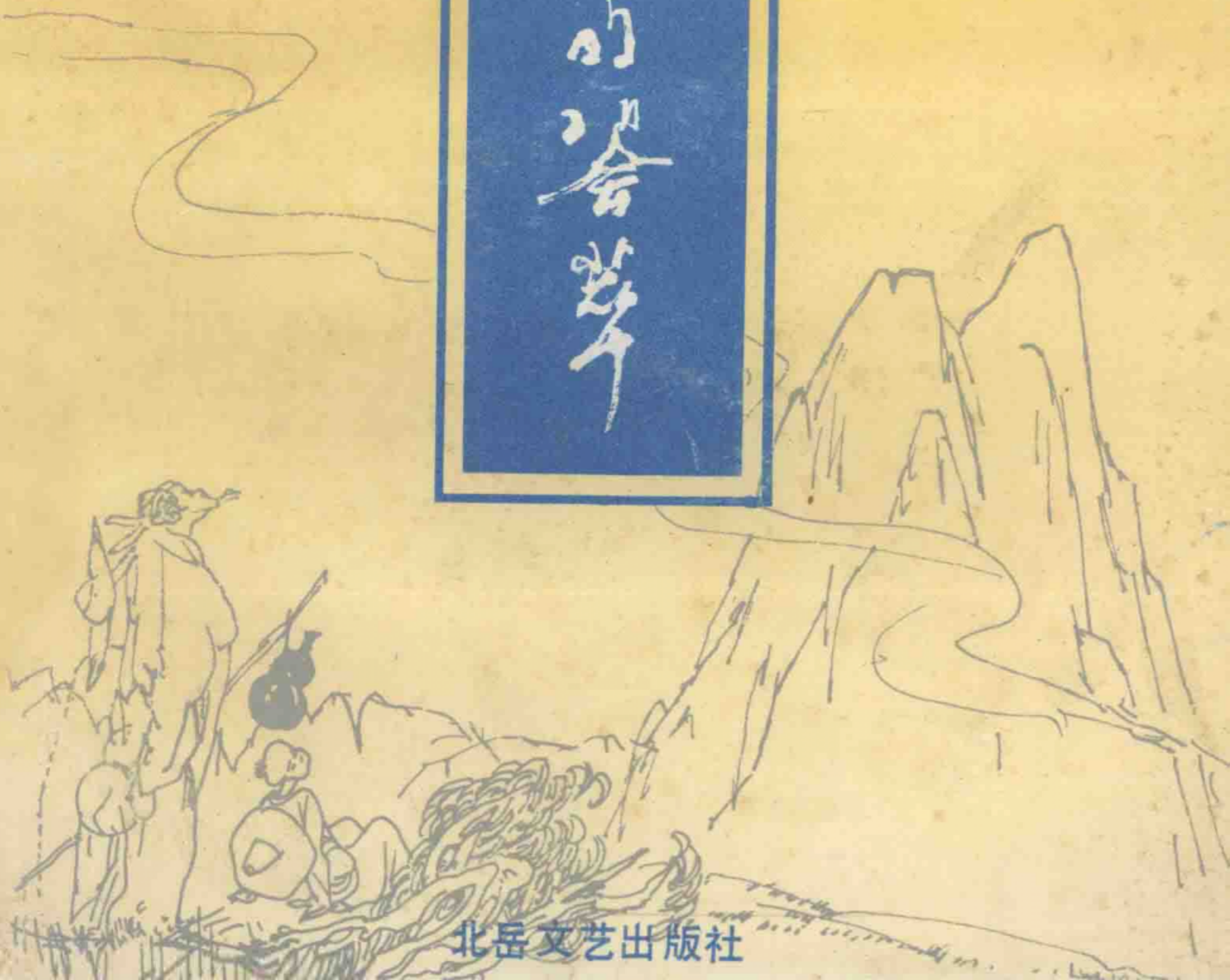


姚 华
赵 存 编注

中国历代诗话词话卷一

清明时节雨纷纷
路上行人欲断魂
借问酒家何处有
牧童遥指杏花村



北岳文艺出版社

青
明
時
節
人
氣
壯
神
清
氣
爽
水
秀
山
明
物
產
豐
隆
花
木
榮
茂
一
年
好
景
東

中国历代

诗词酒句荟萃

● 姚华 赵存 编

● 北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

中国历代诗词酒句荟萃

姚华 赵存 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11 字数: 222千字

1993年2月第1版 1993年2月山西第1次印刷

印数: 1—3 000册

*

ISBN 7—5378—1052—4

I·1030 定价: 7.50元

主 编
编 委

姚 华 赵 存
(以姓氏笔划为序)

