看得见的英国史

Visible History of Britain

新色彩历史学

郭方 ⊙ 编著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

Visible History of Britain

看得见的英国史

郭方 ◎ 编著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

看得见的英国史/郭方编著. —北京：北京大学出版社，2018.4
ISBN 978-7-301-29297-6

Ⅰ.①看… Ⅱ.①郭… Ⅲ.①英国—历史 Ⅳ.①K561.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036095号

书　　名 看得见的英国史
Kan de Jian de Yingguo Shi

著作责任者 郭方　编著

责任编辑 宋智广　樊文龙

标准书号 ISBN 978-7-301-29297-6

出版发行 北京大学出版社

地　　址 北京市海淀区成府路205号　100871

网　　址 http://www.pup.cn　　新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 rz82632355@163.com

电　　话 邮购部 62752015　　发行部 62750672　　编辑部 82651026

印 刷 者 艺堂（天津）印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787毫米×1092毫米　16开本　20印张　420千字

2018年4月第1版　　2018年4月第1次印刷

定　　价 49.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010－62752024　电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

前言

换个维度看英国

当我们接受了太多的碎片化的信息之后，许多人开始觉得历史，尤其是文字书写的历史根本就是“任人打扮的小姑娘”，是“胜利者写的，只有胜利者知道怎么运用文字时，历史更可能被有意或无意地扭曲”。事实果真如此的话，那真是一种悲哀。我们所认识的历史，不仅仅是文字书写的历史，更是一种可见的、被传承千年的、有实物依据的历史。这些流传下来的实物史料，不但包括胜利者的遗存，也包括了失败者的遗存。这些实物史料不偏不倚地承载着那个年代的历史真相。目前来说，我们所知道的历史不仅靠文字传承，更靠这些散布在世界各大博物馆和美术馆的实物史料来承载。

《看得见的英国史》的出版目的就是要打造出一本时空交织的、立体化的和多维度的英国历史读物。英国，作为一个有深厚文化底蕴的、有世界影响力的西方国家，从一个与大陆分离的小岛上，孕育出具有高度现代文明特征的国家，本身就是一场不平凡的“生命”历程。英国从一开始就被欧洲大陆文明边缘化，在与欧洲大陆文明的碰撞和交流中，逐渐形成了自己的文明。在战争、变革和碰撞的过程中，英国从英伦三岛走向了世界，并通过自己的财富和武力改变着世界。它有过“日不落”的殖民辉煌，也有过帝国分崩离析之后的阵痛。它的过去、现在和未来，深远地影响着这个世界，改变着这个世界。

《看得见的英国史》一书中所使用的图片，无一例外地与英国历史的每一个瞬间息息相关。这些来自大英博物馆、英国国家美术馆、英国国家肖像画廊、英国王室收藏、英国皇家海事博物馆、英国帝国战争博物馆，以及加拿大、澳大利亚和荷兰等国家博物馆的珍贵文物，以不同的方式讲述着真实的英国历史。我们想传达的观念是透过实物史料解说历史，把过去的文化和历史真相予以还原，讲述最贴近读者心灵深处的真实历史。

目录

第一章
狂飙岁月

- 英国早期人类社会 …… 18
- 罗马入侵不列颠 …… 20
- 群雄演义的七国时代 …… 24
- 阿尔弗雷德大帝和他的子孙 …… 30
- 丹麦王朝与英吉利王朝 …… 36
- 诺曼征服 …… 42
- 金雀花王朝盛大启幕 …… 48
- 传奇的“狮心王” …… 52
- “失地王”与《大宪章》 …… 56
- 亨利三世与议会制度 …… 60
- 爱德华一世与“勇敢的心” …… 62

