



百年經典學術叢刊

古典新義

聞一多 著

上海古籍出版社



百年經典學術叢刊

古典新義

聞一多 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古典新義/ 聞一多著. —上海:上海古籍出版社,

2013.4

(百年經典學術叢刊)

ISBN 978-7-5325-6737-9

I. ①古… II. ①聞… III. ①中國文學—古典文學研究 IV. ①I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 304753 號

百年經典學術叢刊

古 典 新 義

聞一多 著

上海世紀出版股份有限公司 出版

上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟新驛印刷有限公司印刷

開本 635×965 1/16 印張 26.25 插頁 2 字數 365,000

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-6737-9

K·1681 定價: 46.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

出版說明

聞一多(1899—1946),近代學者、詩人。本名家驊,號一多,湖北浠水人。1921年畢業於清華大學,即赴美國留學,學習外國文學和美術。歸國後,先後在青島大學、清華大學、武漢大學等高校任教。他早年提倡新詩,曾與徐志摩等合編《新月》月刊,著有《死水》、《紅燭》等詩集以及長詩《奇跡》行世,以後一直從事學術研究。抗戰時期,他隨校西遷昆明,任西南聯大教授。1943年以後,他積極參加反對獨裁、爭取民主的鬥爭。抗戰勝利後,積極參加反對內戰的民主運動,1946年7月15日在昆明被國民黨特務暗殺。

聞一多對於文化遺產的整理工作內容很廣泛,在《易經》、《詩經》、《楚辭》、《莊子》、樂府、唐詩、古代神話、古文字學、音韻學、民俗學方面均取得相當成就,而對《楚辭》的研究造詣尤深。其作品集結為《聞一多全集》,1948年由上海開明書店出版。郭沫若在為《全集》所作的序中對聞先生的治學態度和學術成就給予了極高評價:“他對於《周易》、《詩經》、《莊子》、《楚辭》這四種古籍,實實在在下了驚人的很大的工夫。……他那眼光的犀利、考索的賅博、立說的新穎而翔實,不僅是前無古人,恐怕還要後無來者的。”

《古典新義》收錄了聞一多古典研究方面最主要的成果,包括《周易義證類纂》、《詩經新義》、《詩經通義》、《詩新臺鴻字說》、《爾雅新義》、《莊子內篇校釋》、《離騷解詁》、《天問釋天》、《楚辭校補》等等,尤其凸顯了聞先生在《周易》、《詩經》、《莊子》、《楚辭》方面的重要創獲。

《古典新義》為1948年版《聞一多全集》之第二冊,1956年古籍出版

社《聞一多全集選刊》分成上、下二冊。本次出版，即據古籍出版社 1956 年版改排，原版為繁體豎排，現改為繁體橫排，特此說明。

上海古籍出版社
2012 年 12 月

目錄

周易義證類纂 /1

一 有關經濟事類 /1

甲 器用 /1

乙 服飾 /5

丙 車駕 /5

丁 田獵 /9

戊 牧畜 /11

己 農業 /13

庚 行旅 /15

二 有關社會事類 /17

甲 婚姻 /17

乙 家庭 /17

丙 宗族 /18

丁 封建 /19

戊 聘問 /19

己 爭訟 /20

庚 刑法 /21

辛 征伐 /25

壬 遷邑 /27

三 有關心靈事類 /28

甲 妖祥 /28

乙 占候 /30

丙 祭祀 /34

丁 樂舞 /36

戊 道德觀念 /38

四 餘錄 /40

詩經新義 /45

一 好 /45

- 二 覃 誕 /46
三 汙 /47
四 夭夭 /47
五 肅肅 /48
六 干 翰 /48
七 游 /49
八 楚 /50
九 枚 /51
十 麟 /52
十一 角 /53
十二 素絲 /54
十三 紕 沱 差池 柅 /56
十四 縫 /57
十五 標 /58
十六 今 /59
十七 墜 漑 介 /59
十八 謂 /61
十九 抱 /62
二十 命 /62
二十一 汜 沚 /63
二十二 處 瘋 鼠 /64
二十三 唐棣 帷裳 常棣 維常 /66

