



大学文科基本用书 · 文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

中国现当代文学基础

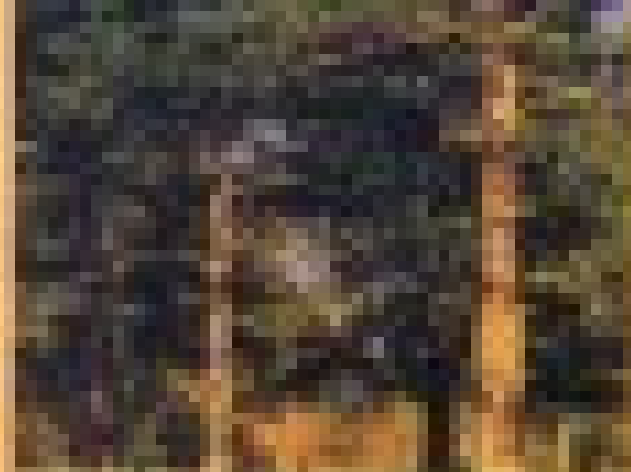
(第二版)

本书系统梳理了自“五四”至当下的中国现当代文学，
对具有文学史意义的作家作品和文学思潮作了全面展示，
并经常穿插一些文学掌故及有代表性的经典评论。
脉络清晰，详略得当，语言浅近而不失生动。
既可帮助文学爱好者一览中国现当代文学风光，
也可用作文学专业课或通识教育的入门教材。

李平 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国现当代文学基础

100

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

Abstract



大学文科基本用书 · 文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

中国现当代文学基础

(第二版)

李平 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学基础/李平编著. —2版. —北京:北京大学出版社, 2014. 9
(大学文科基本用书)

ISBN 978-7-301-24534-7

I. ①中… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学史—教材 ②中国文学—当代文学—文学史—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 164096 号

书 名: 中国现当代文学基础(第二版)

著作责任者: 李 平 编著

责任编辑: 延城城

标准书号: ISBN 978-7-301-24534-7/I · 2799

出版发行: 北京大学出版社

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱: pkuswz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62767315

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

965 毫米×1300 毫米 16 开本 20 印张 348 千字

2006 年 1 月第 1 版

2014 年 9 月第 2 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

绪 论	从“现代文学”到“当代文学”/1
一	中国现当代文学的历史分期/1
二	从“启蒙文学”到“文学启蒙”/8
第一章	“五四”时期的文学(1917—1927)/12
第一节	古代文学的终结与现代文学的诞生/12
一	前“五四”文学/12
二	新文化运动与文学革命/15
三	文学革命中的斗争/19
第二节	周氏兄弟与“五四”散文的繁荣/21
一	《新青年》作家群/21
二	鲁迅的前期杂文和散文/23
三	周作人、林语堂与小品文/28
四	冰心、朱自清与“五四”美文/33
第三节	郭沫若与白话诗的崛起/37
一	胡适、郭沫若与初期白话诗/37
二	《雪朝》、“繁星体”、湖畔诗社与冯至/41
三	徐志摩、闻一多与新格律诗/44
第四节	鲁迅与现代小说的开端/50
一	《呐喊》《彷徨》和《故事新编》/50
二	人生派小说与乡土小说/57
三	郁达夫与艺术派小说/60
第五节	现代话剧的引进与模仿/64
一	文明戏、问题剧与爱美剧/64
二	欧阳予倩、田汉、洪深、郭沫若、丁西林与初期话剧/66
第二章	左翼时期的文学(1928—1937)/71
第一节	从文学革命到革命文学/71

目 录

- 一 革命文学/71
- 二 “左联”与左翼文艺运动/72
- 三 东北作家群与“两个口号”/73
- 第二节 新诗的艺术化与革命化/74
 - 一 李金发与象征诗派/74
 - 二 戴望舒与现代诗派/79
 - 三 蒋光慈、殷夫与臧克家/84
- 第三节 小说的三足鼎立与四分天下/86
 - 一 茅盾与左翼小说/86
 - 二 海派与新感觉派/94
 - 三 废名、沈从文与京派小说/104
 - 四 巴金、老舍与李劫人/109
- 第四节 曹禺与话剧的中国化/119
 - 一 曹禺、李健吾与话剧的中国化/119
 - 二 夏衍与左翼戏剧/127
- 第五节 散文的战斗性与多样化/129
 - 一 鲁迅的后期杂文/129
 - 二 小品文的繁荣/132
 - 三 京派与开明派散文/134
 - 四 游记与报告文学/137
- 第三章 战争时期的文学(1937—1949)/139
 - 第一节 三个地区文学的不同发展/139
 - 一 “文协”与抗战文艺运动/139
 - 二 《讲话》与延安文艺座谈会/141
 - 第二节 小说的成熟与收获/143
 - 一 讽刺暴露性小说/143
 - 二 张爱玲的《传奇》/145

