

2016

58

# 南方传媒研究

nanfang media research

南方报业传媒集团 南方传媒学院 [主编]



## 南方报业2015年度记者

- 李培 时间的炼金术  
刘龙飞 痛，并快乐着  
黄怡 记者，总在不断寻找自己的答案  
褚朝新 调查记者的2015  
刘海英 做行业的记录者和推动者  
黄昀 做个热爱工作的石匠  
潘莹瑜 理想，不进则退

# 南方传媒研究

NANFANG MEDIA RESEARCH

南方报业传媒集团 南方传媒学院 [主编]

李书龙 光阴的故事

当你真正深入一座城市，你的报道有可能让城市变得更美好。无论是讲故事还是做研究，无论是新媒体还是旧圈子，专注的手艺人终究还能留下些不被时间轻易湮没的文字。

012



李颖 与其抵触，不如去拥抱变化

新媒体编辑是个很“困身”的岗位，时时刻刻被捆绑在电脑前，没有固定的下班时间，很少有完整的个人时间。激情会褪去，那么对这一切的合理解释，就是：责任！

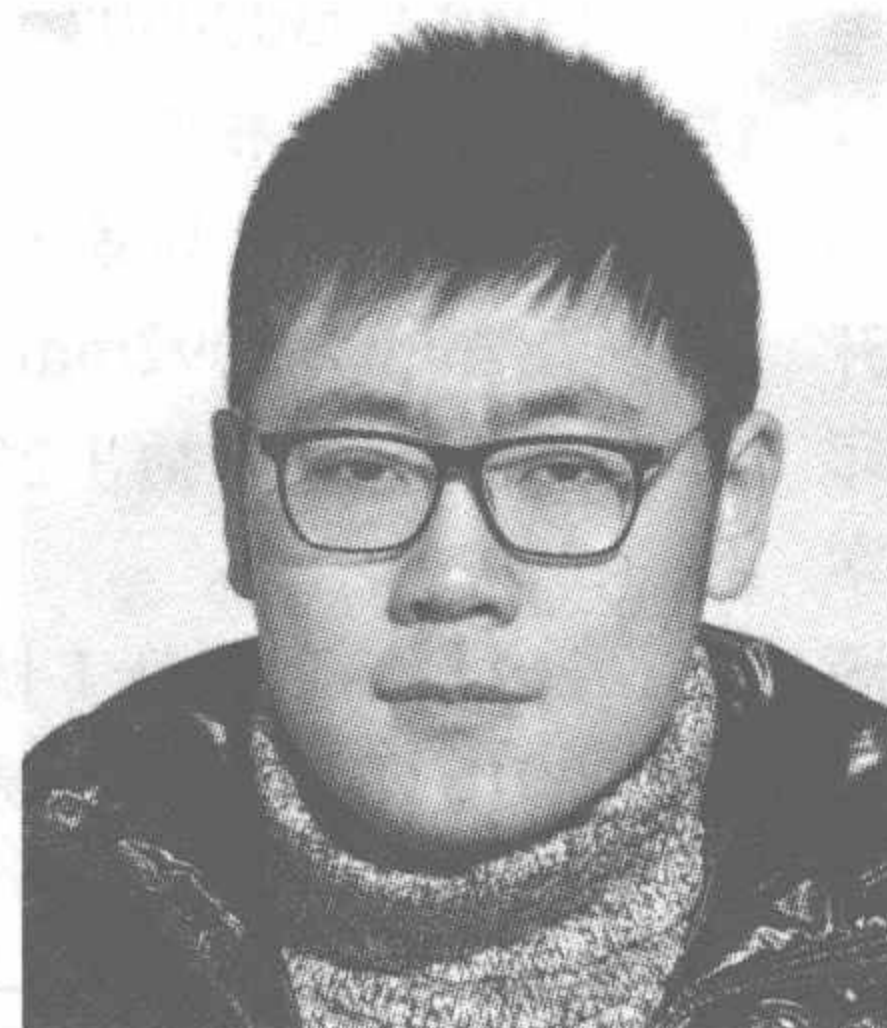
076



李维 始终保持自觉意识

对特定领域保持关注，成为我记者生涯中的路径选择。我始终相信，即便是新媒体技术大行其道的当下，新闻业的终点也绝非波兹曼笔下预言的“供人类娱乐消遣的食材”。

134



图书在版编目(CIP)数据

南方传媒研究·第五十八辑：南方报业2015年度记者/南方报业传媒集团南方传媒学院主编. —广州：南方日报出版社，2016.2

ISBN 978-7-5491-1376-7

I. ①南… II. ①南… ②南… III. ①传播媒介—中国—文集②记者—新闻工作—中国—文集 IV. ①G219.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第041173号

