阿里士多德雖不峻別理想界和現象界，但他主張以理性制觀念而造智識，又以理性制慾望而造道德，由他重視理性的活動一端論，他也是一種理想主義。

至於古代羅馬，雖大概盛行實科主義，但有一派理想主義，從希臘輸入，也佔相當勢力。此派

爲希臘柴奴 (Zeno, 紀元前三四〇—二七〇) 所創, 羅馬人傳其學者, 爲塞納加, 愛必可, 太托斯 (紀元後五〇—一二〇)。

(2) 近世的理想主義 近世主張理想主義的人, 要算可莫尼斯爲首。可莫尼斯關於教授方面, 雖采實科主義; 就教育目的方面言, 却屬於理想主義。他以為人性中含有理想的要素, 可以發展爲似神的人格。人是小宇宙, 其中有充塞天地的要素存在, 教育只須把他發展出來就行了。他的教育是要養成合智德敬神心爲一的人, 而由此等人建立宗教的道德的國家。在可莫尼斯後采理想主義的人, 又有派斯他勞奚 (Pestalozzi, 一七四六—一八二七) 及福祿培爾 (Froebel, 一七八二—一八五二)。福祿培爾更承派斯他勞奚的思想, 創立幼稚園以行其理想主義。

但以上諸人的理想主義, 都出於宗教的見地, 其從哲學的見地之理想主義, 則有德國的康德 (Kant, 一七〇二—一八〇四)。他和派斯他勞奚相似, 也曾受盧梭的影響。他又想調和經驗