

唐音宋韵

余恕诚
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

唐音宋韵

余恕诚
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐音宋韵/余恕诚著. —北京: 北京大学出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-301-26053-1

I. ①唐… II. ①余… III. ①唐诗—鉴赏 ②宋词—鉴赏
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第158914号



书
著作责任者 余恕诚 著
责任编辑 徐 迈
标准书号 ISBN 978-7-301-26053-1
出版发行 北京大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱 pkuwsz@126.com
电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62756467
印 刷 者 北京中科印刷有限公司
经 销 者 新华书店
730毫米×1020毫米 16开本 20.25印张 250千字
2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
定 价 48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

目 录

上篇 唐音擷润

陈子昂 / 003

登幽州台歌 / 003

张若虚 / 004

春江花月夜 / 004

孟浩然 / 006

夜归鹿门歌 / 006 过故人庄 / 012

宿桐庐江寄广陵旧游 / 019

王 维 / 022

春园即事 / 022 鸟鸣涧 / 024 送别 / 027

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 / 029

春中田园作 / 031 息夫人 / 033 辛夷坞 / 035

王之涣 / 037

凉州词二首（其一） / 037

崔 颢 / 038

黄鹤楼 / 038

王昌龄 / 045

从军行七首（其五） / 045

岑 参 / 048

凉州馆中与诸判官夜集 / 048 天山雪歌送萧治归京 / 055

李 白 / 057

从军行 / 057 关山月 / 058 长干行 / 061

秋浦歌十七首（其十五） / 064

望庐山瀑布水二首（其一） / 064

苏台览古 / 065 将进酒 / 066

附：李白与李贺两首《将进酒》比较 / 073

远别离 / 076 行路难三首（其一） / 079

行路难三首（其二） / 082 杨叛儿 / 084 襄阳歌 / 086

临路歌 / 088 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 091

灞陵行送别 / 093 客中作 / 095 谢公亭 / 097

忆东山二首（其一） / 099

杜 甫 / 102

望岳 / 102 房兵曹胡马 / 104 赠李白 / 105

兵车行 / 105 自京赴奉先县咏怀五百字 / 107

月夜 / 111 赠卫八处士 / 112 春望 / 119

悲陈陶 / 120 曲江二首（其二） / 121 新安吏 / 122

潼关吏 / 126 乾元中寓居同谷县作歌七首（其七） / 128

醉时歌 / 129 丹青引赠曹将军霸 / 130

观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 131

梦李白二首（其二） / 133 蜀相 / 134 春夜喜雨 / 135

茅屋为秋风所破歌 / 136 闻官军收河南河北 / 137

绝句四首（其三） / 138 登楼 / 139 白帝城最高楼 / 140

秋兴八首（其一） / 142 咏怀古迹五首（其三） / 143

登高 / 143 又呈吴郎 / 144 登岳阳楼 / 147

江南逢李龟年 / 148 江汉 / 151

王 建 / 158

新嫁娘词三首（其一） / 158

刘禹锡 / 160

踏歌词四首（其一） / 160

元 稹 / 162

行宫 / 162

白居易 / 163

问刘十九 / 163

柳宗元 / 165

行路难 / 165 溪居 / 168

李商隐 / 171

北楼 / 171 春雨 / 172 花下醉 / 174 龙池 / 176

晚晴 / 177 哭刘蕡 / 179 河阳诗 / 182

钱席重送从叔余之梓州 / 185 天涯 / 185 听鼓 / 187

汉宫词 / 188 汉宫 / 189 灞岸 / 191 赋得鸡 / 192

旧将军 / 193 李卫公 / 194 读任彦升碑 / 196 复京 / 197

浑河中 / 199 咸阳 / 200 有感 / 201 过郑广文旧居 / 202
七夕 / 204 夜半 / 205 望喜驿别嘉陵江水二绝 / 206
柳 / 207 燕台诗四首·春 / 209 无题二首（其一） / 211
重过圣女祠 / 212 锦瑟 / 214 无题二首（其一） / 215
无题 / 217 无题四首（其一） / 218
无题四首（其二） / 219 贾生 / 220

杜 牧 / 222

江南春 / 222 题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 / 224
九日齐山登高 / 226