## 南方传媒研究

第五十八辑：南方报业2015年度记者  
南方报业传媒集团 南方传媒学院 主编

出版发行 南方日报出版社  
地 址 广州市广州大道中289号  
电 话 (020) 83000502  
经 销 全国新华书店  
印 刷 广州市怡升印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 14.125 彩插 1.25  
字 数 290千字  
版 次 2016年2月第1版  
印 次 2016年2月第1次印刷  
定 价 28.00元

---

投稿电话：020-83003364 83004106

网址：<http://www.nfmedia.com/cmzj>

发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。



# 南方报业 2015年度记者

李 培	李书龙	骆晓骅	殷剑锋
欧阳妍	刘龙飞	黄 怡	李 颖
商 西	王 佳	褚朝新	姚忆江
李 维	谭翊飞	刘海英	余 楠
魏 蔚	黄 昀	蒋梦瑶	王 野
潘莹瑜	陈泽然		

摄影：王辉等

# 目录Contents

## NO.58

### 专题「南方报业2015年度记者」

- 002 李 培 时间的炼金术
- 012 李书龙 光阴的故事
- 022 骆晓骅 知难而上是唯一选择
- 034 殷剑锋 一个编辑的自我修养
- 046 欧阳妍 等待时间的回报
- 056 刘龙飞 痛,并快乐着
- 066 黄 怡 记者,总在不断寻找自己的答案
- 076 李 颖 与其抵触,不如去拥抱变化
- 088 商 西 看见一种热爱
- 098 王 佳 是的,我还在
- 110 褚朝新 调查记者的2015
- 122 姚忆江 在一个个风险中寻找机会
- 134 李 维 始终保持自觉意识
- 146 谭翊飞 做有竞争力的财经报道
- 158 刘海英 做行业的记录者和推动者
- 168 余 楠 梦里不知身是客
- 178 魏 蔚 挖透喜爱的生活 做出有趣的报道
- 190 黄 昀 做个热爱工作的石匠
- 200 蒋梦瑶 靠近朝气蓬勃的年轻人
- 212 潘莹瑜 理想,不进则退

### 编 委 会

主 任 莫高义  
副 主 任 张东明

#### 编委会委员

黄常开 王更辉 丘克军  
欧阳农跃 王垂林 曹 轲  
陈广腾 黄 灿 王义军  
吴爱平 胡 键 王 巍  
段功伟 任天阳 郭亦乐  
姚燕永 郎国华 陈 永

执行主编 刘小骅  
编 辑 郑晓琳  
封面设计 墨 白  
封面漫画 曹 一  
版式设计 伍圣游  
编 务 张巧玲

地 址 广州市广州大道中289号  
电 话 020-83003364 87363753  
传 真 020-83004106  
邮政编码 510601  
电子邮箱 nfcmyj@163.com  
网 址  
<http://www.nfmedia.com/cmzj>