目 录

- 三 巴金、老舍、萧红与战争中的文化反思/149
- 四 赵树理、孙犁与解放区小说/155
- 第三节 诗歌的愤怒与智慧/158
 - 一 抗战初期的诗歌运动/158
 - 二 艾青、阿垅与七月诗派/159
 - 三 穆旦与九叶诗派/163
 - 四 民歌与民谣/168
- 第四节 戏剧的拟古与写实/169
 - 一 郭沫若与历史剧的繁荣/169
 - 二 曹禺与现实题材的收获/169
 - 三 解放区的戏剧改革/174
- 第五节 报告文学的崛起与杂文的“鲁迅风”/174
 - 一 报告文学的崛起/174
 - 二 杂文的“鲁迅风”/175
- 第四章 新中国时期的文学(1949—1965)/177
 - 第一节 文学批判与文学运动/177
 - 一 第一次文代会与建国初的批判运动/177
 - 二 “双百”方针与“反右”运动/179
 - 第二节 诗歌的颂歌潮流/180
 - 一 颂歌潮流的兴起/180
 - 二 郭小川与颂歌主流/182
 - 三 绿原、曾卓、唐湜与潜在写作/184
 - 第三节 散文的朴素与精致/185
 - 一 巴金与通讯特写/185
 - 二 杨朔与模式化散文/187
 - 三 邓拓与《三家村札记》/189
 - 四 《从文家书》与《傅雷家书》/190

目 录

- 第四节 小说的现实主义精神/193
 - 一 赵树理、孙犁、周立波与农村小说/193
 - 二 吴强、曲波、茹志鹃与战争小说/204
 - 三 梁斌、欧阳山、杨沫与革命历史小说/208
 - 四 王蒙与“干预生活”小说/216
 - 五 姚雪垠与历史小说/218
- 第五节 戏剧的衰退与繁荣/220
 - 一 现实剧艺术的普遍下滑/220
 - 二 老舍、田汉与历史剧/222
 - 三 革命史戏剧的繁荣/224
- 第五章 “文革”时期的文学(1966—1976)/226
 - 第一节 文学的浩劫与灾难/226
 - 一 《海瑞罢官》与“文革”的开始/226
 - 二 《纪要》与“九·一三事件”/227
 - 第二节 样板戏与帮派文学/228
 - 一 样板戏的样板化/228
 - 二 “帮派文学”与公开创作/232
 - 第三节 潜在写作与地下文学/233
 - 一 穆旦、丰子恺与潜在写作/233
 - 二 张杨、赵振开与地下文学/235
 - 三 黄翔、食指与白洋淀诗派/237
- 第六章 新时期的文学(1976—1984)/239
 - 第一节 文学的回归与复兴/239
 - 一 拨乱反正与思想解放/239
 - 二 新时期的文学思潮/240
 - 第二节 散文的沉思与报告文学的辉煌/242
 - 一 巴金、冰心、杨绛与孙犁的晚年散文/242

目 录

二	徐迟与报告文学/245
第三节	诗歌的呼喊与朦胧/246
一	艾青与“归来者”/246
二	北岛、舒婷、顾城与朦胧诗/249
第四节	小说的反思与寻根/253
一	刘心武与伤痕文学/253
二	王蒙、张贤亮、古华与反思文学/255
三	戴厚英、张洁、张弦、铁凝与人道主义文学/258
四	蒋子龙、高晓声、谌容、路遥与改革文学/261
五	张辛欣、刘索拉与荒诞小说/264
六	汪曾祺、陆文夫、邓友梅、冯骥才与乡土市井小说/265
七	韩少功、张承志、阿城与寻根文学/268
第五节	话剧的改革与实验/270
一	沙叶新与话剧改革/270
二	高行健与探索戏剧/271
第七章	后新时期的文学(1985—1999)/274
第一节	纯文学与俗文学/274
一	从启蒙文学到文学启蒙/274
二	市场经济与文学读物/275
第二节	诗歌的混乱与美丽/276
一	诗人的分流和诗坛的坚守/276
二	海子、于坚与“新生代”/277
第三节	小说的变化与探索/282
一	徐怀中、朱苏进与军旅小说/282
二	方方、刘恒、刘震云与新写实小说/284
三	苏童、王朔与世俗小说/287

