

脆弱与骄傲在时间轨迹上
一点一点死掉

—— Gu. 再是公主 ——

逆时





逆时

— But 还是公主 —

脆弱与骄傲。
在时间轨迹上一点一点死掉。
像是我们身上的年少。
会渐渐淡褪。

图书在版编目(CIP)数据

逆时/BU. 再是公主著. —北京:新世界出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-5104-0252-4

I. 逆… II. B… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047432 号

逆 时

责任编辑: 陈黎明 雷燕青

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄路 24 号 (100037)

总编室: +86 10 6899 5424 6899 6304(传真)

发行部: +86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

网址: <http://www.nwp.cn>(中文)

<http://www.newworld-press.com>(英文)

版权部电话: +86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

经 销: 新华书店

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 220 千字

印 张: 9

版 次: 2009 年 5 月第一版 2009 年 5 月第一次印刷

书 号: 978-7-5104-0252-4

定 价: 22.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

花的脆弱与骄傲，在时间的轨迹上一点一点地死掉。

像是我们身上的年少。

会渐渐淡褪。

每当思考时，便突然觉得自己的青春正从一片荆棘地的上空掠过。

用我们的痛点缀着生活，它们开成一朵朵小花

茎叶上的纹路很乱

似光，似影，似心情

统统的，难以被理解，难以被描述

——墙语花痕

The little things

听自己歌唱,又寂寞又美好。

一朵花

一朵花的盛放,是一个人寂寞的释然。

一朵花的姿态,为美丽更为取其所需。

一朵花的爱情,恍若宿命。我枯萎时你开放。

一朵花的愿望,常常是它即将死掉时才想好的。它没有在生命的最后一刻许下,因为不相信可以实现。因而一朵花的愿望只能是愿望。它从不轻易说出来。

轻描。花。

画一朵花,隐现的色彩觉得淡了。于是给它“补妆”涂抹更多的“胭脂”,但又浓了,想再修改,却发现纸已被过重过浓的色彩穿透,然后丢入了纸篓。重画,再丢。再画……

耐心尽了,才懂得将就。于是也累了。

花,奢侈的收藏。

一袋干花浓缩的香水味不都属于光鲜时的它。

花香,只属于生命。需要真实。

残败。

脆弱与骄傲，在时间的轨迹上一点一点死掉。

像是我们身上的年少。

会渐渐淡褪。

| .PART 1. |

我只想找寻遗失踪迹的美好。

仅此而已。

低吟浅唱篇

引子

在我的生命中,存在着这样的一堵墙。

它更似一面颓垣断壁,被孤立 in 时光的彼岸。给人恍若隔世的错觉。

华丽的墙体一点一点地脱落,满地的色泽摊成了一朵斑斓的散沫花。似蒲公英般随风游荡,没有方向。

看不到滋生在去路上的坎坷。亦无法避免。

墙语花痕。

面对它。

没有人可以逃避忧伤。

上面有用铅笔用圆珠笔用钢笔写下的梦想写下的青春岁月以及真切祝福,亦有用蜡笔用荧光笔用水彩笔勾勒的未来勾勒的朦胧爱情以及清澈友谊。

还有。

还有关于我的青春。那些平淡真实的故事。

彼时,阳光漫延。湮没了远远的未来。

此时。

花,醒了。

缓缓张开,一树祥和。

.1.

你有想过吗？

假如有一天，你最要好的朋友突然离开你。

那么，你的生活还会是那样的吗？

我想一定不会的！

因为这样的离开会让你明白她对你有多么重要！

.2.

——城市里有许多流浪的人。你不会知道他们为什么流浪，就好像他们不知道你为什么回家。

我出生在南方的一座小城，那里被一大片一大片的海包围着。总感觉，海像是一个大大的摇篮，摇啊摇，摇啊摇，摇着我长大。

.3.

浅朵儿。

子吟总是这么叫我。

子吟儿。

我总是这么叫郭子吟。

彼此的腔调有些暧昧，有点肉麻。

在生活中能有一个如此亲密无间的朋友，真好！

她会在你想说话的时候,听你说话。

在你不想说话的时候,对你说话。

还有时候陪你一起说话,或者是陪你一起不说话。

.4.