第二章
百年烽火

- 同性恋国王爱德华二世 …… 68
- 英法百年战争中的父子枭雄 …… 72
- 亨利五世重燃战火 …… 78
- 两大王族的玫瑰之战 …… 84

第三章
都铎王朝

- 都铎王朝的开创者亨利七世 …… 92
- 国王的婚姻与宗教改革 …… 94
- 莫尔与他的理想国度 …… 100
- 圈地运动的是是非非 …… 104
- 英国第一位女王“血腥玛丽” …… 106
- “凶狠的老母鸡”伊丽莎白女王 …… 110

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

◆海盗们的风光时代 ……116
◆击败西班牙“无敌舰队” …… 120
◆戏剧大师莎士比亚 …… 126
◆双料明星培根 …… 130

第四章
革命风云

◆斯图亚特王朝开局不良 …… 134
◆查理一世引爆英国内战 …… 140
◆内战中的英国 …… 144
◆共和国与护国公 …… 148
◆王朝复辟 …… 154
◆一封信引发的光荣革命 …… 160
◆威廉三世与玛丽二世 …… 166
◆安妮女王和西班牙王位继承战 …… 170
◆苹果砸中了牛顿 …… 176
◆文学大师笛福与斯威夫特 …… 178
◆血腥的黑奴贸易 …… 180
◆罪恶的东印度公司 …… 184

第五章
黄金时代

◆进入汉诺威王朝 …… 188
◆第一大英帝国之兴衰 …… 194
◆英法长年拉锯战 …… 196
◆特拉法尔加大海战 …… 200
◆威灵顿公爵与滑铁卢之战 …… 204
◆乔治四世与威廉四世 …… 210
◆席卷英国的工业革命 …… 214
◆库克船长与澳大利亚 …… 218
◆诗坛“双子星”拜伦与雪莱 …… 222

◆达尔文与进化论 …… 224
◆悲情小说家狄更斯 …… 226
◆英国宪章运动 …… 230
◆维多利亚女王 …… 232
◆第二大英帝国强势崛起 …… 238
◆“泰坦尼克”号传奇 …… 244
◆戏剧天才萧伯纳 …… 248
◆福尔摩斯之父柯南·道尔 …… 250
◆推理女王阿加莎·克里斯蒂 …… 256

第六章
帝国落日

◆协约国的建立 …… 260
◆日德兰大海战 …… 262
◆索姆河的“马克”战阵 …… 266
◆凡尔赛的巨头瓜分 …… 270
◆工党的崛起 …… 274
◆青霉素的发现 …… 276
◆爱德华八世不爱江山爱美人 …… 278
◆慕尼黑的阴谋 …… 280
◆敦刻尔克大撤退 …… 282
◆不列颠空战 …… 286
◆奇袭塔兰托 …… 290
◆阿拉曼战役 …… 294
◆战时首相丘吉尔 …… 298
◆音乐先锋约翰·列侬 …… 304
◆殖民帝国的崩溃 …… 306
◆“铁娘子”撒切尔夫人 …… 308
◆马岛的烈焰 …… 312
◆万民爱戴的“英格兰玫瑰” …… 316

Visible History of Britain

看得见的英国史

郭方 ◎ 编著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

看得见的英国史/郭方编著. —北京：北京大学出版社，2018.4
ISBN 978-7-301-29297-6

Ⅰ.①看… Ⅱ.①郭… Ⅲ.①英国—历史 Ⅳ.①K561.0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036095号

书　　名 看得见的英国史
Kan de Jian de Yingguo Shi

著作责任者 郭方　编著

责任编辑 宋智广　樊文龙

标准书号 ISBN 978-7-301-29297-6

出版发行 北京大学出版社

地　　址 北京市海淀区成府路205号　100871

网　　址 http://www.pup.cn　　新浪微博：@北京大学出版社

电子信箱 rz82632355@163.com

电　　话 邮购部 62752015　　发行部 62750672　　编辑部 82651026

印 刷 者 艺堂（天津）印刷有限公司

经 销 者 新华书店

787毫米×1092毫米　16开本　20印张　420千字

2018年4月第1版　　2018年4月第1次印刷

定　　价 49.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010－62752024　电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