温庭筠 / 229

杨柳枝 / 229 杨柳枝 / 231

下篇 宋韵采芳

欧阳修 / 235

玉楼春 / 235

苏舜钦 / 242

沧浪怀贯之 / 242

晏几道 / 244

菩萨蛮 / 244

苏 轼 / 247

卜算子 / 247 水龙吟 / 251

澄迈驿通潮阁二首（其二） / 254

王安石 / 257

元日 / 257

舒 亶 / 259

菩萨蛮 / 259

赵 抃 / 261

次韵孔宪蓬莱阁 / 261 题杜子美书室 / 263

邵 雍 / 265

插花吟 / 265

张 耒 / 267

夏日三首（其一） / 267 赴官寿安泛汴 / 268

海州道中二首 / 269 初见嵩山 / 271

贺 铸 / 273

将进酒 / 273 薄幸 / 275 减字浣溪沙 / 278

陈与义 / 280

临江仙 / 280

辛弃疾 / 282

鹧鸪天 / 282

范成大 / 285

横塘 / 285

杨万里 / 287

岸沙 / 287

章良能 / 289

小重山 / 289

张 炎 / 291

清平乐 / 291

附 录

怎样读李商隐诗 / 295

古代散文欣赏的三个角度 / 303

韩愈《张中丞传后叙》赏析 / 310

上篇 唐音掇润

（一）唐音掇润

（二）唐音掇润

（三）唐音掇润

（四）唐音掇润

（五）唐音掇润

（六）唐音掇润

（七）唐音掇润

（八）唐音掇润

（九）唐音掇润

（十）唐音掇润

（十一）唐音掇润

（十二）唐音掇润

（十三）唐音掇润

（十四）唐音掇润

（十五）唐音掇润

（十六）唐音掇润

（十七）唐音掇润

（十八）唐音掇润

（十九）唐音掇润

（二十）唐音掇润

陈子昂

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

陈子昂《登幽州台歌》无一笔正面描绘景物，但吟咏体会，仍能想见幽州台前辽阔古老的北中国原野及其萧瑟荒凉的气氛。此种景物气氛究竟从何而来？中国旧戏舞台没有背景，全靠演员动作表演，让观众据以想象出各种景物环境，如《三岔口》。中国传统绘画，背景往往不甚着色。齐白石画虾，留下的空白即让人感到是水。此诗亦有类似情况。“前不见古人，后不见来者”，两个“不见”有如画面的空白，暗示了环境，令人想见古老的幽州台周围，除茫茫的古原野外，一片虚旷寂寞。“念天地之悠悠”，尽管是“念”，但是身在幽州台上，决非低头默想，而必然是一边纵目遥看、一边沉思，“念”包含了“看”。所以此处“念”能在读者脑海中产生视觉形象。“悠悠”则既包括空间之广阔，亦包括时间之久远。这样，诗人虽未用文字去描绘背景，幽州台前古老的北中国，从天到地那种广阔而又萧瑟的环境、悲壮苍凉的气氛却出现了。这种环境气氛，跟立于画图中心的诗人心事浩茫而又孤单寂寞的精神面貌完全统一，给人以深刻难忘的印象。

（原载《百家唐宋诗新话》，四川文艺出版社1989年版）

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

张若虚《春江花月夜》中的月，是初唐时代人的意识的对象化。人的意识从齐梁时代的萎靡和沉睡中醒来了，于是天上的月既带着由深邃的宇宙意识所赋予的神秘气氛，又带着脉脉关注现实的温情。那种宇宙意识是颓废的齐梁时代所不能有的，那份温柔也不同于齐梁时代的猥亵、堕落。诗歌中的月亮在齐梁时代总是伴着荒淫帝王的宴席，守着轻薄女人的窗户，如今它跃升在蓝天之上，以澄洁明净的光华抚慰着大地，照耀普天下对生活充满着憧憬和追求的男女。月亮形象的变化，反映着时代从狭小颓唐走向雄阔和健康。

（原载《百家唐宋诗新话》，四川文艺出版社1989年版）

夜归鹿门歌

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。

唐代著名诗人孟浩然，是以隐逸终其一生的。李白说他“红颜弃轩冕，白首卧松云”，由于长期隐居，心神常常陶醉其间，因而对这种生活有出色的描写。他把隐逸之情和山水之趣结合起来，构成令人神往的艺术境界。如他的这首名作《夜归鹿门歌》。

诗从黄昏写起，“山寺鸣钟昼已昏”，古庙晚钟，标志着白天的消逝。而在此同时，作为一个隐者，诗人寻山探水、迷花倚石之乐，未必随日暮而消减。孟浩然作品中常有“探讨意未穷，回舫夕阳晚”一类诗句，可见游兴很高而且持久。诗把“昼已昏”放在“山寺鸣钟”之后，似乎反映了诗人的意念活动过程，表明在这之前未必注意到“昼已昏”，待到山寺鸣钟，这才对时间的流逝有了清楚的意识。