目 录

- 四 莫言、张炜与新历史小说/289
- 五 马原、余华与先锋小说/293
- 六 陈忠实、贾平凹与“陕军东征”/298
- 七 王安忆、陈染、林白与女性写作/304
- 第四节 散文的大众化与市俗化/306
 - 一 散文热潮与新散文运动/306
 - 二 史铁生、周涛、王小波与文人散文/308
 - 三 余秋雨与文化散文/310
- 第五节 话剧的彷徨与变脸/311
 - 一 探索戏剧的余热/311
 - 二 孟京辉与小剧场话剧/312

绪 论

从“现代文学”到“当代文学”

一 中国现当代文学的历史分期

对于中国现当代文学的历史分期,人们习惯于按照中国历史的发展特征,将其分割为两个时期^①:1917年1月“文学革命”开始后至1949年7月“第一次文代会”召开前的文学,被称为“中国现代文学”,现在也有人称为“民国文学”;1949年7月“第一次文代会”以后的文学,称为“中国当代文学”。这两个阶段的文学,如果连在一起讲,就是“中国现当代文学”。

在本书中,我们仍然保留了“现代文学”和“当代文学”的概念,并按文学发展实际情况,将其作为一个整体,划分为七个时期:即“五四”时期(1917—1927)、左翼时期(1928—1937)、战争时期(1937—1949)、新中国时期(1949—1965)、“文革”时期(1966—1976)、新时期(1976—1984)和后新时期(1985—1999)。其划分的依据和理由如下:

1. “五四”时期(1917—1927)

1917年1月和2月,《新青年》分别发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》,标志着“文学革命”正式开始。这是中国文学史上的一个重要转折点,它宣告了中国古代文学的终结和中国现代文学的诞生。

文学革命,同这时期所有的革命运动一样,也是以政治革命为目标的,同时,也是受1915年开始的新文化运动的影响而产生的。新文化运动的主

^① 按中国历史的划分方法,从1919年5月的五四运动到1949年10月中华人民共和国成立,为“中国现代史”;从1949年中华人民共和国成立之后,为“中国当代史”。中国文学史的划分与此大致相同,但略有出入。

要目的是批判封建思想,而长期以来,封建文学已经成为了封建思想的重要载体,二者紧密地结合在一起,不可分离。要彻底地批判封建思想,就必须废除它的载体。而要彻底废除封建文学,就必须进行文学革命。因此,新文化运动的发展,必然导致一场文学革命的产生。文学革命既是新文化运动的组成部分,也是新文化运动发展的必然产物。

到1921年,酝酿多年的文学革命只经过了短短四年“火山式的爆发”,就迅速地进入了成熟和收获的季节。新文学运动逐渐趋于高潮,传统旧文学几乎完全崩溃。在这一年里,随着文学研究会和创造社等许多重要文学社团的相继成立,标志着以文学革命为起点的新文学出现了一个流派蜂起、异彩纷呈的繁荣局面。郭沫若的诗集《女神》、郁达夫的短篇小说集《沉沦》,特别是鲁迅的《狂人日记》《阿Q正传》的先后面世,标志着新文学完全战胜了旧文学,确立了新文学在中国文学史上的主流地位。

1923年以后,虽然狂飙突进式的革命风暴逐渐跌入了低潮,但是,被文学革命唤醒的新文学作家,在经过思想解放大潮的洗礼后,始终没有停下他们前进的步伐,没有给封建旧文学东山再起的机会。新文学作家在创造出新文学百花齐放的繁荣局面的同时,也在酝酿着一个新的革命的高潮。在新文学发展的过程中,随着马克思主义的影响在中国的深入和扩大,特别是中国革命斗争的日益激烈,新文化队伍内部也不断分化,新文学在不断的斗争中开始沿着一条从“文学革命”到“革命文学”的轨迹向前发展。其中,有两个十分明显的特点和发展倾向,即,不断深化的艺术探索和不断高涨的革命追求。

这一时期又称现代文学的“第一个十年”。

2. 左翼时期(1928—1937)