礼堂在校园的西侧,必须穿过一片枫叶林。子吟拉着我离开古墙所在的小空地,往那里奔去。我不住地抬头向上望,一大片一大片的血红。斑驳阳光斜斜照射在地面上,就好像是一幅黑白主调的意象派街头画。

强烈的光线刺疼了我的眼睛,枫叶林在背后静默着。

“怎么了?”子吟突然停了下来,我不解地看着她。

“你看。”我朝着她手指的方向望去。有一个女孩。

黑色的长发,黑色的卫衣,黑色的牛仔褲,还有一双黑色的帆布鞋。

“好……好奇怪的人……不过……似乎是一个美女……”我忍不住多看她几眼,凭着对于色彩的一知半解,无意识地自言自语:“黑色的特征……高雅,悲伤和与众不同……黑色还代表着一种隐藏性格……嗯……嗯……”

“你在说什么呢?”子吟好奇地俯耳过来。

“没……”我直摇头。

“嗯……走吧……”子吟轻轻拉扯着我的衣角,小声但却很认真地说,“我想……我喜欢上这个女孩了。”

“什么?”我一时没反应过来,自己没听错吧?子吟说她喜欢上那个黑色的女孩?喜

欢？喜欢……哦。

“她一定不是一个坏女孩，”子吟神秘地“嘿嘿”两声，道，“走啦。浅朵儿，快走哦。”

“噢。”

前脚刚踏进礼堂，我立马就成了“孤家寡人”了。说实话，这种感觉并不是很好。于是我找了一个不起眼的角落坐着。等待已久的之凌兴奋地拉着子吟到了练习场地。我远远看着她们，从更衣室出来的子吟很漂亮。她正和叙泽在彩排一部音乐剧。

叙泽是一个和我同年级的男孩，在7班。传说他为人真诚热情，喜欢音乐。会吉他等多种乐器。之所以是“传说”是因为我对他并不了解，很少有机会接触。即便在校园里碰面，也只是出于礼貌，打个招呼而已。

茫然的我的目光像是无家可归的孩子，流浪着。

——噢。怎么，是她？她居然坐在我身旁！

我第一次这么近距离地观察她。举手投足间似乎带有一种很淡雅的气息，很吸引人。她一定是察觉了什么，狐疑地转过脸看着我。

“Hi——”我很是困难地憋出一个单词，不经意的一眼，我看到了她的眼睛。我第一次见到这么美丽的眼睛。

那是一双婴儿般蓝的眼睛，像是一潭幽幽静谧的湖水。

她没说话，没微笑，只是微微点头。

“她”就是那个主打黑色的奇怪女孩。

本想问“你叫什么”的，可是，她似乎很冷淡……

唉。还是，算了吧。

“我不想回家。”走在路上时，子吟却停了下来。

“子吟儿，对不起。我……我什么都没办法为你做……”面对着一脸迷惘的子吟，我的心情也一下子沉重起来。

“不是这样的，”子吟重重地摇头，道，“浅朵儿能这么陪我，不抛弃我，我就很高兴了。只是……只是……只是浅朵儿……我真的很害怕回家……是真的。”

紧接着我便看到了泉水一般的眼泪在子吟脸上任性。

她家中的气氛很压抑。她的妈妈正在煮饭，我送她进屋后匆匆离开，关上门的那一刻，钢琴声便响了起来。我可以清楚地听到子吟母亲命令般的口吻：“快！练琴去！今天你必须把上周老师教的那曲子弹熟练了！”

我面对着一扇银白色的大门，仿佛看到了正坐在钢琴前并不快乐的子吟。闷闷走着，在楼梯拐角处不知道哪里出现一双手，我被按在了墙上。

“喂喂喂。”压在我肩膀上的那双手明显松开了，我感觉有人摇晃着我的身体。

我伸手甩开那双不知是谁的手，然后慢慢地睁开疲惫的眼睛，那一刻不禁脱口：“是你！”真是又惊又喜。

“嘘——”

我被拉着，逃似地离开这幢楼。

“咳咳——”我在咳嗽声中似乎读懂了什么，有点不舍得放开了手。

“叙泽！你怎么会在这里？”如果可以，我要在这句话后面加上无止境的问号。

“子吟怎么啦？谁欺负她了？告诉我！”

子吟。子吟。又是子吟。

有人关心她了。按理说,我应该是很高兴的,可……事实……我却……

看着叙泽紧张而焦急的表情,我的心空荡荡失落了。

我想……我……我喜欢上他了……也许。

也许是喜欢……

“说话。快告诉我啊!”叙泽像孩子一样在我面前急得跺脚。

我用手圈住头,道:“我不知道怎么说。总之,子吟没事的。没有人欺负她。没有!”

“那她为什么哭得那么伤心啊?”