“已”字很像是乍觉时日已晚，含有不胜恋恋之感。

天晚了，自当归去。但作为一位隐者，又是悠闲的，不必一闻钟声，立即回返。这时候他正好可以欣赏一下汉江渡口的黄昏。所以接

下去写眼前景象——“渔梁渡头争渡喧”。渔梁，汉水中的洲名，在襄阳城南七里的岷山附近。这一带农业兴盛，人口繁密。日暮时分舟船行人汇集渡口，出现了争渡的场面。暮钟鸣、争渡喧，两句都写了声音。钟声有助于造成境界的深远感，并且从开篇就带来了静穆隐逸的意味，有了这种情味渗透，下句的争渡就显得并不怎么烦扰。而渔梁争渡，熙熙攘攘，又消去了山寺暮钟通常给人的空寂幽冷之感。这样，两种声音互相融合，就写足了黄昏渡口的气氛。

“人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。”人们走出渡口，沿着岸边的平沙，依依归向江村，诗人也荡起扁舟顺汉江返回鹿门山。这里，上一句很容易被认为仅仅是用来引起和陪衬下句的。其实，它首先是承接“渔梁渡头争渡喧”的，而后又加以开拓，构成完整的图景。渔梁渡村民晚归，假如只点出“争渡喧”就收住，未免太紧促了，不合孟浩然吟诗那种舒缓从容的风度，同时给人的语感是在“喧”字上悬着的，从写隐逸生活基调出发，需要进一步化喧为静。有了“人随沙岸向江村”一句承接引渡，人物活动的空间被悠然宕开，就把这个“喧”给解除了。平沙古渡，暮色中归去的村人，沿汉水罗列的历历江村，也许在附近岷山山麓，那鸣钟的古寺，还微露殿角和楼台，这就显得极其悠远静穆、和平安恬。当时正是开元盛世，襄阳近郊地区自会有这种景象。诗人带着平静的心情感受这一切，并写入诗篇，说明他对一般的人间生活并不是冷漠的，相反地，却有着一份亲切的诗意的感受。我们不妨将其看作诗人活动的大背景，有了这一背景，他“乘舟归鹿门”就不显得过分孤寂了。

诗是一连用三句来写时间和背景的，第四句才点到诗人自己，而“余亦乘舟归鹿门”却又几乎只像在说话，不像吟诗。但正是这种在看来吃紧之处，用如此洒脱随便的语气，似乎最能见出诗人那种自来

自往、无所用心的风采神情。

当然，作者到底是一位隐士，他来到鹿门隐居之地，和先前在船上只是安详地观赏，心情毕竟有些两样。“鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。”诗到这里，重叠出现“鹿门”二字，恰好在全篇中心位置，构成带吟唱情味的顶针格。“余亦乘舟归鹿门”，“鹿门月照开烟树”，这种顶针迭出，是诗人内心中情感回旋的外化。显然，诗人一来到鹿门，精神就愉快而飞扬。鹿门山是古代隐居胜地，东汉末年，襄阳著名的隐者庞公，偕同妻子在这里隐居，采药去而不返。庞公开了襄阳地区的隐逸风气，而鹿门山则更多地带上了一层历史传统赋予的灵光，这儿离渔梁渡不过数里，诗人日暮乘舟归来，正值明月初升，这时笼罩在幽林深树上的一层雾霭轻纱，慢慢被晶莹的月光所揭开。随着月华倾注，树影乍现，诗人的心境有一种奇特的感受。

“忽到庞公栖隐处”，这一句在时间上古今的界限不是很清楚，从理性上理解，所到之处，当然只能是留有庞公遗迹的鹿门，但从诗人情感上理解，又好像他真的到了庞公正在栖隐的当年的鹿门山，时间并没有把庞公与今世隔开。月光笼罩的山林，气氛朦胧，本来就带有某种神秘性，加上诗人仰慕追怀，借助眼前的鹿门山，仿佛在精神上 and 先贤接近了、沟通了，觉得似乎置身在一个古今相接的环境中。“忽到”的“忽”便包含有诗人当时所带的迷离恍惚之感。

月夜的鹿门山自然人迹罕至，故而诗人心理上更会觉得这圣洁的境界，仿佛只有庞公等人来过。“岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。”“岩扉松径”指隐居处的石门与幽静的松间小径。“长寂寥”三字，时间感是很悠远的，上接庞公之世而又恍然延续至今。“寂寥”见得环境极度清静、宁谧，而带上一个“长”字，则让这种寂寥出现在深远悠长的时间背景上，更能显出隐者居处的境界气氛和诗人