1927年4月12日,发生在上海的反革命政变,断送了中国资产阶级革命,改变了中国的历史,也极为深刻地影响着中国文坛的面貌。以前繁荣而自由的文坛凋零了,无产阶级文学却获得了崭露头角和发展壮大的机会。

1928年1月,在世界性的左翼思潮影响下,由蒋光慈等中共作家成立的太阳社和由冯乃超等从日本新近归国的激进作家组成的后期创造社,共同发起了一场“无产阶级文学倡导运动”。他们与鲁迅、茅盾等“五四”时期的元老作家,围绕着“革命与文学”的问题展开了激烈论争,即著名的“关于革命文学的论争”。这场论争,一方面加剧了新文学内部的分化,另一方面也促成了革命文学的传播和左翼作家的联合,是新文学从“文学革命”到

“革命文学”发展道路上的一座里程碑。

1930年3月,新组成的中国左翼作家联盟(简称“左联”),立即掀起了一场声势浩大的“左翼文艺运动”,并成为20世纪30年代文坛的主流。左翼文艺运动对于新文学的发展具有极其深远的意义,而这一运动所取得的卓著成就,也引起了国民党政府的恐慌。为了与左翼文艺运动相抗衡,国民党政府发起了一场“民族主义文艺运动”,凭借政府的力量在全国各地创办了十多个带有明显官方色彩和政治倾向性的刊物,但始终没有形成具有体系的理论,也没有产生具有艺术性的作品。因此,掌握着政权的国民党政府虽然在政治、经济和军事上都占有绝对的优势,但决定这个时期文学基本面貌的仍然是“左联”领导的左翼文艺运动以及受“左联”影响的民主主义、自由主义作家的创作。

这一时期又称现代文学的“第二个十年”或“30年代”。

3. 战争时期(1937—1949)

1937年7月7日,卢沟桥事变的爆发,在文艺界引起了强烈反响,作家们因国民党政府不抵抗政策而受到长期压抑的激情终于得以爆发。仅仅一个月后,由夏衍等16位剧作家集体创作的三幕剧《保卫卢沟桥》就在上海公演,这是抗战爆发后出现的第一部抗战题材的剧作。从此,抗战文学的号角响彻整个文坛。

抗战爆发对中国文学的直接影响,还表现为因政治格局的对立而形成的文化格局的分割。自抗战以后,中国文坛就出现了因政治原因而分割成几个地区性文学的特殊现象:共产党领导下的抗日民主根据地的文学,称为解放区文学;国民党统治的大后方的文学,称为国统区文学;日本侵略军占领地区的文学,称为沦陷区文学;此外,被日军包围的上海租界内的文学,则称为孤岛文学。

1938年5月,武汉失守前后,文艺运动的中心转移到战时的“陪都”重庆,西南边陲重镇昆明因为东南沿海众多高校的纷纷内迁,出现了文化上的空前繁荣。随着战事的恶化,抗战初期高涨的热情随之冷落,文学创作也更多地出现了愤怒情绪、苦难意识和暴露倾向。孤岛文学和解放区文学却因政治气候的不同,表现出与国统区文学不同的特点。从1937年11月上海沦陷到1941年12月“珍珠港事件”爆发期间,一部分留守上海的作家在如同“孤岛”般的租界里,仍然坚持文学创作,在杂文和历史剧方面取得了突出成就。抗日民主根据地吸引了越来越多的爱国青年和著名作家,延安成

为大家心中的“圣地”。解放区文学的勃兴,为后来的新中国文学奠定了基础。

1941年1月“皖南事变”前后,抗战进入了一个长期而艰巨的相持阶段,国民党趁机掀起了第二次反共高潮,从抗战开始形成的第二次“国共合作”实际上已经破裂,思想文化领域里的“内战”已经开始。同时,“解放区”“国统区”和“沦陷区”等地区性的文学,都在这一年前后发生了根本性变化,文学的地区性特点越发明显。

1941年底“珍珠港”事件后,太平洋战争爆发,日本侵略军进入英法等国租界,一度十分活跃的“孤岛”也变为了沦陷区,滚滚硝烟中只剩下了市民文学和汉奸文学,很难再听到抗战的声音。

在国统区,1942年9月,中央宣传部长张道藩在国民党中央文化运动委员会主办的《文化先锋》创刊号上发表《我们所需要的文艺政策》,否定了从写实主义到印象主义的所有文艺流派,国民党政府在文化上公开采取法西斯主义政策。由此,国统区完全进入了文化专制主义的黑暗时期。