## 编者按

这是一个朝气蓬勃的群体。这是一群目标明确、意志坚定的党报集团新闻人。

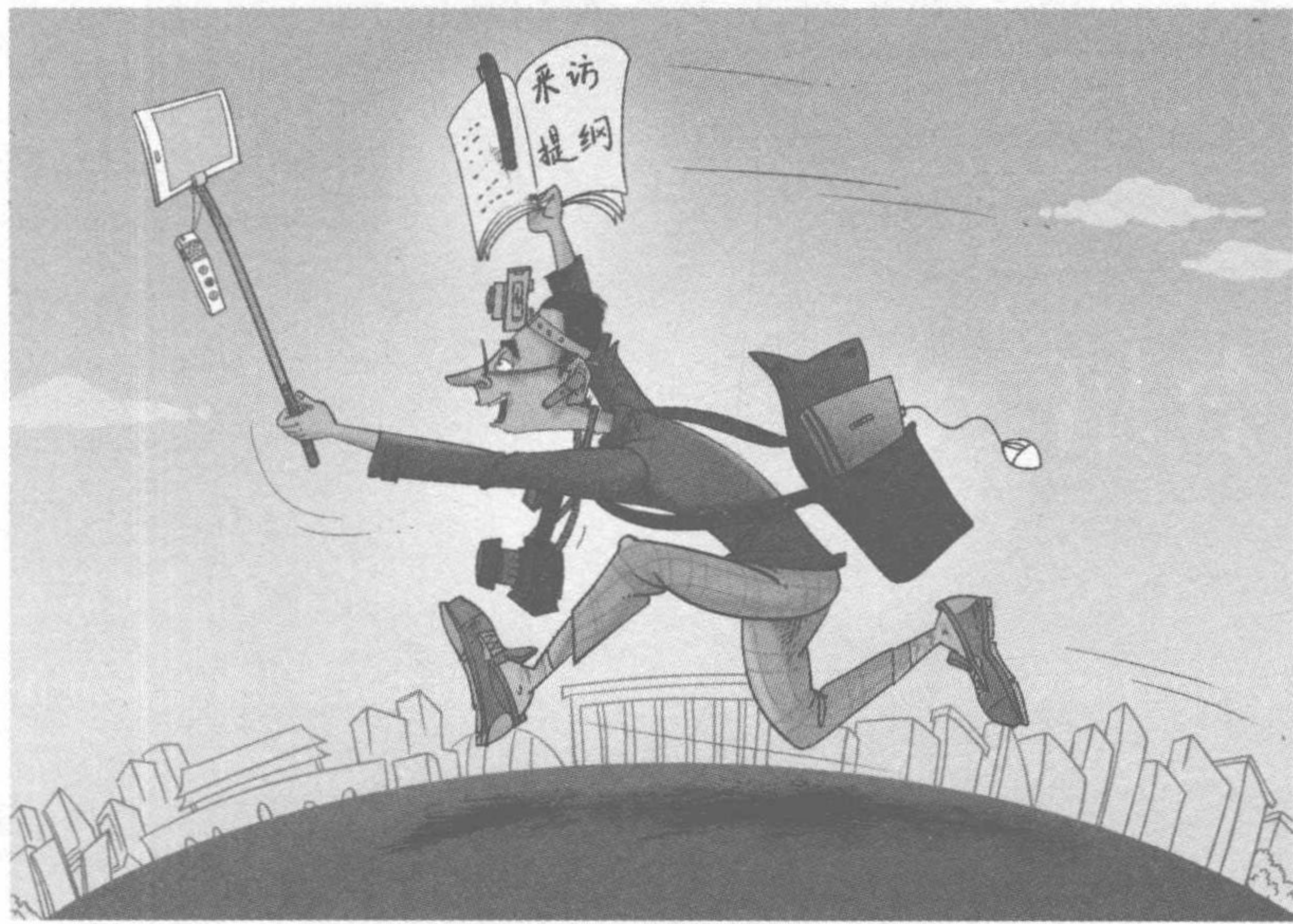
经过民主推荐、部门研究、集团高层审定以及张榜公示，22名南方报业2015年度记者终于红火出炉。

这些“年度”中，既有从事媒体工作十余年，业绩骄人的老记者、老编辑，也有初出茅庐，声名鹊起的媒体新秀；既有身壮体健、铁脚马眼神仙肚的男儿，也有娇憨文弱、如邻家小妹的女孩。他们中，既有传统采编业务的尖子牛人，更有媒体融合转型的探索先锋。乍看他们都很平常，可是他们的行为不一般。他们把担当付诸每天的忙忙碌碌，将责任落实到每一个事件细节的求证核对和每一个字眼的斟酌推敲。他们忠诚守望家国、真诚关爱民生。他们敏于发现真善美、敢于鞭挞假恶丑。他们身体力行，诠释了公平正义和匠人精神，传承着南方情怀和报人风骨。在他们身上，挑战与创新、信念与担当，无不显示出“南方铁军”的激情与风采。他们是记者的标杆，他们无愧于优秀媒体人的代表。