“心情不好。”怎么感觉在说自己?

“发生什么事了?”叙泽不依不饶追问着,完全没有注意到我的变化。

“每个人都有心情不好的时候,不是吗?不需要那么多原因,更没有那么多为什么!”

我理直气壮仰着头看着他,不争气的眼泪掉了下来。

很久以后,叙泽淡淡“哦”了一声,道了声“谢谢”,然后离开。

这回换我哭。边走边哭。

第一次发现原来我可以不在乎那么多路人陌生的目光。

或许,是因为有了一个让我在乎的人吧?

和别人不一样。对我而言,目前是不存在追求爱情的可能性。谁让我活该,偏偏喜欢上的是一个那么优秀的男孩,而那个那么优秀的男孩偏偏喜欢上我最好的朋友。最要命的是,那个我最好的朋友光鲜背后是很脆弱的,需要很多很多的爱,实际却获得的很少。

在某一方面来看,我的存在一定是恶俗的。

我不禁想。

在没有人爱我前,我要加倍爱自己。

——墙语花痕

我在墙面上一笔一画地写着。阳光会温暖这段文字。

它,不会像我想要的爱情那般寂寞。

郭子吟。一个我用了十七年的名字。

母亲希望我以后可以成为一个艺术家。对于小时候不谙世事的我来说,艺术家早已是我苦苦追求的梦想。母亲以她不变的方式爱我,早早就逼我学习了书法、钢琴等等。

不知道什么时候开始,我发现自己变得不快乐了。小孩总是缺乏主见,所以我依旧默默接受母亲的安排。

由于她长期以来对我生活的过多限制,我的朋友并不多。当看到别的小朋友可以和很多其他小朋友一起上公园荡秋千玩捉迷藏时,我有的只是羡慕。也只能是羡慕。远远。远远的。仰望着他们的快乐。一到晚上,总是一个人躲在被窝里偷偷地哭。这些都是母亲所不知道的。

父亲是一位外科医生。自我懂事起他就忙里忙外的,在家的时间并不多。即使在家多半也是在睡眠中度过的。他虽是一脸的疲惫,但看到我时总是尽力维持着幸福的笑容。一有空闲,父亲就会陪我聊天。讲很多外面世界的故事和各种各样的人生。父亲说

从故事中去看人的本性，才是最真实的。

在生活中，我们总是通过别人慢慢地了解自己。

渐渐长大了。

浅朵儿是我为数不多的朋友之一，亦是我最好的朋友。在她面前，有着最自然最放松最幸福的我。快乐或不快乐，得意或失意，朋友都不会改变。真希望能够一直在一起。一直一直。

希望能够一直在一起的还有一面古墙。那是我和浅朵儿最先发现的，它在校园的一个小空地上，是我们的成长记录档。几乎每天我们都要到那里去，写出此刻的心情还有想对彼此说的话。

“我很乖。”

我不明白自己为什么会在墙上写这三个字，如今它已经骗不了我了。骨子里我是不安分的。一直想要去旅行。而母亲所给我的承诺，比如“寒假带你去××，暑假带你去××”，总是一次次食言，胎死腹中。她给出的解释千篇一律——以后考上大学了，找到工作了，有出息了，想去哪里都行。现在的时间应该好好学习，其他的都别多想。

失望。失望。继而绝望。母亲所谓“为我好”的不守信令我对“以后”产生了极大的反感。我不喜欢这个词语。

是厌恶。

我想离开。

当我回到家里时，母亲质问为什么那么迟。那一刻我发现自己活得好累好累，还要敷衍母亲说什么老师拖课之类的。

这让我愈加想出去走走。不知道去哪,总之是离开。

带上了这些年来存款以及一些衣物,留下一封信。

没有目的地。只是盲目地想离开。

盲目到我不能更多思考。

盲目到我不能控制自己。

我知道这样做很不负责。原谅我。

我只想找寻遗失踪迹的美好。仅此而已。

——摘自郭子吟的博客《低吟浅唱》

.8.

夜色渐拢。

——子吟儿。快看。有好多星星哦。

——真的耶。有好多好多星星哦。

那年我们 10 岁。

——子吟儿。快看。好亮的北斗七星哦。

——嗯。好漂亮哦。

那年我们 13 岁。

——子吟儿。快看。那里。那里。有一颗流星哦。闪亮闪亮的。

——最亮的星星是痛着的,要很努力折射着阳光。对毫无相关的人微笑。并默默不

.014.