在解放区,1942年5月,在延安进行的全党整风运动中,召开了一次具有划时代意义的文艺座谈会。会上,中共中央主席毛泽东发表了两次讲话,后结集为《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》),成为解放区文学,特别是后来新中国文学的纲领性文献。这次整风运动,也被人们看作继五四运动之后的“第二次思想解放运动”^①,有的文学史家也据此将1917年、1942年和1978年看作新文学发展历史分期的依据^②。也就是从这个时候开始,以文学革命为发端的新文学真正开始进入农村,“五四”新文学的成果也真正普及到农民群众之中;新文学作家自觉或不自觉地从“启蒙者”变成了“被教育”的对象,启蒙文学传统也真正地让位于战争文化传统。

1945年抗战胜利后,沦陷区文学没有了。1949年中华人民共和国成立前夕,实现了解放区文学和国统区文学的“会师”,但是,这种因政治因素而形成的分割格局,并没有因此而得到根本改变,只是解放区文学扩展到了整个大陆,国统区文学缩小到了台湾群岛,而香港及澳门的文学则仍然具有孤岛文学的性质。

① 周扬1979年在中国社会科学院召开的纪念五四运动60周年学术讨论会上的报告《三次伟大的思想解放运动》(《人民日报》1979年5月7日)中说:“本世纪以来,中国人民经历了三次伟大的思想解放运动,‘五四’运动是第一次,延安整风是第二次,目前进行的思想解放运动是第三次。”

② 参见陈思和:《中国新文学整体观》,上海文艺出版社,1987。

这一时期又称现代文学的“第三个十年”或“40年代”。

4. 新中国时期(1949—1965)

1949年7月2日,在北平召开了中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“第一次文代会”)。这次大会的举行,意味着“从中国第一次大革命失败以来逐渐被迫分离在两个地区的文艺工作者”的“大会师”^①,被看作中国现代文学结束和中国当代文学开始的标志。

这次大会明确提出了新中国文艺发展的方向:“毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》规定了新中国的文艺的方向,解放区文艺工作者自觉地坚决地实践了这个方向,并以自己的全部经验证明了这个方向是完全正确的,深信除此之外再没有第二个方向,如果有,那就是错误的方向。”^②

由于这次大会是在对国统区作家进行大范围批判,对解放区创作进行热情肯定的背景下召开的,因此,从国统区来的作家,虽然对新的生活充满激情和向往,但由于思想压力过大,不少作家丧失了应有的自信,除老舍等少数作家外,绝大多数都没能在创作上继续创造辉煌。加之接连不断的政治性批判运动,也使一大批作家相继离开了文坛。

从总体上看,这个时期的文学仍然保持着战争时代的痕迹和解放区文学的传统,英雄主义、爱国主义和民族主义始终占据着主导地位。一方面,“五四”新文学传统仍然得到继承,在反映中国革命历史和社会主义建设现实的作品中,特别是被剥夺了写作权利的作家在秘密写作中,顽强地表现出作家对文学的理想追求和对社会的责任感。另一方面,战争文化传统产生出越来越重要的作用,在创作中普遍存在着“二元对立”的思维模式,两个阶级、两条道路的斗争逐渐成为文学创作的新主题。受不断出现的政治运动的影响,这个时期的文学几乎是由一系列的文艺批判运动构成的。在对各种不同的文艺思想和作家作品进行批判的同时,文学创作的路也越走越窄,文学观念也越来越政治化庸俗化,文学逐渐沦为了政治的附庸。

这一时期又称当代文学的“十七年”或“建国后十七年”“新中国十七年”。

① 周恩来:《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》,《文学运动史料选》,上海教育出版社,1979。

② 周扬:《新的人民的文艺》,《文学运动史料选》,上海教育出版社,1979。

5. “文革”时期(1966—1976)

1966年至1976年的“无产阶级文化大革命”(简称“文革”或“文化大革命”)是一场政治大灾难,也是一场文化大灾难,中国文学在这场革命中遭到了毁灭性的破坏和摧残。

这场全民族的灾难正是从“文学论争”开始的。1965年11月10日,姚文元在《文汇报》上发表了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》的长文,成为“文革”开始的导火索。1966年2月,江青主持制定的《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》(简称《纪要》)全面否定了新文学诞生以后的历史和现状,并成为后来全面清洗文艺界的依据。