敬礼，南方报业2015年度记者！

001

南方传媒研究  
第五十八辑



漫画 曹一

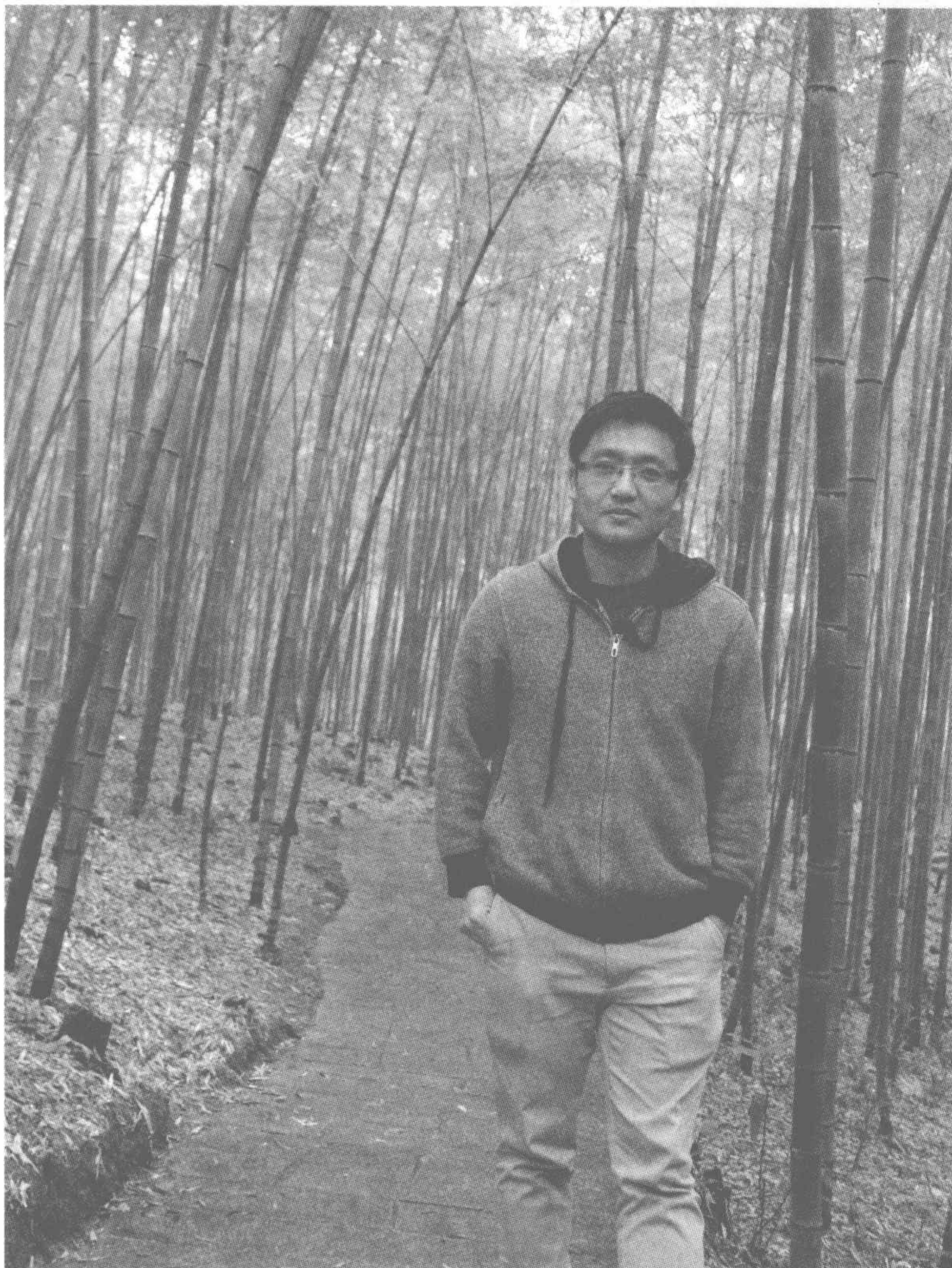
2015  
年度  
记者

# 炼

## 李培

燕赵人士，2000年本科考入暨大新闻系，2006年硕士毕业后进入南方日报文体新闻部。摩羯座和水瓶座的交界处出生，集前者的务实保守与后者的奇思于一身。十年党报文化记者工作，广东文化强省建设的记录者、见证人，凭秃笔一支，存时代注脚。希望在今后的工作中“心手合一”，练就哲人大脑与匠人手艺。