马文忠 刘全祥

应化雨 吴宝田

陆心一 柴大华

龚 协 程 义

靳世泉 翟纲绪



1992年1月11日晚8时30分，是汾酒厂历史上最难忘的时刻。江泽民总书记在轻工部曾宪林部长陪同下健步来到汾酒厂展台，在观看汾酒、竹叶青酒的新包装后即席朗读了《清明》诗，还握着常贵明厂长的手说：“汾酒厂是全国白酒行业的排头兵，对国家贡献很大，希望再接再厉，为国家多做贡献”！

游杏花村

谢觉哉

一九六〇年五月五日游杏花村

国营汾酒厂竟日雨留题

逢人便说杏花村，
汾酒名牌天下闻。
草长鸟飞春已暮，
我来仍是雨纷纷。

酒泉原本是诗城

王愿坚

酒泉原本是诗城，
醉意浓时诗意浓。
杏花村雨心头溢，
何用村前问牧童。



六曲香酒厂厂长万钧





浑源恒山酒厂厂长穆勇



诗酒杂谈代序

中国是诗歌的国度。从五千年的历史看，诗歌在中国文学史上，占着极为重要的地位。其见于传记、存于书府中的诗人之众、诗作之多，都是世界各国所少见的。一部诗史，是文学史中最丰富多采的部分。中国又是酒的国度。其历史之长，品种之繁，也是举不胜举。其见于《易》《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》、子、史百家典籍中的记载，触目皆是。从氏族社会、奴隶社会到封建、半封建社会，酒都是社会生活中最活跃分子。从最高统治者到最低的庶民奴仆，都无例外。时至今日，酒在人们生活中的作用，仍有增无减。如果写一本酒史，无疑也会是文化史中的极为充实的部分。惟其如此，所以诗与酒的结合，就成为相互渗透、相互促进而形成另一种文化异采。

试翻古史，象：“饮于燕市”，既“歌”且“泣”的荆轲；困于垓下，“夜起饮帐中”、“慷慨悲歌”：“力拔山兮”的项羽；“召故人父老子弟，纵酒”，“酒酣”，“自为歌诗”：“大风起兮云飞扬”的刘邦；以至“酹酒临江，横槊赋诗”的曹操，这些英雄人物，不论得意失意，通过诗酒，其精神面貌，千载之下仍仿佛可见。两汉以后，酒和文人，特别是诗人之间，更结下了不解缘。于是，“酒赋”、“酒论”、“酒箴”、“酒颂”、“酒赞”、“酒书”一类文章，不断出现；而文士聚会，

有会必有酒，有酒必有诗，也成了必然的风习。象王羲之的《兰亭集序》，王勃的《滕王阁序》，李白的《宴桃李园序》，欧阳修的《醉翁亭记》等名文，就是诗人们诗酒的记录。而其中最突出的以诗酒著名的诗人，莫过于阮籍、陶渊明、王绩、李白、白居易、辛弃疾等六人。阮籍纵酒谈玄，不问世事，而胸藏抑郁不平之气；一醉八十日，《咏怀》八十余首，不正面写酒而酒气蕴于诗中。陶渊明诗“篇篇有酒”（肖统《陶集序》），虽不尽然，但看他的自述：“造饮辄尽，期在必醉”，“衔觞赋诗，以乐其志”（《五柳先生传》）。诗中所写：“春秋多佳日，登高赋新诗，过门更相呼，有酒斟酌之”（《移居》二首之二），“落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻”（《杂诗》），“清歌散琴声，绿酒开芳颜”（《诸人共游周家墓相下》），“日暮天无云，春风扇微和，佳人美清夜，达曙酣且歌”（《拟古》八首之七）等句，充分体现了诗人的恬淡率直，诗情酒意，融为一体。王绩作《醉乡记》和《五斗先生传》，以酒为想象中的理想国，他咏酒之诗也特多。“阮籍生涯懒，嵇康意气疏，相逢一醉饱，独坐数行书”，这是以阮嵇自况；“平生惟乐酒，作性不能无，朝朝访乡里，夜夜遣人酤”（《田家》三首之三），“此日长昏饮，非关养性灵，眼看人尽醉，何忍独为醒”（《过酒家》五首之二）等，在自我陶醉之中，隐藏着淡淡的忧郁。李白的豪饮和诗风的豪放相一致。他高呼：“人生得意须尽饮，莫使金樽空对月”，“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒”（《将进酒》），“金樽美酒斗十千，玉盘珍羞值万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”（《行路难》）等，充满了一种慷慨不平之气。另一面他也有：“花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明