在清除了文艺界的异己之后,江青又开始了“无产阶级文艺新纪元”的创造。在50年代中期创作的京剧现代戏和其他文艺作品基础上,江青主持移植和改编了以《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》为代表的革命样板戏(简称“样板戏”),将“文艺为政治服务,文艺为工农兵服务”的思想进行简单图解和极端化表现,也将“战争文化传统”推到了极致,终于导致了文坛的畸形和枯竭。

然而,与公开的文坛相对应,一直存在着一个“地下文坛”。许多出于各种原因失去了出版或发表机会的作家,始终坚持创作。穆旦、丰子恺等现代名家,在诗歌和散文创作上取得了突出的成绩。此外,以白洋淀诗派为代表的青年诗人和以赵振开(北岛)、张扬为代表的青年小说家,则他们对现代主义艺术的自觉追求和探索,对下一个时期的文学发展起到了重要的启迪作用。1976年4月5日(丙辰清明)前后出现的天安门诗歌运动,代表了人民怒不可遏的心声,敲响了这个黑暗时代的丧钟,是这十年最为激动人心的辉煌乐章。

这一时期又称当代文学的“文革十年”。

6. 新时期(1976—1984)

1976年10月6日,王洪文、张春桥、江青、姚文元组成的“四人帮”被一举粉碎,长达十年的“文化大革命”宣告结束。这对中国文学来说,无疑具有划时代的重要意义。中国文学由此进入了一个全新的时期,故称“新时期”。1977年11月刘心武的《班主任》发表,特别是1978年伤痕文学形成文学潮流,可以看作新时期文学的开端。

伤痕文学以揭露“文革”伤痛为主,来势汹涌,蔚为壮观。知识分子心

灵深处蛰伏已久的“五四”知识分子现实战斗精神又开始爆发出来,老作家巴金率先发表反思“文革”和总结自我教训的《随想录》,鼓舞了一大批中青年作家和文艺理论家继往开来地发展和捍卫这一传统。随后出现的反思文学和改革文学,则拓宽和丰富了伤痕文学的题材内容与表现形式。

这时期的文学队伍主要是由中青两代作家构成,中年一代是在新中国时期成长起来的作家,他们中的大多数都在1957年的“反右”运动中遭到不公正的批判和打击,重返文坛后,成为文学创作的中坚力量。青年一代是在“文革”中成长起来的作家,他们中的大多数人都曾在“上山下乡”中受过民间生活和民间文化的熏陶,开始写作后,经历了一个由知青题材向寻根文学的发展和深化过程。

这时期许多作家对西方现代主义思潮的借鉴,大大地开拓了表现现代人感情意识的艺术空间,丰富了中国文学的艺术表现样式。尤其以朦胧诗为代表的诗歌创作,将当代诗歌的表现形式与“五四”新文学传统相结合,创新了诗歌语言的美学原则,对后来文学创作中叙事话语的改变和个人立场的出现,都有着一定的影响。

7. 后新时期(1985—1999)

从20世纪80年代中期到90年代以后,中国社会发生了急剧的转型,有着近四十年历史的社会主义计划经济体制迅速向社会主义的市场经济体制转型。经济领域的改革开放加快了商品经济意识向文化领域的渗透,对知识分子构成了严峻考验,一元化的政治社会理想被淡化,多元文化格局在不自觉中逐渐形成。在文学创作上则体现为:作家们逐渐放弃了宏大历史叙事,转向个人化的叙事立场,作家的文体意识开始觉醒,“文学启蒙”得以展开,他们站在不同的立场上,发出了独立存在的声音。

“文学启蒙”得以展开,与这一时期作家队伍出现的明显变化有关。1983年后,恢复高考后的1977、1978、1979年,前三届大学生相继毕业,他们中的不少人是知青出身,在接受了系统的大学教育和大学期间的文学实践后,于1985年前后纷纷走上文坛。他们比老一代作家更多创新意识,尤其注重文学形式的探索。1985年,刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》发表,被称为探索文学,标志着“文学启蒙”的开始。文学试图通过对自身的启蒙,摆脱历来臣服于政治的卑微地位,代之以对文化使命的勇敢担当,更进一步发展到为文学而文学。这种努力在某种程度上取消了文学的功利性,并形成了80年代中后期形形色色的文学实验热潮,传统的文学形