个人  
简历

2015  
年度  
记者

## 入选理由

“无论报纸未来如何，我都会留下来，做最后一个报人。”顺从长辈意愿去当了半年公务员的李培，2012年重新回到文体新闻部做一名文化记者，更拥有了一份笃定与坚持。因为他写岑仲勉，一生从不接受采访的中山大学学人姜伯勤在病榻上三次修改他的文章；因为他是唯一采访过刘其敏老人的记者，广州美术学院一定要等李培赶到才开始刘其敏先生的葬礼。李培让我们真切地感受到文化记者的工作就像修行，让我们懂得，一个优秀的文化记者，该如何不抛弃、不放弃，在琐碎庸常的日常生活中，用沉静对抗潮流、用行走淬炼思考、用坚守熔炼时间，留下一篇篇让人记住的文化新闻精品。



年度  
说

1

## 时间的炼金术

俄罗斯作家康·帕乌斯托夫斯基写过一个小故事：退伍老兵沙梅沦落为巴黎街头的一个清洁工，为了兑现一个承诺——送给他昔日战友的女儿苏珊娜一个礼物，几十年间从首饰作坊扫出来的垃圾中，筛选着数以百万计的细沙微尘，把它们聚集起来，熔成合金，临死前制成一朵金蔷薇（谁要是拥有一朵金蔷薇，谁就会得到幸福）。

这个故事的名字叫《珍贵的尘土》。在帕乌斯托夫斯基看来：“每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细微的跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜水塘中的一点星光——都是金粉的微粒。”十年新闻写作，提笔落笔间，如果能从这珍贵的尘土中筛出金粉，便是时间给予的最大馈赠。

十年前跨进 289 号大院，我成为一名党报文化记者。十年里，我是文化强省建设“第一现场”的忠实记录者，也是岭南文化“再传播”的探寻者、发现者。我尝试用有温度的笔触和思想进行文化报道，在对广东历史文化新闻题材的挖掘上，讲好岭南故事。

### 展现时代的肌理

新闻易碎。今天的新闻，总会变成明天的历史。跑不过时间的记者终日码字，意义是什么？

部门领导陈志答我，可以是“新闻史官”。《左传》师旷引《尚书·夏书》称：“每岁孟春，道人以木铎徇于路。”早在夏商周时期，就有像记者一样的人——“道人”，他们摇动木铎，到乡里路上去询问百姓关于国政的事。东汉许慎的《说文解字》中说：“史，记事者也。”

所以记录，除了传布给在世的人，也是为了不被后世遗忘。民国的报业巨子史量才认为，报纸是“史家之别载，编年之一体”，他声称要把《申报》办成供后人借鉴的“史记”。

004

NANFANG  
MEDIA RESEARCH

开平碉楼申遗、“南海I号”整体打捞……我一次次切进广东文化强省建设的“第一现场”。为了捕捉到“南海I号”打捞出水的第一时刻，我和摄影记者严亮提前住进了海上救捞船。在风雨飘摇的海上，他一个人潜到20多米的海底，只为拍摄古船出水前的照片。

为了引发思考，我采写了《“南海I号”堪比海上敦煌？慎评！》一文，引发文博界不少讨论。一艘南宋古船的打捞出海，对于文物资源不算丰厚的广东来说，意味着什么？广东丰厚的水下考古资源，是否能展示出与北方文物大省不同的特色？

我试图超越简单的记录。

2008年5月12日汶川地震时，时任机动部主任胡键指导我，可以前往灾区调查地震中受损文物。在都江堰、江油、绵阳，我记录下许多文物受损的现场细节。在四川震区的采访中，我偶然得知羌族小伙瓦尔泽布的故事。地震发生的4年前，在外漂泊打工近10年的瓦尔泽布回到家乡——理县木卡乡高山上的大流星村，发动和带领乡亲们抢修村子里日渐凋敝的羌寨碉楼。但地震发生时，他4年努力归零，苦心维护的羌寨碉楼被震毁。瓦尔泽布沮丧地告诉我，为了生存，他得离开家乡，回大城市打工去……

**今天的新闻，总会变成明天的历史。比记录更重要的是如何超越易碎的时间。提笔落笔间，如果能从这珍贵的尘土中筛出金粉，便是时间给予的最大馈赠。**

地震之后，像瓦尔泽布一样的年轻羌族人不得不离开家园。灾后的重建中，如果少了文化重建，或许伤痛不能真正愈合。我在《5000年古老民族的劫难与重生》一文的采写中，展开了对一个宏大问题的思考。报道刊登不久，羌族文化遗产的保护问题开始得到国家层面的关注。