詩經通義 /69

周南 /69

關雎 /69

葛覃 /73

卷耳 /74

桃夭 /76

兔置 /77

芣苢 /81

漢廣 /83

汝墳 /84

目錄

麟之趾 /87
召南 /89
甘棠 /89
行露 /90
羔羊 /91
標有梅 /95
小星 /99
江有汜 /101
野有死麇 /104
何彼禴矣 /105
邶風 /108
柏舟 /108
綠衣 /110
燕燕 /111
日月 /113
終風 /116
擊鼓 /117
凱風 /118
匏有苦葉 /123
谷風 /127
旄邱 /129
泉水 /130
靜女 /131
新臺 /132
二子乘舟 /136
詩新臺鴻字說 /137
一 /137
二 /138
三 /139
四 /140
五 /141
爾雅新義 /143

林烝天帝皇王后辟公侯君也〔詁〕 /143

廢大也〔詁〕 /143

貢賜也〔詁〕 /144

黎衆也〔詁〕 /144

翼敬也〔詁〕 /145

漠察清也〔言〕 /146

筆敏也〔言〕 /146

燭明也〔言〕 /147

稱好也〔言〕 /147

師人也〔言〕 /148

宜肴也〔言〕 /148

窈閒也〔言〕 /148

對遂也〔言〕 /149

濟益也〔言〕 /150

樞達北方謂之落時落時謂之危〔宮〕 /150

垠謂之圻〔宮〕 /151

焚輪謂之積〔天〕 /151

芍鳧茈〔草〕 /152

篇苻止樂貫衆〔草〕 /152

粦〔堅中〕蘭茶中〔草〕 /153

仲無笄〔草〕 /154

龜俯者靈仰者謝前弇諸果後弇諸獵左倪不類右倪不若〔魚〕 /155

鳴天狗〔鳥〕 /157

狂瘳鳥〔鳥〕 /157

蝙蝠服翼〔鳥〕 /158

狻麇似號貓食虎豹〔獸〕 /158

獐媛善援獾父善顧〔獸〕 /159

莊子內篇校釋 /160

內一 逍遙遊篇 /160

內二 齊物論篇 /165

內三 養生主篇 /171

內四 人間世篇 /172

目錄

內五 德充符篇 /178	
內六 大宗師篇 /181	
內七 應帝王篇 /186	
莊子 /189	
一 /189	
二 /193	
三 /195	
四 /196	
五 /198	
離騷解詁 /202	
天問釋天 /215	
楚辭校補 /233	
引言 /233	
凡例 /234	
校引書目板本表 /236	
離騷 /239	
九歌 /250	
東皇太一 /250	
雲中君 /251	
湘君 /251	
湘夫人 /253	
大司命 /255	
少司命 /256	
東君 /257	
河伯 /258	
山鬼 /259	
國殤 /260	
禮魂 /261	
天問 /261	
九章 /276	
惜誦 /276	
涉江 /280	

- 哀郢 /283
抽思 /283
懷沙 /285
思美人 /288
惜往日 /289
橘頌 /290
悲回風 /291
遠遊 /292
卜居 /294
漁父 /295
九辯 /295
招魂 /301
大招 /305
惜誓 /307
七諫 /309
 初放 /309
 沈江 /310
 怨世 /311
 怨思 /311
 自悲 /312
 謬諫 /312
 亂詞 /313
哀時命 /313
九懷 /314
 匡機 /314
 通路 /315
 危俊 /315
 昭世 /315
 尊嘉 /316
 陶壅 /317
九歎 /317
 逢紛 /317

目錄

離世 /317	
怨思 /318	
遠逝 /318	
憂苦 /318	
愍命 /318	
思古 /319	
遠遊 /319	
九思 /320	
逢尤 /320	
怨上 /320	
疾世 /321	
憫上 /322	
遭厄 /323	
悼亂 /323	
傷時 /324	
哀歲 /325	
守志 /325	
敦煌舊鈔本楚辭音殘卷跋 /326	
釋  /332	
補記 /336	
附圖 /336	
釋省徂 /339	
補記 /346	
釋朱 /347	
一 何謂“赤心” /347	
二 漢魏人及許君用“赤心”之義 /348	
三 朱有刺義 /349	
四 朱為何木 /351	
五 朱木與朱色 /351	
釋爲釋豕 /353	
釋爲 /353	