前言

换个维度看英国

当我们接受了太多的碎片化的信息之后，许多人开始觉得历史，尤其是文字书写的历史根本就是“任人打扮的小姑娘”，是“胜利者写的，只有胜利者知道怎么运用文字时，历史更可能被有意或无意地扭曲”。事实果真如此的话，那真是一种悲哀。我们所认识的历史，不仅仅是文字书写的历史，更是一种可见的、被传承千年的、有实物依据的历史。这些流传下来的实物史料，不但包括胜利者的遗存，也包括了失败者的遗存。这些实物史料不偏不倚地承载着那个年代的历史真相。目前来说，我们所知道的历史不仅靠文字传承，更靠这些散布在世界各大博物馆和美术馆的实物史料来承载。

《看得见的英国史》的出版目的就是要打造出一本时空交织的、立体化的和多维度的英国历史读物。英国，作为一个有深厚文化底蕴的、有世界影响力的西方国家，从一个与大陆分离的小岛上，孕育出具有高度现代文明特征的国家，本身就是一场不平凡的“生命”历程。英国从一开始就被欧洲大陆文明边缘化，在与欧洲大陆文明的碰撞和交流中，逐渐形成了自己的文明。在战争、变革和碰撞的过程中，英国从英伦三岛走向了世界，并通过自己的财富和武力改变着世界。它有过“日不落”的殖民辉煌，也有过帝国分崩离析之后的阵痛。它的过去、现在和未来，深远地影响着这个世界，改变着这个世界。

《看得见的英国史》一书中所使用的图片，无一例外地与英国历史的每一个瞬间息息相关。这些来自大英博物馆、英国国家美术馆、英国国家肖像画廊、英国王室收藏、英国皇家海事博物馆、英国帝国战争博物馆，以及加拿大、澳大利亚和荷兰等国家博物馆的珍贵文物，以不同的方式讲述着真实的英国历史。我们想传达的观念是透过实物史料解说历史，把过去的文化和历史真相予以还原，讲述最贴近读者心灵深处的真实历史。

目录

第一章
狂飙岁月

- 英国早期人类社会 …… 18
- 罗马入侵不列颠 …… 20
- 群雄演义的七国时代 …… 24
- 阿尔弗雷德大帝和他的子孙 …… 30
- 丹麦王朝与英吉利王朝 …… 36
- 诺曼征服 …… 42
- 金雀花王朝盛大启幕 …… 48
- 传奇的“狮心王” …… 52
- “失地王”与《大宪章》 …… 56
- 亨利三世与议会制度 …… 60
- 爱德华一世与“勇敢的心” …… 62

第二章
百年烽火

- 同性恋国王爱德华二世 …… 68
- 英法百年战争中的父子枭雄 …… 72
- 亨利五世重燃战火 …… 78
- 两大王族的玫瑰之战 …… 84

第三章
都铎王朝

- 都铎王朝的开创者亨利七世 …… 92
- 国王的婚姻与宗教改革 …… 94
- 莫尔与他的理想国度 …… 100
- 圈地运动的是是非非 …… 104
- 英国第一位女王“血腥玛丽” …… 106
- “凶狠的老母鸡”伊丽莎白女王 ……110

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

◆海盗们的风光时代 ……116
◆击败西班牙“无敌舰队” …… 120
◆戏剧大师莎士比亚 …… 126
◆双料明星培根 …… 130

第四章
革命风云

◆斯图亚特王朝开局不良 …… 134
◆查理一世引爆英国内战 …… 140
◆内战中的英国 …… 144
◆共和国与护国公 …… 148
◆王朝复辟 …… 154
◆一封信引发的光荣革命 …… 160
◆威廉三世与玛丽二世 …… 166
◆安妮女王和西班牙王位继承战 …… 170
◆苹果砸中了牛顿 …… 176
◆文学大师笛福与斯威夫特 …… 178
◆血腥的黑奴贸易 …… 180
◆罪恶的东印度公司 …… 184