一个记者尤其是党报记者，应该做时代的瞭望者。他应该握有一把利斧，能精准地劈开事物的断面，去展现一个时代的纹路肌理。

## 寻找历史的温度

“一切历史都是当代史。”根据克罗齐的观点，历史应该是活着的历史。不仅人们的思想是当前的，历史也只存在于当前；没有当前的生命，就没有过去的历史可言。在这个意义上，以新闻治史，或许是记者能够超越俗常劳作的意义之所在。

作为一名省委机关报的文化记者，除了记录文化的“第一现场”，我

年度秀

2

作品名称：《赖少其：剑胆琴心木石魂，铁笔江山入梦来》

刊载媒体：《南方日报》

发表时间：2015年2月12日

作品影响：《世纪广东美术家》大型系列报道的收官之作，在对赖少其后人、学生数万字采访记录的基础上完成，挖掘了赖少其身上未被充分认知的价值。2015年是赖少其诞辰100周年，该文章集纳了美术史论界对赖少其的最新发现，呈现了一个大艺术家身上耐人寻味的细节和魅力。



也试着“重述”历史，以期对岭南文化有更本质的把握。

2009年起，陈志带着我们这一帮“80后”记者，展开对岭南文化的“再发现”。从《岭南记忆》到《世纪广东学人》再到《世纪广东美术家》《百姓寻根》，我们希望跳脱对岭南文化笼统的表述、惯性的思考，对岭南文化有新的表述和理解。

我们首先回到历史中，寻找一个个真实的“人”。“世纪学人”里的历史学家岑仲勉、考古学家杨成志，“世纪美术家”里半个世纪前的野兽派画家赵兽、专注于表现苍生苦难的画家司徒乔，生前寂寥、死后无名。他们之中，有的至今没有一本人物传记，甚至连人物年表都没有被整理出来。斯人已逝，面对着仅有的零星素材和泛黄的著述，我要怎样才能接近他们？

我们力求回到历史现场。老照片里一副旧式学者打扮的岑仲勉，当年与陈寅恪同处中大历史系、同是研究中古史的名教授，还被称为“康乐园二老”，但二人为何鲜有学术交流？二人生前有过怎样的龃龉？

历史的空白处可堪玩味。我去找他的学生和学生的学生。原来岑仲勉身上有一股“弄斧一定要去班门”的书生意气，岑陈二人学术上也确实不少意见相左，所以来往甚少。但对于陈寅恪晚年的命运遭际，岑仲勉曾惋惜道：“寅恪兄亏于现状啊！”找到这样的细节才能见人、见性情。

曾经的先锋派艺术猛将赵兽，生前大部分作品不被人理解。该如何进入这样的人生，体会他的境遇？在他儿子的帮助下，我找到赵兽生前创作的三幅画——《渴望》《绝望》《老树乌鸦》，方知他以不同的心境分三次定格了同一棵老树、同一只乌鸦。我仿佛能看到一个踽踽独行的背影，是艺术让他迈过人生的寒冬。

2015年的《百姓寻根——我的祖先我的根》是对岭南文化的又一次再发现。在筹备过程中，我们了解到，上世纪90年代，中山大学人类学系教授黄淑娉曾主持完成“广东族群与区域文化研究”课题。黄淑娉通过大量的田野调查展开研究，我们也借鉴这样的方法去采访：新闻治史，记者也许可以像人类学家、历史学家一样做“田野调查”，扎根人群，搜集一手民间记忆。

以岭南苏氏的寻访为例。珠三角在围垦造田过程中，形成了一些规模庞大、实力雄厚的大家族，顺德碧江村苏氏就是一个代表。“士不必名世，要之贤良；农不必千钟，要之力本；商不必巨万，要之廉贾。”这是岭南苏家宦海沉浮后对子孙的告诫，其中蕴含了一份隐退保身的人生哲学。在常年扎根碧江的民间文化学者苏禹老先生的帮助下，这个古老家族的密码逐渐被解开：地缘上的偏远、经济上的富足，让他们看破功名尘土。