釋豕 /354

追記 /357

釋鬲 /359

一 /359

二 /363

三 /365

釋鬲 /367

釋余 /368

釋羔 /371

釋桑 /373

附錄 /377

釋燥 /377

釋噪 /377

釋噩 /378

釋“不𠄎” /380

璞堂雜識 /386

乾 /386

龍〔《乾》〕 /386

輿尸〔《師》〕 /387

素履夬履〔《履》〕 /387

見豕負塗〔《睽》〕 /388

或益之十朋之龜弗克違〔《損》《益》〕 /388

據于蒺藜〔《困》〕 /388

附□〔《易緯乾坤鑿度》〕 /389

直方〔《坤》〕 /390

見金夫不有躬〔《蒙》〕 /390

光亨〔《需》〕 /390

有言〔《需》《訟》《明夷》《震》《漸》〕 /391

窒惕〔《訟》〕 /391

執言〔《師》〕 /392

小畜大畜 /392

尚德載〔《小畜》〕 /393

目錄

茂曆	/393
森	/394
茲古	/395
霽禽	/395
叔督袞淑	/397
嶺	𪛗𪛗𪛗𪛗 /397
鼠	/398
正	/398
勇	/398
退	/399
復	/399
後	/400
朶	/400
无妄	/401
嘽	/401
大豐殷考釋	/403
禹邗王壺跋	/407

周易義證類纂

以鉤稽古代社會史料之目的解《周易》，不主象數，不涉義理，計可補苴舊注者百數十事。刪汰蕪雜，僅得九十。即依社會史料性質，分類錄出，幸并世通人匡其不逮云。民國三十年四月，昆明。

一 有關經濟事類

甲 器用

包荒用馮河不遐遺 《泰》九二

案包讀爲《匏姤》九五“以杞包瓜”，釋文引《子夏傳》及正義并作匏，是其比。包荒即匏瓜，聲之轉。《莊子·齊物論》篇曰：“注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光，[葆光者資（訾）糧（量）萬物者也]。”從《淮南子·本經》篇補，《淮南》葆作瑤。葆光者，北斗之別名，《淮南》作瑤光，高注曰：“瑤光謂北斗杓第七星也。”案本七星之公名，後乃爲斗柄端第七星之私名。古斗以匏爲之，故北斗一名匏瓜，聲轉則爲葆光耳。瑤從缶陪聲，缶古讀歸重脣，故葆光一作瑤光。《九懷·思忠》曰：“登華蓋兮乘陽，聊逍遙兮播光。”華蓋、播光皆星名，播光即北斗，亦匏瓜之轉。王注上句曰：“上攀北斗，躡房星也。”注下句曰：“且徐游戲，布文采也。”案華蓋在紫宮上，播光（北斗）在紫宮下。王似謂華蓋即北斗，又解播光爲布文采，均非。匏瓜轉爲包荒，猶轉爲葆光，播光矣。古者以匏濟渡。《詩·匏有苦葉》曰

“匏有苦葉，濟有深涉”；《魯語下》曰：“叔向……曰：‘夫苦匏不材，於人共濟濟而已，魯叔孫賦《匏有苦葉》，必將涉矣。’”《說文》匏瓠互訓，故又或言瓠。《莊子·逍遙遊》篇曰：“今子有五石之瓠，何不慮絡以爲大樽而浮於江湖？”字一作壺。《淮南子·說林》篇曰“嘗抱壺而度水者，抱而蒙火，可謂不知類矣”；《鶡冠子·學問》篇曰“中流失船，一壺千金”《劉子·墮時》篇作瓠；崔豹《古今注·音樂》篇曰：“有一白首狂夫，披髮提壺，亂流而渡。”“包荒，用馮河”，即以匏瓜渡河。“不遐遺”者，不遐，不至也，《詩·抑》“不遐有愆”，《下武》“不遐有佐”。遺讀爲隕，墜也，言以匏瓜濟渡，則無墜溺之憂也。

以杞包瓜 《姤》九五

案《子夏傳》包作匏，句首無以字，正義曰“《子夏傳》曰作‘杞匏瓜’”，案曰字衍，謂《子夏傳》作杞匏瓜也。正義亦作匏，義長。杞繫聲近，《爾雅·釋鳥》“密肌繫英”，《釋蟲》作“密肌繼英”，《詩·何彼穠矣序》“不繫其夫”，釋文曰“繫本作繼”，而《釋木》曰“杞枸樞”，《說文》亦曰“樞枸杞”。此杞繫聲近之證。疑杞當讀爲繫。《論語·陽貨》篇曰：“予其匏瓜也哉？焉能繫而不食？”此匏瓜言繫之證。繫匏瓜，蓋謂絡綴之以爲樽。《莊子·逍遙遊》篇曰：“今子有五石之瓠，何不慮以爲大樽？”瓠即匏瓜。司馬注曰“慮猶結綴也”，成疏曰：“慮者繩絡之也。”