第五章
黄金时代

◆进入汉诺威王朝 …… 188
◆第一大英帝国之兴衰 …… 194
◆英法长年拉锯战 …… 196
◆特拉法尔加大海战 …… 200
◆威灵顿公爵与滑铁卢之战 …… 204
◆乔治四世与威廉四世 …… 210
◆席卷英国的工业革命 …… 214
◆库克船长与澳大利亚 …… 218
◆诗坛“双子星”拜伦与雪莱 …… 222

◆达尔文与进化论 …… 224
◆悲情小说家狄更斯 …… 226
◆英国宪章运动 …… 230
◆维多利亚女王 …… 232
◆第二大英帝国强势崛起 …… 238
◆“泰坦尼克”号传奇 …… 244
◆戏剧天才萧伯纳 …… 248
◆福尔摩斯之父柯南·道尔 …… 250
◆推理女王阿加莎·克里斯蒂 …… 256

第六章
帝国落日

◆协约国的建立 …… 260
◆日德兰大海战 …… 262
◆索姆河的“马克”战阵 …… 266
◆凡尔赛的巨头瓜分 …… 270
◆工党的崛起 …… 274
◆青霉素的发现 …… 276
◆爱德华八世不爱江山爱美人 …… 278
◆慕尼黑的阴谋 …… 280
◆敦刻尔克大撤退 …… 282
◆不列颠空战 …… 286
◆奇袭塔兰托 …… 290
◆阿拉曼战役 …… 294
◆战时首相丘吉尔 …… 298
◆音乐先锋约翰·列侬 …… 304
◆殖民帝国的崩溃 …… 306
◆“铁娘子”撒切尔夫人 …… 308
◆马岛的烈焰 …… 312
◆万民爱戴的“英格兰玫瑰” …… 316

1

哈克森胡椒罐

大英博物馆藏。1992年出土于萨福克郡哈克森，是罗马统治时期的代表性文物。胡椒罐外观呈罗马主妇半身小雕像形制，主妇衣着精致，耳朵上戴着长耳环，发型繁复俏丽，编成辫子，打扮时尚。胡椒罐下方有精巧的机关，可以控制胡椒倒出的分量，只要转动把手，就可以把罐子拴紧、全开或半开。雕像的脸部用白银打造，眼睛和嘴唇用黄金装饰，烛光摇曳时，眼睛和嘴唇好像会移动。

2 约克郡河谷宝藏

大英博物馆藏。这是一批由戴维·韦兰父子发现的宝藏，是维京人在不列颠遗留下的文物。这批文物中最引人瞩目的是一个银碗。银碗直径约13厘米，外面装饰有动物图案，于公元9世纪在法国北部制造，当时可能用于宗教活动。银碗中装有617枚各式银币，分别来自爱尔兰、法国、俄罗斯、阿富汗和斯堪的纳维亚等国家和地区，日期可以追溯到公元10世纪。此外，碗中还有一个足金臂环、多条足金项链、数枚胸针和一些未经加工的银块。这批宝藏物品来源于世界各地，显示出当时海盗的活动范围很广。

3

油画《简·格雷之死》

保罗·德拉洛克绘，英国国家美术馆藏。这幅画描绘的是简·格雷在伦敦塔内的一间牢房被斩首前的一幕：被蒙住双眼的简·格雷在神父的引导下伸出双手摸索断头台的位置，好把自己的头枕在上面；断头台前放着一堆干草，用于吸纳受刑者喷溅的鲜血；一旁的刽子手扶着利斧等待着——这把斧子今天仍然陈列在伦敦塔里；左侧的两名侍女因过度悲伤不能自已。简平静地走向死亡，遗言是耶稣在十字架上所说的最后一句话："主啊，我将我的灵魂交在你手里。"

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com