一炷心香洞开一片天地。在不

年度秀 2

作品名称：《广府苏氏：勤耕苦读成望族，退让明礼塑家风》

刊载媒体：《南方日报》

发表时间：2015年8月12日

作品影响：年度策划《百姓寻根》中有代表性的一篇。在中山大学历史系教授的指引下，将目光投向广东历史上独特的宗族现象——明末清初珠三角围垦造田过程中形成了规模罕见的大家族。以顺德碧江苏氏为切口，在当地文化学者苏禹十余年研究的基础上，展开对这一姓氏家族的文化解密，受到广泛关注。

007

南方传媒研究 第五十八辑



同侧面，我们一次次触摸岭南文化的肌理，寻找历史的温度。

## 投入此刻的人生

2009年，阿来在获得华语文学传媒大奖时说：“文学对我而言，具有更为深广的意义：她是我自我教育、自我提升的途径；是我从自我狭小的经验通往广大世界，进而融入世界的惟一方式。”十年记者，我又能否借由这一支笔，见小我、见大我、见社会、见人生？

凤凰卫视有一档新闻纪实节目——《冷暖人生》，里边有包罗万象的人生：有闪耀的，有微暗的，镜头都给予平等的关照。主持人陈晓楠说：“我不知道这（接触这么多与众不同的人），会不会使得你的内心更强大，有时候它可能还会使你变得更敏感、更脆弱，但都没关系，它始终让我觉得我是在特别鲜活地感知这个世界。”

2009年底，我采访了广州美院的退休老教授刘其敏，那是老人首次接受采访，也是最后一次。他独居在破旧宿舍里，终身未娶，没有子女。墙壁斑驳，家徒四壁，与时下许多风光无限的画家大相径庭。但这个瘦弱的老人，数十年独自奔走珠三角建筑工地，创作出一张张精湛至极的素描作品。在美院里，这个老人以素描功力堪称一绝，但他从不炫技，也不取巧。他一辈子只画素描，没有改画能让他迅速成名的油画或水彩，默默无闻过完一生。

他默默燃烧了自己，也完成了自己，这让我想到毛姆笔下的高更：“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。正如我采访过的那些老手艺人，他们风烛残年，就像一盏盏微弱的火。他们一辈子坚守平凡，日复一日、年复一年，千锤百炼，点石成金。他们的执着和纯粹，是时间筛出的金粉。

传媒格局巨变，但对于一个以文字为生的人来说，至真、至诚、至善的手艺人之道，没变。

万古长空，一朝风月。如果你还在追问西西弗斯的石头何时消失，不如停下来投入此刻的人生。黑塞在《悉达多》中写道：投入当下的生活，即是真正的修行。这和浮士德最后的领悟惊人地相似：“黑夜逼来，好像越来越深沉，可是心中却有光明……严守秩序，快速勤劳，就能获得最好的酬报；千手的运用存乎一心，最大的事业足能完成。”

（作者系南方日报文体新闻部副主任）

说  
年度

3

## “万能膏药”兼“救火队长”

郭珊

自从开设“珊珊来吃”微信公众号以后，一直有读者问我：吃过的最难忘的一餐饭是什么？

我记得那是在若干年前的一个傍晚，当时还在旧楼上班。那天，我结束了一整天职业化的凌乱奔逐，忍饥挨饿赶回报社刷稿子，刷得眼前满屏雪花点子。刷完之后，脑子里旋转着一条洒满金砂的彩虹，脚下虚软如同拌蒜，一头就栽在沙发上昏睡过去。

醒来已是晚上，办公室里悄无一人。饥饿感突然袭来，这时我发现台面上竟然有一份白切鸡盒饭。顾不上多想，立即风卷残云，落肚为安。

后来才知道，那个不声不响施我一饭之恩的人，就是坐在我前面的李培。

一转眼，搬到新楼，我们仍然“比邻而居”，我得以目睹他从当初文体部的实习生到跨入职场成为新鲜人，从独当一面、深耕细作的文化记者，一步步成长为运筹帷幄的项目领头人，本部门的“万能膏药”兼“救火队长”。从《岭南记忆》《世纪广东学人》《世纪广东美术家》，到“活力非遗年度致敬人物”，再到2015年的“百姓寻根”，他一次又一次让我们看到，为了让那些在故纸角落里蒙尘的寂寞学人重新“发声”，让鲜为人知的历史片段于岁月的淘洗中再次“显影”，从易碎的新闻报道中发掘出永恒的价值，他是如何笃行“板凳坐得十年冷，文章不写一句空”的精神，努力成为一个眼光独到、腹有诗书又甘于淡泊的技术派新闻“手艺人”。