月，对影成三人”（《月下独酌》），写出孤独之感；“青天有月来几时，我今停杯一问之”（《把酒问月》），则富于遐想；“两人对酌山花开，一杯一杯又一杯，我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”（《山中与人对酌》），表现得既放纵而又率真。白居易和李白相比，是完全不同的另一种诗人。而他的诗中写酒的就达九百多首（宋人方勺的统计）。他早年写的《问刘十九》小诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？”表现了心情的闲适；因举酒送客深感“天涯沦落”而写的《琵琶行》，则是十分感人的名篇。他晚年自号“醉吟先生”，闭眼不看现实了，而以“尊中不乏酒，篱下仍多菊，是物皆有余，非心无所欲”（《知足吟》），“徘徊伊涧上，睥睨嵩少旁，遇物辄一咏，一咏倾一觞”，来自我安慰。辛弃疾更是另一种完全不同于上举五人而以词体为表现形式的大诗人。他是英雄，满腔义愤，满腹经纶，一被任用，即立见功效，然而志不得申，抱憾终身。于是诗酒便和他的进退升沉，以至整个生命融化在一起。试看他“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”（《破阵子》），何等豪气！自谓“少年横槊气凭凌，酒圣诗豪余事”（《念奴娇》），把诗酒放在次要位置上；然而壮志难酬，他要“把酒问姮娥，被白发欺人，奈何”！惟怕老之将至；他慨叹“目断秋霄落雁，醉来时响空弦”（《木兰花慢》）！终于以酒浇愁：“昨夜松边醉倒，问松：‘我醉何如？’只疑松动要来扶，以手推松曰：‘去’”（《西江月》）！醉倒了，仍流露着一种倔强之气。在无可奈何下，“一尊搔首东窗里，想渊明《停云》诗就，此时风味，江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理”（《贺新郎》）！去体会酒的滋味了。

以上诸人，他们虽然时代、环境、遭遇、出处、思想感情各

有不同，而诗酒在他们的生活中却都占着无比重要的地位。其他历代诗人有关酒的诗词作品，更比比皆是。象：曹植的“归来宴平乐，美酒斗十千”（《名都篇》），鲍照的“酌酒以自宽，举杯断绝歌路难”（《拟行路难》），庾信的“眼前一杯酒，何论身后名”（《咏怀》之四），王翰的“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”（《凉州词》），王维的“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”（《送元二使安西》），陆游的“更呼斗酒作长歌，要使天山健儿唱”（《九月十六夜募驻军河外……》）等一系列名句，和苏轼的“明月几时有？把酒问青天”（《水调歌头》），柳永的“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”（《八声甘州》），李清照的“昨夜雨疏风骤，浓醉不消残酒”（《如梦令》），以至元好问的“慷慨一尊酒，胸次若为平”（《水调歌头》）等等，名作如林，不可殚述。比而观之，自当琳琅满目。会萃在一起，应该是很有意义的工作。

前些天吴宝田、姚华两同志从大同来，告我：他们编注了一本《中国历代诗词酒句荟萃》，希望我写一篇序。我本无力应命，但这一题目，却引起我一系列联想，禁不住提笔拉杂写来如上。他们的书，我还没有过目。这篇短文，如果认为可以用的话，那就让它代替序言吧。

姚奠中1992. 4. 27. 于太原

目

录

一 画

一霎好风生翠幕，几回疏雨滴园荷。酒醒人

散得愁多……………（ 1 ）

一部清商一壶酒，与君明日暖新堂……………（ 1 ）

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招……………（ 1 ）

一别十年今又别，酒尊能得几回同……………（ 2 ）

一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒……………（ 2 ）

一夜东风吹酒醒，梦回花月是元宵……………（ 2 ）

一壶酒，一竿身，世上如侬有几人……………（ 3 ）

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下

几时回……………（ 3 ）

一年明月今宵多，人生由命非由他，有酒不饮（ 3 ）

奈若何……………（ 3 ）

一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中……（ 4 ）

一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒……………（ 4 ）

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋……………（ 5 ）

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院……………（ 5 ）

一杯柏叶酒，未敌泪千行……………（ 5 ）

一壶浊酒，一声清唱，帘幕燕双飞·····	(5)
一向年光有限身，等闲离别易消魂，酒筵歌席莫辞频···	(6)
一石蒲桃先载酒，万株金谷正交花·····	(6)
一春酒费知多少，探尽囊中换赋金·····	(6)
一杯芳酒夜分天，万虑劳劳耿不眠·····	(7)