鼎耳革其行塞 《鼎》九三

案革讀爲輶，《檀弓下》“若疾革”，釋文曰“革本作亟”，《集韻》輶或作革，是其比。《說文》曰“輶，急也”，《方言》十曰“譏，極，吃也，……或爲之𨔵”，輶與極通，緊急與𨔵難義近。《說文》曰：“𨔵，不滑也。”革亟又并與棘通，《詩·文王有聲》“匪棘其欲”，《禮器》引作革；《論語·陽貨》篇棘子成，《漢書·古今人表》作革；《莊子·逍遙遊》篇“湯之問棘也是已”，《列子·湯問》篇作革。《爾雅·釋詁》“亟，速也”，釋文曰“本或作棘”；又“亟，疾也”，釋文曰“經典亦作棘”。《莊子·逍遙遊》篇簡文帝注曰“棘，狹小也”，狹字與緊急𨔵難，義亦相成。行讀爲桁，貫鼎耳橫木也。《既夕記》“皆木桁”注曰“桁，所以庋苞苴簞甌也”；樂府古辭《東門行》曰“還視桁上無懸衣”；《文選·景福殿賦》“桁，梧覆疊”注曰“桁梁上所施也”，玄應《一切經音義》一引《通俗文》曰：“穿木加足曰械，大械曰桁。”凡橫木皆可謂之桁，

故貫鼎耳之橫木亦謂之行。聲轉爲鼎，《說文》曰“鼎，以木橫貫鼎耳而舉之，從鼎，𠂔聲”古炎切，經傳皆作局。又轉爲鉉，《說文》曰“鉉，舉鼎具也”，虞氏所謂“貫鼎兩耳”者是也。鼎耳不滑利，其桁阻塞不能退出，食雖當前，無由染指，故下文曰“雉膏不食”。一說行，道也，謂中空受鉉處，“其行塞”，謂不能納鉉，亦通。

利出否 《鼎》初六

案否疑讀爲陪，陪從音聲，否音古爲一字，故否可通陪。《禮》有陪鼎。《聘禮》曰“陪鼎腳臚曉”；《左傳·昭五年》“飧有陪鼎”，杜注曰：“陪，加也。”案《詩·蕩》“以無陪無卿”《傳》“無陪貳也”，疏曰“陪貳謂副貳”。陪鼎者，爲正鼎之副貳者也。“鼎顛趾，利出陪”，謂正鼎折毀，則當出陪鼎以代之。下文曰“得妾以其子”者，妾爲妻之副貳，妾之於妻，猶陪鼎之於正鼎，故出陪鼎爲得妾之象。妻無出，得妾而有子，可以代妻，猶正鼎無足而有陪鼎，則出陪以代正也。

我有好爵吾與爾靡之 《中孚》九二

案王夫之曰“爵所以獻酬者”，讀爲觴爵之爵，得之。然爵而言好，殊嫌不類。《詩·巷伯》“驕人好好”《爾雅·釋訓》作旭旭，《匏有苦葉》釋文引《說文》旭讀若好，《莊子·天地》篇“項項然不自得”釋文曰“項項本又作旭旭”，而項從玉聲，是好玉古音近。此好字疑讀爲玉，“好爵”即玉爵也。靡當爲摩，隸省作麾，字一作搯，轉入微部，又變作揮。《爾雅·釋詁》曰：“揮，盞，歇，涸，竭也。”案盞與涿同，歇與漱同，揮盞漱涸皆水竭之名。“我有玉爵，吾與爾揮之”，猶言我與爾飲而盡此玉爵之酒。《曲禮上》曰：“飲玉爵者弗揮。”蓋重爵弗揮所以防其損傷者，禮之常；快情而輕爵，遂不惜揮之者，禮之變。釋文引何承天曰：“振去餘酒曰揮。”飲而盡者，輒振爵以棄其餘瀋，快情之至也。

渙奔其机 《渙》九二

案《太玄》準渙以文，曰“文質斑斑，萬物粲然”，是讀渙爲煥。《論語·泰伯》篇曰：“煥乎其有文章。”奔讀爲賁，《詩》“鶉之奔奔”《左傳·襄二十七年》《禮記·表記》《呂氏春秋·壹行》篇并引作賁，是其比。《賁卦》釋文引傅氏曰：“賁，文章貌。”渙賁次疊韻連語，故二字同義。“渙賁其机”，猶言文飾其几也。《周禮·司几筵》曰“吉事變几，凶事仍几”，鄭