每次采写一篇专题报道，为了采访更多的信源、占有更多的材料，他总是借回一大摞文史材料，做足案头工作，然后在采访上做到“竭泽而渔”“兼听则明”，写下那些飘散着书卷气、文化味和感染力的好文章。例如，他在撰写历史学家岑仲勉和人类学家杨成志的小传时，在没有人物传记、甚至连人物年表都没有被整理出来、留下的学术成果也晦涩难懂的情况下，排除万难“顶硬上”，将还原两位学术先贤风采的过程，变成了一

009

南方传媒研究  
第五十八辑

@ 蒲荔子：聪明的人很多，聪明又勤奋的人也不少，但聪明、勤奋且靠谱的人，可能更少一点。我认识的李培，当属其一。他的稿件，是编辑最喜欢的那种稿件：资料详实，采访扎实；论述得当，文采斐然。这种令人信任的感觉，来自一件件小事、一个个细节带给人的印象的累积。对每篇稿件，他都尽可能搜集更多的资料、采访更多的人，经常一篇两千字的稿子初稿写出来有两万字，然后他再在此基础上取其精华。这种对万事认真的态度，背后我想其实是对自己的不满足和对世界的好奇。

份“侦破”历史的过程。这份敬业、认真、锲而不舍的品质时常令我汗颜。

李培的才华人所共见，但他本人却从不以“才华”自居，而是持之以恒地把自己的才干投注到琐屑繁忙的日常工作中。我始终认为，普天之大，各行各业的才子多如过江之鲫，但其本来面目、为人处世让人觉得可亲、可信、可喜的，其实远比所谓的“天才”要可贵得多，也稀缺得多。在我看来，一个人最难得的是既具备过硬的一技之长，又具有柔软的人情味。“谦谦君子，卑以自牧”，而他正是这样一个人。

我俩不仅是多年的同事，还是猫友。他爱猫，甘为“猫奴”，宠爱的程度衬得我家的猫儿顿时活在水深火热之中；他很能开得起玩笑，经常在办公室里爆一口“惊天地、泣鬼神”的保定腔粤语，逗得大家笑到喷饭，这么多年虽无长进亦不以为意；他热心体贴，为劳模周豫的疲累心疼，也为身边朋友的种种遭遇而动容，为单身同事的情感问题秒变“男妇女主任”，也时常替某些犯错误的实习生开脱辩解。

记得我获选年度记者时，他说我是“风一样的女子”，那他在我眼中就是“水一样的男子”：有水的灵动、活跃，也有水的包容和温润。作为一个“摩羯水瓶座”，“暖男”和“深井冰”的气质在他身上实现了奇迹般的融合。顺便说一句，当初他说“我家菜单上最简单的一道菜是剁椒鱼头”，这是胡扯，事实上他自己的厨艺也相当不赖，不信可以去问他老婆。

台湾中台禅寺原住持惟觉和尚有四句箴言：“对上以敬，对下以慈，对人以和，对事以真。”“敬、慈、和、真”这四个字，我愿向李培学习，与他共勉。能和这样的人共事，是我的幸运。在这里，我想为他带给我的

那盒白切鸡饭，以及这些年来他给予我的点滴关怀、帮助和启发，由衷地说一声：谢谢！🙏

（作者系南方日报文体新闻部副主任）

011

南方传媒研究  
第五十八期

## 张东明 点评

既仰望星空，又脚踏实地。李培就是这样一个实在的人。他所追求的“匠人手艺、哲人思维”目标，不可谓不高，但是并非不可企及。文化报道向来是“冷线”，要做出轰动新闻、成就一代“名记”，难度不小。然而，李培硬是以其执着、勤奋、坚韧和聪明，胸怀岭南，穿梭千年，把《南方日报》的文化报道做得风生水起、气势磅礴，做得地方特色突出、文化兴味盎然，做得庙堂江湖，好评一片。好个李培，轻柔地给“文记难做”这一铁律拍了下脸颊，在才人堆中，冒了个尖！



2015年度记者

# 执

## 李书龙

个人简历

1985年生，南方日报记者。2009年毕业于武大新闻系，骨子里仍然是华科男。少读李鸿章，艳羨“一万年来谁著史，三千里外欲封侯”。今而立之年，唯记“青眼时邀名士赏，赤心聊为故人酬”。