二 画

几日寂寥伤酒后，一番萧索禁烟中·····	(8)
几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃·····	(8)
几时痛饮黄龙酒，横揽江流一奠公·····	(8)
几时归去，作个闲人。对一张琴，一壶酒，一溪云·····	(9)
几年无事在江湖，醉倒黄公旧酒垆·····	(9)
十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关·····	(9)
十五六，解怜才，劝人深酒杯·····	(10)
十千沽酒欲消愁，不奈愁多于酒·····	(10)
十千兑得余杭酒，二月春城长命杯。酒后留君待明月，	
还将明月送君回·····	(10)
十千酒美空留客，九十春归不恋人·····	(11)
人间若无酒，尽合鬓成丝·····	(11)
人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉·····	(11)
人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼·····	(12)
人生聚散苦难期，且喜清游酒满卮·····	(12)
人生浪自苦，得酒且开释·····	(13)
又向蛮方作寒食，强持卮酒对梨花·····	(13)

二十年前曾载酒，都作了，梦中游·····	(13)
七十二桥灯火乱，野烟沽酒宿渔汀·····	(14)
八十老翁持酒劝，酣歌一曲太平春·····	(14)
儿童村南酒家去，野夫独立风吹衣·····	(14)

三 画

下药远求新熟酒，看山多上最高楼·····	(16)
下马饮君酒，问君何所之·····	(16)
已分酒杯欺浅懦，敢将诗律斗深严·····	(16)
已觉功名乖素志，祇凭诗酒送浮生·····	(17)
兀兀酒中趣，悠悠身后名·····	(17)
兀坐书堂真可怪，销忧殢酒难除·····	(17)
万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿·····	(18)
万事问不知，山中一樽酒·····	(18)
万里中原烽火北，一尊浊酒戍楼东，酒阑挥泪向悲风··	(18)
小儿误喜朱颜在，一笑那知是酒红·····	(19)
小楼酒旆阑干处，深巷人家晒练时·····	(19)
小槽酒熟玻璃色，谁忆高台共赋人·····	(19)
千钟圣酒御筵披，六出祥英乱绕枝·····	(19)
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风·····	(20)
千山红树万山云，把酒相看日又曛·····	(20)
三更酒醒残灯在，卧听潇潇雨打篷·····	(20)
三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急·····	(21)
三阳开国泰，美哉柳林酒·····	(21)

三五年时三五月，可怜杯酒不曾消·····	(21)
飞花尽逐五更风，不照先生社酒中·····	(22)
门掩落花春去后，窗涵残月酒醒时·····	(22)
久厌风波惊世路，且同樽酒醉凉天·····	(22)
廿年交旧散，把酒叹浮名·····	(22)
与君呼酒且相欢，莫把闲愁挂心曲·····	(23)
山瓶乳酒下青云，气味浓香幸见分·····	(23)
山城半夜催金拆，酒醒孤馆灯花落·····	(23)
山掩人家水绕坡，野猿岩鸟太平歌，黄鸡白酒兴偏多···	(24)
山远近，路横斜，青旗沽酒有人家·····	(24)
山公醉酒时，酩酊高阳下·····	(24)
山鸟下厅事，檐花落酒中·····	(25)
山月皓中庭，幽人酒初醒·····	(25)

四 画

巴酒不能消客恨，蜀巫空解报归期·····	(26)
巴陵无限酒，醉杀洞庭秋·····	(26)
为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候、断人肠·····	(26)
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照·····	(27)
长乐坡前一杯酒，郑重行人结杨柳·····	(27)
长恨离亭。泪滴春衫酒易醒·····	(27)
公子多论酒，骚人自咏诗·····	(28)
公秣时为酒，晨庖日有鱼·····	(28)
云际客帆高挂，烟外酒旗低亚·····	(28)